



“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书

课课通语文

(第二册)

● 主 编 王亚芹 魏 维

● 副主编 吕秀勋 焦小龙
张宏葑 刘佳红

念奴娇·赤壁怀古
作者：苏轼
大江东去，浪淘尽、千古风流人物。
故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小
小
谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。
故国神游，多情应笑我，早生华发。
人间如梦，一尊还酹江月。

名师点拨 · 优化训练 · 启迪思维



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书

课课通语文

(第二册)

主 编 王亚芹 魏 维

副主编 吕秀勋 焦小龙 张宏苇 刘佳红

参 编 马 励 丁于俭 王 帆 陈 凤

张俊山 曹 红 刘 燕 宋廷军

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书是“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书之一，适用于依据教育部 2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》编写的《语文（第二册）》。本书共分六个单元，每个单元包括单元学习要点、学习方法指导、阅读与欣赏、表达与交流、语文综合实践活动和阶段测试卷六个部分，最后还附有期末考试卷。阶段测试卷和期末考试卷单独成册，便于教师教学使用。

本书适用于全国中等职业学校参加普通高校对口升学考试的学生，同样也可以作为中等职业学校教师的参考用书及学生的自学用书。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

课课通语文：第二册 / 王亚芹，魏维主编. —北京：电子工业出版社，2014.6

（“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书）

ISBN 978-7-121-22527-7

I. ①课… II. ①王… ②魏… III. ①语文课—中等专业学校—升学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 034724 号

策划编辑：张 凌

责任编辑：张 凌

印 刷：

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本：787×1 092 1/16 印张：11 字数：467.2 千字 黑插：58

印 次：2014 年 6 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元（附试卷）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言



本书是“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书之一，适用于依据教育部 2009 年最新颁布的《中等职业学校语文教学大纲》编写的《语文（第二册）》。我们参照江苏省普通高校对口单独招生语文考试大纲的相关要求，力邀从事普通高校对口升学教学的一线名师和资深命题专家，倾力打造了这套“课课通语文”系列教辅教材。这套教辅教材适合全国参加普通高校对口升学考试的学生使用，以服务学生为宗旨，希望通过名师点评、精讲精练，启迪学习者的思维，同时为提升语文对口升学考试的成绩，搭建一个强有力的平台，帮助同学们赢在学习的起点。

这套教辅资料具有如下特色。

一、系统性

本书“学习指导”部分对知识点的梳理非常全面、系统，内容涉及作者简介、写作背景、课文内容简析、文章结构层次、文章主旨和写作特色等方面，努力为学生编织一个系统、全面、科学的知识网络，便于学生理解和掌握课文知识点。

二、精要性

本书“学习指导”部分对知识点的归纳整理，去粗存精，力求精要，分条阐述，显得条理清楚，语言简明扼要，直击问题要害。便于学生掌握知识的精髓。

三、同步性

本书以主教材所划分的文体单元为框架，口语交际、写作训练、语文综合实践活动有机地穿插在各单元中，保证内容的完整性。本书的编写顺序与主教材的编写顺序完全同步，文题剖析，主旨感悟，脉络梳理，新颖直观，极富创造性；探究疑难问题，攻克重难点，让学生的学习事半功倍。

四、导学性

本书具有“三导”功能。第一，具有“引导”的功能，引导学生了解、掌握每个单元的学习要求。第二，具有“指导”的功能，指导学生学习的课文，加深对课文的理解，从而提高学生分析问题、解决问题的能力。第三，具有“导练”的功能，精心编制练习题，针对性强，而且由易到难，循序渐进，符合学生的认知规律，能够有效地巩固课文所学知识，加深对课文的理解掌握。

五、新颖性

本书根据对口升学考试的热点题型，原创好题，因而试题具有新颖性，试题内容充满时代

的气息，让学生乐于学习，从而提高对口升学成绩。

六、实战性

本书试题的编制，模拟对口升学考试的题型，让学生在平时的练习中体验高考，消除畏惧心理，因而具有实战性。

本书由王亚芹、魏维老师主编，吕秀勋、焦小龙、张宏苇、刘佳红老师副主编，马励、丁于俭、王帆、陈凤、张俊山、曹红、刘燕、宋廷军等老师参编。另外，还有很多老师为此书的编写提供了宝贵的建议和指导，在此一并感谢。

我们希望本书能够对参加普通高校对口升学考试的学生提供鼎力的帮助，由于编写时间仓促，不足之处，在所难免，恳请广大师生批评指正，使本书能够更加完善，更好地为大家服务。

编 者

2014 年 1 月

目 录



第一单元 生活的滋味

阅读与欣赏

我的母亲	2
多年父子成兄弟	9
化装舞会	15
过去的年	20

表达与交流

口语交际·介绍	26
写作·记叙与议论	28

语文综合实践活动

我的亲人们	29
-------------	----

第二单元 心灵的歌吟

阅读与欣赏

虞美人	34
雨霖铃	39
念奴娇·赤壁怀古	45
永遇乐·京口北固亭怀古	49

表达与交流

口语交际·访谈	55
写作·文章的修改与润饰	56

第三单元 天道与人为

阅读与欣赏

蝉	60
动物身上会进化出轮子来吗?	66
寂静的春天	71

表达与交流

口语交际·应聘	77
写作·常用应用文的写法	79

语文综合实践活动

“低碳生活”社区宣传活动筹备工作	81
------------------------	----

第四单元 文化的思考

阅读与欣赏

传统文化与文化传统	85
咬文嚼字	92
麦当劳中的中国文化表达	99

表达与交流

口语交际·劝说	105
写作·议论文（一）	107

语文综合实践活动

生活中的文化冲突与融合——网络论坛或博客上的讨论	109
--------------------------	-----

第五单元 文采若云月

阅读与欣赏

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	114
鸿门宴	120
师说	129
六国论	136

表达与交流

口语交际·即席发言	144
写作·议论文（二）	145

语文综合实践活动

成语、名句、典故交流会	147
-------------	-----

第六单元 舞台大社会

阅读与欣赏

雷雨	153
茶馆	160

表达与交流

口语交际·复述	164
写作·评论	165

语文综合实践活动

走上舞台	168
------	-----

第一单元 生活的滋味



单元学习要点

本单元学习，阅读与欣赏部分要求把握写人叙事散文的特点，理解本单元散文的内容，体会亲情，热爱生活，学习写人叙事的手法，体味遣词造句的艺术魅力；口语交际部分要求了解介绍的重要性、介绍的种类和特点，能够根据不同的需要准备不同的介绍内容，掌握介绍的言技巧；写作部分要求进一步理解和掌握有关记叙与议论的知识，掌握记叙与议论相结合的写作方法，写作叙议结合的文章。语文综合实践活动部分要求通过活动加深与亲人的关系，充分认识家庭在现代社会的价值，进一步提高收集、提取和整理信息的能力，提高综合运用多种写作方法的能力。

本单元阅读与欣赏部分主要学习的是写人叙事散文。其中《我的母亲》、《多年父子成兄弟》是写人散文。《我的母亲》以母亲为主要叙述对象，写了母亲的一言一行对作者性格形成的深远影响，字里行间渗透了作者对母亲的感激与怀念之情；《多年父子成兄弟》主要写了父亲与“我”，“我”与儿子之间的亲情关系，文中通过父亲与我之间发生的几件小事，回忆了“开明”的父亲与“我”之间没大没小的关系，接着又讲述了自己和孩子之间的几件小事，传达了作者对两代人关系的一些感想和主张。《化装舞会》、《过去的年》是记事散文。《化装舞会》叙述了作者儿时经历的发生于一次化装舞会前后的事情，随着事件的进展，女仆的扮演，文章一波三折地叙述了此次舞会中所展现的奢华与贫穷。《过去的年》记叙了作者关于回忆中的年的一系列事件与场景，作者按照时间顺序，向读者一一介绍了节日的进程。

本单元散文具有如下特点：

一、写人叙事，相辅相成。

写人与叙事不是截然分离的，人物的性格特征要在不同的事件中才能得以立体展现，事件的发展也离不开不同性格人物的参与与推动。《我的母亲》一文通过母亲对“我”的教诲、母亲对家人的态度及事件的处理方式，向我们展现了一个宽容隐忍、坚强理性的母亲的形象，人物性格在事件的叙述中刻画得更为深刻具体。《化装舞会》一文通过化装舞会前“我”不小心撞到了一位“衣衫褴褛的”妇女，化装舞会中“女仆”扮演被撞妇女等一系列事情，推动情节发展，引导读者跟随“我”内心的波动发现繁华幸福下的贫穷，并在“女仆”的朴实言行中感受到人性的光辉。生动的人物形象使得化装舞会这一事件具有了非凡的意义。

二、细节小事，触动心灵。

《我的母亲》中写道：“我从不知道她醒来坐了多少了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事”，以母亲选择在清晨等待“我”清醒后再行教育这一细节，展现了一位克制隐忍的母亲及其深沉理性的母爱，感人至深，令人敬佩不已。《过去的年》用细腻的笔触描述了腊八施粥的场景“黏稠的粥在锅里翻滚着，鼓起无数的气泡，浓浓的香气弥漫在凌晨清冷的空气里。一群手捧着大碗的孩子们排着队焦急地等待着，他们的脸冻得通红，鼻尖上挂着清鼻涕”，



黏稠、翻滚、气泡、香气，捧着、焦急、通红、鼻涕，这些细节只是整个年中的一个小场景，但是饥肠辘辘地等待中充满了食物的诱惑，展现了过去年的浓浓的味。

三、文字朴实，回味无穷。

《我的母亲》用母亲最朴实的话语：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股”传递着一位母亲对丈夫的崇敬忠贞，对儿子的殷切期望。《多年父子成兄弟》最后一节中说道：“儿女是属于他们自己的。他们的现在，和他们的未来，都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的，而且，可恶！”虽然是简单的几句总结，但是非常深刻、意蕴丰富，引发读者反省深思。



学习方法指导

学习本单元散文可以从以下几点入手：

一、知人论世，把握文意。即对作家的思想、所处的时代环境要有所了解、认识。学习《我的母亲》一文时，我们不仅要了解作者的经历及成就，还要了解其母亲生活的社会环境，才能更好地把握其母亲生活的不易、性格的伟大，及其对作者的深远影响，从而理解文章的意义。学习《多年父子成兄弟》一文时，我们可以联系作者父亲生活的年代来思考其父子关系，这样，我们就能发现作者思考的不仅是如何做父亲的问题，还是中国社会与文化的问题，即人伦与家庭的问题。

二、品析语言，感受文情。散文，是一种长于抒情的文体，它注重于对生活感受的抒发，用真情、善情、美情感动人心，而一切的情感皆渗透于文字之中，学习时，要品析文字，把握作者表达的感情、创造的意境。《我的母亲》语言朴素却饱含深情，“我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二”，没有环境的渲染，没有深情地呼唤，在静静地回忆和叙述中，抒发了对母亲艰辛生活的理解和心疼。写人叙事散文正是在人物的言行活动、事件的来龙去脉中叙写作者的思考与情感的，阅读时，要好好把握细节描写以及与其他多种表达方式相结合进行表述的语句，体会作者的感情。



阅读与欣赏

我的母亲

一、学习目标

1. 分析母亲的形象，了解母亲对“我”的影响，把握本文主题，感受作者对母亲无限的怀念之情。
2. 学习运用具体事例表现人物品格特点的写法。
3. 了解自传的语体特征，学会鉴赏平实而深沉的语言。

二、重难点解析

本课学习的重点是通过梳理文章脉络，了解母亲对“我”的深刻影响，把握母亲的性格特征。学习难点是鉴赏平实的语言中饱含的深刻情感。学习时，可以先了解本文在《四十自述》中的位置，理清文章结构，然后在此基础上了解母亲对“我”的教育方式和深远影响，把握母



亲的形象，体会作者对母亲的情感。

三、知识链接

（一）知人论世

胡适（1891—1962），汉族，安徽绩溪人。原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，后改名胡适，字适之。现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家。胡适于1917年1月在《新青年》上发表最早的、全面系统提倡白话文的论文《文学改良刍议》，1920年出版第一部白话诗集《尝试集》。作为第一位提倡白话文、新诗的学者，胡适对中国近代史产生了较为深远的影响。1939年，胡适获得诺贝尔文学奖的提名。

胡适在古典小说《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《三侠五义》、《海上花列传》、《儿女英雄传》、《官场现形记》、《老残游记》等十二部小说的研究方面卓然有成，著述六十万言，结集为《中国章回小说考证》出版。《红楼梦》研究是胡适古典文学研究的重点之一，其意义重大、影响深远，因而胡适也被认为是新红学的开山鼻祖。

胡适的著作经多次编选，有《胡适文存》、《胡适论学近著》、《胡适学术文集》、《胡适自传》等。

（二）背景知识

1. 冯顺弟，胡适的母亲，安徽绩溪人，16岁时被许配给胡传作填房，时胡传年48岁。胡适的父亲胡传是清末贡生，曾在东三省、广东及台湾省任官职，然而天不假年，50岁出头便离开人世。23岁的冯顺弟成了乡村大家族主母，46岁逝世。

冯顺弟对儿子的管教充满了慈爱、严格和理性。冯顺弟尽管出身农村不会识文断字，但对唯一儿子胡适悉心教育，一心想把孩子培养成乡贤。胡适3岁前，母亲就让他认方块字，学了大约有一千字。胡适在私塾里念书时，一般孩子的学费只需两元，而胡适母亲渴望胡适多读书，第一年就送了六元，以后每年递增，最后一年加到十二元。她嘱托先生要为胡适讲书，每读一字，须讲一字的意思，每读一句，须讲一句的意思，这使胡适在学习上比一般孩子更扎实。

2. 《四十自述》

《四十自述》是已届不惑的胡适对自己人生经历的回顾。在《四十自述》中，胡适叙述了自己童少年的教育经历，包括家庭教育与学校教育，并赋予童少年时期教育对于当下（四十岁时）生命的意义。文中，胡适表露了这两方面的教育对塑造自我的作用的肯定。

（三）字词积累

绉（zhòu）：一种有皱纹的丝织品。

文绉绉（wén zhōu zhōu）：形容人谈吐、举止文雅的样子。

糜（mén）先生：因为胡适字嗣糜，所以如此称呼。

绰（chuò）号

面红耳赤：形容因急躁、害羞等，脸上发红的样子。

庶（shù）祖母：庶，宗法制度下家庭的旁支，与“嫡”相对。

佃户：旧时租地主土地的农民。

史文恭：《水浒传》中的人物。

八都：胡适故乡为安徽绩溪上庄村，旧属绩溪县八都乡。



筹备：为进行工作、举办事业或成立机构等事先筹划准备。

太子会：皖南一带的神会。

吹笙（shēng）

摹（mó）画

下流：这里指卑劣、不道德的意思。

生书：未读过的书，也指新课。

责罚：处罚。

轻薄：言语举动带有轻佻和玩弄的意味。

眼翳（yì）：眼病名，又称翼状赘肉，遮蔽视线。翳，指眼角膜病变后留下的疤痕。

浪人：游荡无赖之徒。

本家：指同姓或同宗族的人。

做好做歹：犹言好说歹说，指用各种方法进行劝说。

质问：依据事实问明是非；责问。

气量：能容纳不同意见的度量或容忍谦让的限度。

牢骚：烦闷不满的情绪。

广漠：广大空旷。

管束：加以约束，使不越轨。

宽恕：宽容饶恕。

仁慈：仁爱慈善。

侮（wǔ）辱：使对方人格或名誉受到损害，蒙受耻辱。

责罚：处罚；惩罚。

（四）主题思想

文章通过记叙作者儿时至少年这九年之中的生活，回忆了母亲对“我”的教育、对家事的处理等相关具体事例，表达了对母亲慈爱、善良、宽容、理性、有刚气的性格的赞美与肯定，同时也表达了对母亲用言传身教影响“我”一生成长的感激之情。

四、课前准备

（一）为下列加点字注音。

$\left\{ \begin{array}{l} \text{绌} (\quad) \\ \text{诒} (\quad) \\ \text{邹} (\quad) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{绰号} (\quad) \\ \text{泥淖} (\quad) \\ \text{卓越} (\quad) \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \text{糜} (\quad) \\ \text{靡费} (\quad) \\ \text{望风披靡} (\quad) \\ \text{糜烂} (\quad) \end{array} \right.$			
			佃户 (\quad)	嫡 (\quad)	庶 (\quad)

（二）填空。

1. 胡适，现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家。于1917年1月在《新青年》上发表_____，这是最早的全面系统地提倡白话文的论文，1920年出版第一部白话诗集_____。_____研究是胡适古典文学研究的重点之一，其意义重大、



影响深远，因而胡适也被认为是新红学的开山鼻祖。胡适的母亲是_____。

2. 《我的母亲》一文中，前三个自然段主要写了_____，作用是_____。

(三) 阅读课文，找出文中“我”对母亲的评价性的语言，并梳理作者作出这些评价相对应的事件。

五、文本探究

(一)

我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。家中财政本不宽裕，全靠二哥在上海经营调度。大哥从小便是败子，吸鸦片烟、赌博，钱到手就光，光了便回家打主意，见了香炉便拿出去卖，捞着锡茶壶便拿出押。我母亲几次邀了本家长辈来，给他定下每月用费的数目。但他总不够用，到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的，每人一盏灯笼，坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出，料理年夜饭，谢灶神，压岁钱等事，只当做不曾看见这一群人。到了近半夜，快要“封门”了，我母亲才走后门出去，央一位邻居本家到我家来，每一家债户开发一点钱。做好做歹的，这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿，大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。这样的过年，我过了六七次。

我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二零两三个月）便离开她了，在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

- 下列对选文第一自然段的写作内容分析，说法正确的一项是（ ）。
 - 主要写了母亲作为当家的后母是如何处理家庭的难事和矛盾的。
 - 主要写母亲如何在除夕之夜对付败家子大哥的债主。
 - 这部分内容表现了母亲对“我”既严格又慈祥，照应了她“是我的严师，我的慈母”。
 - 选文中的事件表现了母亲“刚气”的一面。
- 下列对文中画线句中的“混”字理解，正确的一项是（ ）。
 - 掺杂在一起，形象地写出了胡适混入人海的景象。
 - 蒙混，因为“没有一个人管束过我”，所以对于生活容易蒙混过关。
 - 苟且度过，这是胡适的谦辞。
 - 混浊，形容社会的复杂和污浊。
- 下列选项中，对语段分析有误的一项是（ ）。
 - “我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色”表现了母亲隐忍



理智的好脾气。

B. “我母亲才走后门出去，央一位邻居本家到我家来，每一家债户开发一点钱”这是母亲解决家庭问题的三大法宝之一——“请”。

C. 选文主要表现了在如何做人方面，母亲对我的谆谆教导。

D. “极大极深的影响”，作者认为主要在于学得了好脾气，学得了待人接物的和气，能宽恕人，体谅人的良好品性。

4. 选文第二自然段体现了自传体语言的特点，请仿照选文最后一句的语体特点及句式结构，写一句话。

(二)

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下，我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来，她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉），什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重的责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

5. 用选文的语句说说，这两段表现了母亲怎样的形象？

6. 概括选文的第二自然段，说说写了母亲的哪几件事。

7. 试着写一写你对母亲“无论怎样重罚，总不许我哭出声音来”的理解。



六、练习巩固

1. 下列加点字的注音，完全正确的一项是（ ）。

- A. 笙(shēng) 箫 摹(mó) 画 嬉(xǐ) 戏 筹(chóu) 备
 B. 眼翳(yì) 侮(wū) 辱 轻薄(bó) 牢骚(sāo)
 C. 庶(shù) 黎 宽恕(shù) 绰(chuò) 号 掷骰(tóu) 子
 D. 争执(zhì) 羞愧(kuì) 佃(diàn) 户 裕(yù) 饶

2. 下列语句中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几付假胡须，就在村口田里做戏。
 B. 有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。
 C. 直到五叔当众认错陪罪，她才罢休。
 D. 大哥从小便是败子，吸鸦片烟、赌博，钱到手就光，光了便回家打主意，见了香炉便拿出去卖，捞着锡茶壶便拿出压。

3. 下列各项中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 上海科技开发中心聚集了一批热心于科技开发服务、善于经营管理的专业化队伍。
 B. 12月2日，西安联通在“嫦娥三号”发射任务中承担着西安卫测中心重要电路的通信问题。
 C. 节假日期间，各地区、各部门要妥善安排好值班和安全、保卫等工作，遇有重大突发事件，要按规定及时报告并妥善处置，确保人民群众祥和平安度过节日假期。
 D. 尽管我们的母亲与胡适的母亲已经相隔将近一个世纪，但是可以感受到，中国母亲对子女的要求、对子女的教育、对子女的爱总有着相似的地方。

4. 下列加点成语使用正确的一项是（ ）。

- A. 说话吞吞吐吐，言不由衷，隔靴搔痒，何必写杂文呢？
 B. 十多座高楼在新校区拔地而起，星罗棋布地耸立于花果山麓。
 C. 由于得到了很好的休养，他看起来神态怡然，面红耳赤。
 D. 从那以后，一家人相濡以沫，幸福美满地生活在一起。

5. 对课文理解，说法有误的一项是（ ）。

- A. 文章的第二部分重点回忆了母亲对“我”的教育，及对家庭成员的态度。主要写了两个方面的事：一是对“我”的管教；二是母亲与家人相处的情形。
 B. 文章的前三段只有一句提及母亲，其他内容都与母亲无关，主要写的是作者从幼年到少年九年中的若干经历。
 C. 母亲不仅有宽容隐忍的一面，也有刚性的一面，但是有碍人格尊严的事，母亲绝不宽容。
 D. 文章不仅写了母亲对“我”的“言教”，更写了母亲对“我”的“身教”。

6. 阅读问答。

课文节选自胡适的自传体散文《四十自述》，标题为“我的母亲”，回忆了母亲对自己的训导，但是却用了较多的笔墨写她与家人相处的情形，为什么？



7. 写作训练。

回忆你最熟悉的人，先概括其性格，再选择一两件最能体现其性格的事件进行叙述。要求：叙述、描写、议论相结合，200 字左右，语言凝练生动。

																			100 字
																			200 字
																			300 字



多年父子成兄弟

一、学习目标

1. 分析文中主要人物的形象，把握人物之间的情感及关系，理解文题的内涵。
2. 学习本文细处落笔、小中见大的写作手法。
3. 鉴赏本文平实散淡的语言。

二、重难点解析

本课学习的重点是通过梳理本文所叙述的事件，分析“父亲”“我”“儿子”之间的情感及性格特点，把握“多年父子成兄弟”的内涵。学习难点是通过分析人物形象，把握文本主题，学习本文细处落笔、小中见大的写作手法。学习时，可以联系自身体验及传统文化中的父子关系，梳理、比较文中父亲的行为，体会父亲与儿子之间的深厚情感，学习之余还可以进行拓展阅读，如杨沫、周作人、刘半农等的相关作品。

三、知识链接

（一）知人论世

汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人，中国当代文学史上著名的作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物。著有小说集《邂逅集》，散文集《蒲桥集》，代表作有《大淖记事》、《受戒》、《人间草木》等，大部分作品收录于《汪曾祺全集》。汪曾祺博学多识，情趣广泛，爱好书画，乐谈医道，被誉为“抒情的人道主义者”“中国最后一个纯粹的文人”“中国最后一个士大夫”。

（二）背景知识

黑帮：在中国文化大革命期间，“黑帮”一词主要指走资派，有时也泛指所有被打倒的“牛鬼蛇神”。

牛棚：特指在文革中以林彪、四人帮等为主的红卫兵造反派政府和群众关押改造，限制“牛鬼蛇神”人身自由的场所。简称“牛棚”。

插队落户：“文化大革命”“十年浩劫”时，将知识青年、干部等安插到农村生产队落户，参加农业劳动。也叫做“知青下放”。

（三）字词积累

宗：在文学艺术上效法。

治：研究。

冥（míng）衣

狐肱（qiǎn）：毛皮业上指狐狸的胸腹部和腋下的毛皮。

疾言厉色：疾：急速。说话急躁，脸色严厉。形容对人发怒说话时的神情。

胡琴：琴类一种，因为来源于北方少数民族，古代汉人称谓北方少数民族为“胡”，从北方传过来的琴，因此而得名。

栩（xǔ）栩如生：形容生动逼真，就像活的一样。



拉秧：瓜类和某些蔬菜过了收获期，把秧子拔掉。

青衣：戏曲中旦角的一种，扮演庄重的青年、中年妇女，因所扮演的角色常穿青色褶子而得名，表演特点是以唱功为主，动作幅度较小。

干系：牵扯到责任或能引起纠纷的关系。

自顾不暇（xiá）：暇，空闲。光顾自己还来不及。指没有力量再照顾别人。

笔管条直：笔直。这里指循规蹈矩。

（四）主题思想

文章通过回忆父亲、孩子与自己之间发生的往事，记叙了“父亲”与“我”以及“我”与“儿子”之间，三代人的两代父子关系，表达了对父子关系的一些感想，提出了家庭要现代化、人性化的主张。

四、课前准备

（一）为下列汉字注音并组词。

{ 冥（ ） _____
 瞑（ ） _____
 瞋（ ） _____

{ 歙（ ） _____
 坎（ ） _____
 芡（ ） _____

{ 暇（ ） _____
 遐（ ） _____
 瑕（ ） _____

{ 栩（ ） _____
 诩（ ） _____

（二）填空。

1. 汪曾祺著有小说集_____，散文集_____，代表作有_____、_____等，被誉为“_____”“中国最后一个纯粹的文人”“_____”。

2. 文章开头“这是我父亲的一句名言”中的“这”指的是_____。

3. 文中的“我”有双重身份，既是_____，又是_____。据此，文章主体可分为两个部分，连接两部分的一个重要的词是_____。

4. 文章写了哪几对“父子”关系？他们之间是什么样的父子关系？

五、文本探究

（一）

这是我父亲的一句名言。

父亲是个绝顶聪明的人。他是画家，会刻图章，画写意花卉。图章初宗浙派，中年后治汉印。他会摆弄各种乐器，弹琵琶，拉胡琴，笙箫管笛，无一不通。他认为乐器中最难的其实是胡琴，看起来简单，只有两根弦，但是变化很多，两手都要有功夫。他拉的是老派胡琴，弓子硬，松香滴得很厚——现在拉胡琴的松香都只滴了薄薄的一层。他的胡琴音色刚亮。胡琴码子



都是他自己刻的，他认为买来的不中使。他养蟋蟀，养金铃子。①他养过花，他养的一盆素心兰在我母亲病故那年死了，从此他就不再养花。我母亲死后，他亲手给她做了几箱子冥衣——我们那里有烧冥衣的风俗。②按照母亲生前的喜好，选购了各种花素色纸做衣料，单夹皮棉，四时不缺。他做的皮衣能分得出小麦穗、羊羔，灰鼠、狐肫。

1. 下列对第一自然段选文的理解，不正确的一项是（ ）。

- A. 这一段就一句话，是承接题目而来的，点明题目是“我父亲的一句名言”。
- B. “父亲”二字前面的“我”可以删去，对表达的内容和情感没有影响。
- C. “名言”，说明他父亲经常说，经常会向奇怪他们父子关系的人解释。
- D. 这句话在中国乡村多少有点奇怪，父不父，子不子，因怪而名。

2. 下列各句中破折号的作用，与“我母亲死后，他亲手给她做了几箱子冥衣——我们那里有烧冥衣的风俗”一句不同的一项是（ ）。

- A. 但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。
- B. 各国政府——无论专制政府或共和政府，都驱逐他；资产者——无论保守派或极端民主派，都竞相诽谤他，诅咒他。
- C. 他拉的是老派胡琴，弓子硬，松香滴得很厚——现在拉胡琴的松香都只滴了薄薄的一层。
- D. 我们遥望了一下香溪，船便沿着山峰进入一道无比险峻的长峡——兵书宝剑峡。

3. 下列对第二自然段选文的写作内容分析，说法有误的一项是（ ）。

- A. “父亲是个绝顶聪明的人”是这个部分的中心句。
- B. 作者通过对其父亲才华出众的叙述，正面提出了“多年父子成兄弟”的主题。
- C. 父亲的聪明主要表现在他是画家，通音律，会园艺，会扎纸等几个方面。
- D. 选文可见父亲是个热爱生活的人，也是个重情义的人。

4. 下列对画线语句②的分析，说法有误的一项是（ ）。

A. “单夹皮棉，四时不缺”“能分得出小麦穗、羊羔，灰鼠、狐肫”可见制作冥衣时他的虔诚和用心。

B. “按照母亲生前的喜好”可见“父亲”对妻子的爱，及其随和、体贴的性格。

C. “能分得出小麦穗、羊羔，灰鼠、狐肫”体现了“父亲”的手艺精巧。

D. 这一句写的是作者父亲和母亲之间的情感，与本文叙述的父子关系联系不大。

5. 阅读画线语句①，说说你是如何理解关于父亲养花这件事情的？

(二)

我和儿子的关系也是不错的。我戴了“右派分子”的帽子下放张家口农村劳动，他那时还未从幼儿园毕业，刚刚学会汉语拼音，用汉语拼音给我写了第一封信。我也只好赶紧学会汉语拼音，好给他写回信。“文化大革命”期间，我被打成“黑帮”，送进“牛棚”。偶尔回家，孩子们对我还是很亲热。我的老伴告诫他们“你们要和爸爸‘划清界限’”，儿子反问母亲：“那



你怎么还给他打酒？”只有一件事，两代之间，曾有分歧。他下放山西忻县“插队落户”。按规定，春节可以回京探亲。我们等着他回来。不料他同时带回了一个同学。他这个同学的父亲是一位正受林彪迫害，搞得人囚家破的空军将领。这个同学在北京已经没有家，按照大队的规定是不能回北京的，但是这孩子很想回北京，在一伙同学的秘密帮助下，我的儿子就偷偷地把他带回来了。他连“临时户口”也不能上，是个“黑人”，我们留他在家住，等于“窝藏”了他。公安局随时可以来查户口，街道办事处的大妈也可能举报。当时人人自危，自顾不暇，儿子惹了这么一个麻烦，使我们非常为难。我和老伴把他叫到我们的卧室，对他的冒失行为表示很不满意，我责备他：“怎么事前也不和我们商量一下！”我的儿子哭了，哭得很委屈，很伤心。我们当时立刻明白了：他是对的，我们是错的。我们这种怕担干系的思想是庸俗的。我们对儿子和同学之间的义气缺乏理解，对他的感情不够尊重。他的同学在我们家一直住了四十多天，才离去。

儿女是属于他们自己的。他们的现在，和他们的未来，都应由他们自己来设计。一个想用自己理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的，而且，可恶！另外作为一个父亲，应该尽量保持一点童心。

6. 下列对“我和儿子的关系也是不错的”一句，分析有误的一项是（ ）。

A. 这一句在文中起到了承上启下的作用，转到了作者与自己孩子的关系上，虽然选取的小事不同，但着笔角度基本一致。

B. “我和儿子的关系”引起下文，说明写的是新的两代父子之间的兄弟情。

C. “也”说明自己在这方面受到父亲的影响之深。

D. “不错的”表明了作者对这种父子关系的赞同。

7. 下列对选文第一自然段的理解，阐释正确的一项是（ ）。

A. 这个部分同写“父亲”与自己的关系一样，从日常生活的角度列举了三件小事来表现作者与自己孩子之间的关系。

B. 第三件事正面写了自己与儿子之间“多年父子成兄弟”的“不错的”关系。

C. “他是对的，我们是错的”说明做父亲的在心中立刻自我反省了，这一细节使“多年父子成兄弟”获得了更丰富更深刻的意义。

D. 选文的第一个例子是“反右”时，孩子用拼音给作者写信，表现了作者对不能陪在孩子身边的深深自责。

8. 试概括选文第二自然段的主要内容。

9. 下列对父子（家庭）关系的阐述，与选文画线部分的观点表达一致的语句是（不定项）（ ）。

A. 家庭成员要平等。

B. 长辈要给子女自由。

C. 父辈不要用自己的模式塑造子女。

D. 子女的未来让他们自己设计。

E. 家庭要现代化、人性化。



六、练习巩固

1. 下列加点字的注音，有误的一项是（ ）。

- A. 冥(míng)衣 麇(áo)战 中(zhòng)肯 博闻强识(zhì)
 B. 岐(qí)途 着(zháo)慌 荏(rěn)苒 日臻(zhēn)完善
 C. 铁砧(zhēn) 颤(zhàn)栗 绮(qí)丽 载(zài)歌载舞
 D. 沼(zhǎo)泽 蛰(zhé)伏 狐歆(qiǎn) 动辄(zhé)得咎

2. 下列选项中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 贱踏 畅快 逗拢 音色刚亮
 B. 振翅 鸣叫 拉秧 振耳欲聋
 C. 清唱 告诫 界限 笙箫管笛
 D. 糊琴 庸俗 分歧 振聋发聩

3. 下列各项中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 毛泽东同志为中国新民主主义革命的胜利、社会主义革命的成功、社会主义建设的全面展开，为实现中华民族振兴和独立、中国人民幸福和解放，作出了彪炳史册的贡献。
 B. 今天，我们怀着十分崇敬的心情，隆重在这里集会，纪念中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者，中国各族人民的伟大领袖毛泽东同志诞辰 120 周年。
 C. 实现中华民族伟大复兴始终是近代以来中国人民最伟大的梦想。
 D. 纷然杂陈的各种观点和路径，经过反复比较和鉴别，毛泽东同志毅然选择了马克思列宁主义，选择了为实现共产主义而奋斗的崇高理想。

4. 下列加点成语使用有误的一项是（ ）。

- A. 先生日常性情温和，如冬日之可爱，无疾言厉色。处事接物，恬淡从容，无论遇达官贵人或引车卖浆之流，态度如一。
 B. 使用 3D 打印技术打印出的 200 片羽毛，栩栩如生，漂亮极了。
 C. 日本意图激化中越争端，设想在南中国海分散中国的精力，从而使中方在钓鱼岛自身难保。
 D. “风筝赵”平时背部微弓，只有手中有风筝的时候，他才会站得笔管条直。

5. 对课文理解，说法有误的一项是（ ）。

- A. 这是江苏高邮人汪曾祺的一篇散文，写得很家常很温馨，但是蕴含深刻。《受戒》《异秉》也是汪曾祺的作品。
 B. 文章在“父亲是个随和的人”这个部分里正面写了父亲对孩子们的喜爱。
 C. 在“父亲是个随和的人”这个部分里，作者选择了关于自己恋爱、抽烟喝酒这几个细节来表现两代人之间的亲密关系。
 D. 文中可见作者的性格是宽厚、温和、自省的，他把父亲的那种民主和谐的父子关系传承下来，营造出一种淳朴融洽，令人羡慕的家庭氛围。

6. 阅读问答。

请结合文本分析，作者在写“父亲”与自己的关系和自己与孩子的关系时，着笔的角度有哪些不同？



7. 写作训练。

回忆你和父母相处的细节，选择最能表现你们之间的关系一事情，学习细处落笔、小中见大的写作手法。要求：叙述、描写、议论相结合，200 字左右，语言凝练生动。

																			100 字
																			200 字
																			300 字



化妆舞会

一、学习目标

1. 理清本文叙事线索，把握“化妆舞会”的双重含义。
2. 揣摩人物的心理变化，领会所叙述事件的深刻意义。

二、重难点解析

本课学习的重点是通过梳理本文所叙述的事件，分析事情发展变化的进程及“我”的心理变化过程。通过把握作者一波三折的心理感受，理解事件对于作者成长的重要意义。学习难点是梳理本文线索，理解化妆舞会的双重含义。学习时，要仔细阅读作者叙述事件的文字，理清化妆舞会前后所发生的事情，结合作者的心理变化，揣摩文中展现的贫富差异对比的作用，从而领会化妆舞会的真正内涵。

三、知识链接

（一）知人论世

亨利希·曼（1871—1950），二十世纪上半叶德国最杰出的批判现实主义作家之一。文学史研究当中把他与托马斯·曼合称“曼氏兄弟”。代表作《臣仆》、《亨利四世》、《垃圾教授》等。

（二）字词积累

编纂（zuǎn）：编辑（多指资料较多、篇幅较大的著作）。

卢卑（bēi）克

陡峭（qiào）：（山势等）坡度很大，直上直下的。

褴（lán）褛（lǚ）：衣服破烂不堪。

猝（cù）不及防：猝，突然，出其不意。事情突然发生，来不及防备。

莫名其妙：莫，没有什么人。名，说明。没有人能说明它的奥妙（道理），表示事情很奇怪，使人不明白。“名”也做“明”。

裸（luǒ）露（lù）

依偎（wēi）

挥霍（huò）

癖（pǐ）好：对某种事物的特别爱好。

帷（wéi）幕：挂在较大的屋子里或舞台上的遮挡用的幕。

（三）主题思想

文章通过回忆儿时的家庭化妆舞会及发生在舞会前后的事情，对比了巨大的贫富差距，并感慨一件童年往事给自己的一生带来的深刻影响。



四、课前准备

（一）为下列加点字注音。

{ 一幢房子（ ）
人影幢幢（ ）

{ 挣扎（ ）
揠揠（ ）

{ 咽喉（ ）
吞咽（ ）
哽咽（ ）

{ 刹车（ ）
古刹（ ）
宁静（ ）
宁肯（ ）

（二）填空。

1. 亨利希·曼，二十世纪上半叶_____国最杰出的_____主义作家之一。文学史研究当中把他与托马斯·曼合称“_____”。代表作《_____》《亨利四世》《_____》等。

2. 请给下列的事件排序：_____

- ① 得知与“我”会面的妇女是家里的女仆扮的。
- ② “我”在结冰的路上滑行，不小心撞了一位“衣衫褴褛”的妇女，且把她的盘子打碎了。
- ③ 佣人告诉我楼下有个妇女找我，“我”很害怕。
- ④ 化装舞会，金碧辉煌。“我”看到这一切，高兴得不知如何是好。

3. 仿照例句的修辞手法，写一句话。

例：她还像昨天那样，穿着一身褴褛的衣衫，一动也不动，好像是从黑暗中突然冒出来的一座良心雕像。

五、文本探究

（一）

① 那是在 70 年代的卢卑克，一个冬天的下午，一条陡峭的街道上结了冰，很滑，天几乎是黑的。立在每家门口的煤气路灯只能照着门前。远处传来门铃的响声，说明有人进了那幢房子。这时，一个女仆拉着一个小男孩在街上走着，这男孩就是我。街上像溜冰场一样光滑，我挣脱了她的手，顺着街面溜下去，越溜越快。就在快到十字街口的一瞬间，忽然，一位衣衫褴褛的妇女从横街走出来，她手上的头巾包着什么东西，我一时刹不住脚步，冲到她身上去。她猝不及防，路又滑，被我撞倒了。我在黑暗中逃跑了。

但是，我听到盘子打碎的声音，原来那个妇女的头巾里包着一只盘子。我闯了祸！我停住脚步，心怦怦直跳。女仆终于赶上了我。我说：“（1）”

“她今晚没饭吃了，”女仆说，“她的小儿子也没饭吃了。”

“（2）”

“她可认识你呢！”施蒂娜回答。



“(3)”

施蒂娜点点头，吓唬我。我害怕起来。

② “你打碎了我的盘子，”她很低沉地说，“我的小儿儿子没有饭吃了。”听了她的话，我也哽咽起来。别的小孩的遭遇感动了我，就像我现在被人叫下楼来一样难过。

1. 下列对画线部分语句的理解，最恰当的一项是（ ）。

- A. 这是一段环境描写，为全文笼罩了一层阴郁的氛围。
- B. 这是一段环境议论，为深入刻画人物心理做铺垫。
- C. 这是一段环境描写，为下文的情节发展做铺垫。
- D. 这是一段环境描写，细致的描写深化了文章的主题。

2. 阅读选文，依据情节发展及“我”的心理活动，为空缺的(1)(2)(3)处选择合适的语句。

- A. 她会来我们家告诉爸爸妈妈吗？
- B. 真的吗，施蒂娜？他真可怜！
- C. 我不是有意的。
- D. 你认识她吗，施蒂娜？

(1) ()； (2) ()； (3) ()

3. 下列对画“ ”语句的分析，理解恰当的一项是（ ）。

A. 听了“我的小儿儿子没有饭吃了”，“我”哭了，因为“我”感到很害怕，怕他们会告诉“我”的父母。

B. 听了“我的小儿儿子没有饭吃了”，“我”哭了，因为“我”感到被人叫下楼来是很难过的事情。

C. 这两句都是一个人说的

D. 听了这两句话以后，我的心情是一样的，都感觉到害怕。

4. 下列对选文内容的分析，说法正确的一项是（ ）。

A. 选文选自法国作家亨利希·曼的《化装舞会》。

B. 这个部分交代了事情的起因，是为了衬托父母办的那场化装舞会的金碧辉煌、令人难忘。

C. 这个部分的内容不属于文章的主体，还不是作者所说的“对于我的一生一定也是有影响的”事件。

D. 这个部分内容与父母举办的化装舞会所展现的生活形成鲜明对比，并为后文埋下伏笔。

(二)

① 我看见了被柔和的灯光照耀着的裸露的肩膀，看见了像珠宝一样闪烁的头发，看见了像生命一样发光的宝石。人们毫不疲倦地旋转着。爸爸化装成一个外国军官，头发扑了粉，腰间佩着剑，我看了很得意。妈妈化装成一个红桃Q，她靠在爸爸身边，比平时更奉承他。那位从不莱梅来的小姐溜到一位先生的身边，依偎着他。当时我有7岁，站在舞厅的门后看到了这一切，高兴得不知如何是好。

② 那个妇女站在灯光微弱的大门前。她的身后是一个黑暗的房间。她还像昨天那样，穿着一身褴褛的衣衫，一动也不动，好像是从黑暗中突然冒出来的一座良心雕像。我越来越迟疑地走近她。我要问她对我有什么要求。可是，我说不出话来。“你打碎了我的盘子，”她很低沉地说，“我的小儿儿子没有饭吃了。”听了她的话，我也哽咽起来。别的小孩的遭遇感动了我，就



像我现在被人叫下楼来一样难过。

③ 我睡得比昨晚安静些……奇怪的是，第二天，当我放学回家时，发现我送出去的东西都重新摆在原来的位置上。我不能理解。我把我的心思透露给施蒂娜。起初她也表示惊讶，但很快禁不住笑了起来。她笑了以后我才怀疑到了她。原来，昨天晚上，那座良心雕像，那个为了我的罪过而挨饿的小孩子的不幸的母亲就是她扮的。

④ 事实上，也许根本没有人挨饿。天知道，那天晚上打碎的是否只是一只盘子。施蒂娜是个很好的演员，她演出了她自己导演的一幕悲剧。

5. 阅读选文①中的画线语句，说说采用了什么修辞手法，并以“新的学期，我必须……”为开头，仿照画线句的修辞及句式，写一段话。

修辞手法：

新的学期，我必须

6. 下列对选文第②自然段中的画线语句，分析有误的一项是（ ）。

A. 这一句采用了比喻的修辞手法。“雕像”生动形象地写出了“她”站在黑暗中一动也不动的样子，“良心”形象地说出了“她”的举动在我心里引起的巨大波动。

B. 因为“她”，作者不仅看到了底层的生活，看到了贫富的对比，还学会了同情，所以作者称她为“良心雕像”。

C. 这个“良心雕像”是施蒂娜扮的。

D. “一动也不动”细致写出了这个妇女非常饿、非常气愤的状态。

7. 下列对“我睡得比昨晚安静些……”一句，分析正确的一项是（ ）。

A. “我”站在舞厅的门后，终于看到了这场化装舞会，心里踏实，所以睡得安静。

B. 作者将自己的玩具拿出来进行了补偿，不再担心、内疚，所以心里踏实，睡得安静。

C. 说明“我”平时睡得都不够安静。

D. 终于看到了被撞的妇女，证明了施蒂娜说得是对的，了了心事，所以睡得安静。

8. 说一说选文展现了哪几场“化装舞会”。

六、练习巩固

1. 下列加点字的注音，有误的一项是（ ）。

A. 卑（bēi）鄙 裨（bì）益 睥（pì）睨 脾（pí）脏

B. 陡峭（qiào） 悄然（qiǎo） 讥诮（qiào） 剥削（xuē）

C. 褴褛（lǚ） 肖像（xiào） 裨（pí）将 削（xiāo）皮

D. 裸露（lù） 露（lòu）脸 煨（wēi）肉 癖（pǐ）好

2. 下列语句中，没有错别字的一项是（ ）。

A. 人们豪不疲倦地旋转着。

B. 爸爸化装成一个外国军官，头发扑了粉，腰间配着剑，我看了很得意。



C. 大厅里的舞会莫名其妙地吸引了我，那里金壁辉煌，传出了音乐声、脚步声、人声和温暖的香气。

D. 他们挥霍无度，可是他们的社交风气曾经流行一时，一直流传到我们这个德国北方的小城市。

3. 下列语句中，有语病的一项是（ ）。

A. 凝冻是指在强冷空气作用下导致冰雪混下或雨雪混下而形成的一种气象灾害。

B. 据贵州省气候中心高级工程师、短期气候预测科科长周涛介绍，雪凝天气主要集中在2014年1月。

C. 央行封杀比特币，不仅没有使比特币的传销冷下来，反而扩大了比特币的知名度。

D. 比特币就像莫泊桑小说《项链》中的那串压垮虚荣心的假钻石项链一样，不毁则已，一毁就是毁你一辈子。

4. 下列加点成语使用正确的一项是（ ）。

A. 分别十年，今又萍水相逢，欣喜感慨溢于言表。

B. 伫立海边，我不禁望洋兴叹：“多美的大海啊！浩渺阔大而又幽微蕴藉。”

C. 希望有关部门加强监管，不要再让消费者莫名其妙地吃狐狸肉。

D. 面对困难，只要我们意气用事，从不同角度去思考，解决的办法就会不一而足。

5. 对课文理解，说法不妥的一项是（ ）。

A. 文章在叙述上非常紧凑。细细梳理本文情节结构，会发现本文在平实之中有非常细致的艺术安排。

B. “天知道，那天晚上打碎的是否只是一只盘子”，其实，即使所有的一切都是一场戏，那也是很有意义的，因为那场施蒂娜导演的化装舞会真实地再现了社会的现实。

C. 作者在描写化装舞会时加上了关于“洛可可”文化等的评论性插述，是为了让读者更清晰地了解到当年的化装舞会盛况。

D. 通过文章结尾部分，我们知道，其实那个被撞的妇女并没有出现，但这件事在作者心中留下的影响是深远的，我们可从其批判现实主义的创作风格看出来。

6. 阅读问答。

文中“我”心理变化跌宕起伏。说说发生了怎样的变化？这样变化的依据是什么？体现了本文什么样的写作特点？

7. 一件小事就可能影响一个人的世界观，请你回忆自己或他人，再举出两个这样的例子。



过去的年

一、学习目标

1. 梳理本文结构，感受过去年的特点。
2. 欣赏本文细节描写，品味平实而生动的语言，感受作者字里行间饱含的深情。

二、重难点解析

本课学习的重难点是品读本文细节，感受作者在事件、场面、人物的行为之中细致入微的描写。学习时，可以联系自身体验，通过形象生动的文字，再现作者笔下过去的年。

三、知识链接

（一）知人论世

莫言，原名管谟业，1955年2月17日生，山东高密人，2011年获茅盾文学奖。2012年获诺贝尔文学奖，获奖理由是：“通过幻觉现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起。”被归类为“寻根文学”作家，是我国第一个获得诺贝尔文学奖的作家。

作品有长篇小说《生死疲劳》、《檀香刑》、《四十一炮》、《蛙》等；中篇小说《金发婴儿》、《牛》、《师傅越来越幽默》等；短篇小说集《透明的红萝卜》等。其作品《红高粱》是20世纪80年代中国文坛的里程碑之作，被翻译成20多种文字在全世界发行。

（二）背景知识

1. 1960年春天，在人类历史上恐怕也是一个黑暗的春天。能吃的东西似乎都吃光了，草根、树皮、房檐上的草。村子里几乎天天死人。都是饿死的。起初死了人亲人还呜呜哇哇地哭着到村头土地庙里去注销户口，后来就哭不动了。抬到野外去，挖个坑埋掉了事。很多红眼睛的狗在旁边等待着，人一走，就扒开坑吃尸。据说马四从他死去的老婆腿上割肉烧着吃，没有确证，因为很快马四也死了。粮食，粮食都哪里去了呢？粮食都被谁吃了呢？村里人也老实，饿死也不会出去闯荡。后来盛传南洼那种白色的土能吃，便都去挖来吃。吃了拉不下来，又死了一些人。于是不能吃土了。

——莫言《吃相凶恶》

2. 这三本书（《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《酒国》）看起来迥然有别，但最深层里的东西还是一样的，那就是一个被饿怕了的孩子对美好生活的向往。

——莫言《饥饿和孤独是我创作的财富》

（三）字词积累

拮（jié）据（jū）：缺少钱，情况窘迫。

黏（nián）稠（chóu）

烟熏（xūn）火燎（liǎo）：燎，挨近了火而烧焦（多用于毛发）。

绺（liǔ）：量词，指一束理顺了的丝、线、须、发等。



神祇(qí):“神”,指天神,“祇”指地神,“神祇”泛指神。

迫在眉睫(jié):形容事情已到眼前,情势十分紧迫。

冠(guān)冕(miǎn)堂皇:形容表面上庄严体面或正大的样子,实际上并非如此。

名讳(huì):应该避讳的尊长的名字。

颤(chàn)抖

斟(zhēn)酌(zhuó):反复考虑推敲。

吝(lìn)嗛(sè)

震耳欲聋:形容声音很大,耳朵都快震聋了。

刽子手(guì)

豆秸(jiē)

扑棱(lēng)

祭(jì)祀(sì):祀神供祖的仪式。

(四) 主题思想

文章通过对过去年的美食诱惑、神秘气氛、纯洁童心的回忆,抒发了过去的年虽然贫穷,但有希望、有期待的感慨,叙写了过去年在人们生活中的意义。同时也在过去年与现在年的对比中,表达了对少了情趣、少了诗意的现在年的失落之情。

四、课前准备

(一) 为下列加点字注音。

拮据()	蝟()
桔梗()	黏稠()
诘问()	惆怅()
燎原()	神祇()
瞭望()	福祉()
潦草()	斟酌()
嘹亮()	勺子()
缭乱()	

(二) 填空。

1. 莫言,原名_____,山东高密人,2011年获_____。2012年获_____,被归类为“_____”作家。作品有《_____》《_____》《_____》等。

2. 没有_____,没有_____,没有_____,就没有过年的乐趣,但这年还是得活下去,为了孩子。



3. 阅读课文，找出能够表现下列关键词的语句，完成下列表格。

时 间	美 食	气 氛	童 心
腊八		想象解放前施粥的盛大场景	
	饺子，关东糖 (富庶人家)	辞灶仪式	
除夕			

五、文本探究

过了辞灶日，春节就迫在眉睫了。但在孩子的感觉里，这段时间还是很漫长。终于熬到了年除夕，这天下午，女人们带着女孩子在家包饺子，男人们带着男孩子去给祖先上坟。而这上坟，其实就是去邀请祖先回家过年。上坟回来，家里的堂屋墙上，已经挂起了家堂轴子，轴子上画着一些冠冕堂皇的古人，还有几个像我们在忆苦戏里见到过的那些财主家的戴着瓜皮小帽的小崽子模样的孩子，正在那里放鞭炮。轴子上还用墨线起好了许多的格子，里边填写着祖宗的名讳。轴子前摆着香炉和蜡烛，还有几样供品。无非是几颗糖果，几块饼干。讲究的人家还做几个碗，碗底是白菜，白菜上面摆着几片油炸的焦黄的豆腐之类。不可缺少的是要供上一把斧头，取其谐音“福”字。这时候如果有人来借斧头，那是要遭极大的反感的。院子里已经撒满了干草，大门口放一根棍子，据说是拦门棍，拦住祖宗的骡马不要跑出去。

那时候不但没有电视，连电都没有，吃过晚饭后还是先睡觉。睡到三更正香时被母亲悄悄地叫起来。起来穿上新衣，感觉到特别神秘，特别寒冷，牙齿嚼得地打着战。家堂轴子前的蜡烛已经点燃，火苗颤抖不止，照耀得轴子上的古人面孔闪闪发光，好像活了一样。院子里黑得伸手不见五指，仿佛有许多的高头大马在黑暗中咀嚼谷草。——如此黑暗的夜再也见不到了，现在的夜不如过去黑了。这是真正的开始过年了。这时候绝对不许高声说话，即便是平日里脾气不好的家长，此时也是柔声细语。至于孩子，头天晚上母亲已经反复地叮嘱过了，过年时最好不说话，非得说时，也得斟酌词语，千万不能说出不吉利的话，因为过年的这一刻，关系到一家人来年的运道。做年夜饭不能拉风箱——呱嗒呱嗒的风箱声会破坏神秘感——因此要烧最好的草，棉花柴或者豆秸。我母亲说，年夜里烧花柴，出刀才，烧豆秸，出秀才。秀才嘛，是知识分子，有学问的人，但刀才是什么，母亲也解说不清。大概也是个很好的职业，譬如武将什么的，反正不会是屠户或者是刽子手。因为草好，灶膛里火光熊熊，把半个院子都照亮了。锅里的蒸汽从门里汹涌地扑出来。白白胖胖的饺子下到锅里去了。每逢此时我就油然地想起那个并不贴切的谜语：从南来了一群鹅，扑棱扑棱下了河。饺子熟了，父亲端起盘子，盘子上盛了两碗饺子，往大门外走去。男孩子举着早就绑好了鞭炮的竿子紧紧地跟随着。父亲在大门外的空地上放下盘子，点燃了烧纸后，就跪下向四面八方磕头。男孩子把鞭炮点燃，高高地举起来。在震耳欲聋的鞭炮声中，父亲完成了他的祭祀天地神灵的工作。回到屋子里，母亲、祖母们已经欢声笑语了。神秘的仪式已经结束，接下来就是活人们的庆典了。在吃饺子之前，晚辈



们要给长辈磕头，而长辈们早已坐在炕上等待着了。我们在家堂轴子前一边磕头一边大声地报告着被磕者：给爷爷磕头，给奶奶磕头，给爹磕头，给娘磕头……长辈们在炕上响亮地说着：不用磕了，上炕吃饺子吧！晚辈们磕了头，长辈们照例要给一点磕头钱，一毛或是两毛，这已经让我们兴奋得想雀跃了。年夜里的饺子是包进了钱的，我家原来一直包清朝时的铜钱，但包了铜钱的饺子有一股浓烈的铜锈气，无法下咽，等于浪费了一个珍贵的饺子，后来就改用硬币了。现在想起来，那硬币也脏得厉害，但当时我们根本想不到这样奢侈的问题。我们盼望着能从饺子里吃出一个硬币，这是归自己所有的财产啊，至于吃到带钱饺子的吉利，孩子们并不在意。有一些孝顺儿媳白天包饺子时就在饺子皮上做了记号，夜里盛饺子时，就给公公婆婆的碗里盛上了带钱的，借以博得老人的欢喜。有一年我为了吃到带钱的饺子，一口气吃了三碗，钱没吃到，结果把胃撑坏了，差点要了小命。

1. 下列对画线句子的理解，不正确的一项是（ ）。

A. “迫在眉睫”说明春节就要到了，时间紧迫。这是从时间的角度说的。

B. “熬”说明时间很漫长，这是从孩子的角度说的。

C. “迫在眉睫”说明时间紧迫，“熬”说明时间漫长，看似相互矛盾，其实表达了作者盼年来又怕时光过得太快的矛盾心理。

D. “终于熬到了年除夕”点名了这一自然段的主要内容是围绕除夕而展开的。

2. 下列语句中，与其他句的修辞手法不同的一项是（ ）。

A. 家堂轴子前的蜡烛已经点燃，火苗颤抖不止，照耀得轴子上的古人面孔闪闪发光，好像活了一样。

B. 上坟回来，家里的堂屋墙上，已经挂起了家堂轴子，轴子上画着一些冠冕堂皇的古人，还有几个像我们在忆苦戏里见到过的那些财主家的戴着瓜皮小帽的小崽子模样的孩子，正在那里放鞭炮。

C. 院子里黑得伸手不见五指，仿佛有许多的高头大马在黑暗中咀嚼谷草。

D. 大概也是个很好的职业，譬如武将什么的，反正不会是屠户或者是刽子手。

3. 下列对文中加点词语“奢侈”的分析，说法有误的一项是（ ）。

A. 作者认为在那个时候考虑到饺子被硬币弄脏不能吃了，是很“奢侈”的。

B. “奢侈”说明饺子在作者心中的珍贵，也恰恰说明了过去的年在孩子的眼里充满了“美食的诱惑”。

C. “奢侈”意思为挥霍浪费钱财，过分追求享受，作者“想不到这样奢侈的问题”，根本原因是当时条件不允许他过分追求享受。

D. “奢侈”形象地刻画了饺子在作者心中的分量，也反映了过去生活的艰苦，也正因为如此，过年才充满孩子的期盼。

4. 在选文中用“_____”画出体现民间习俗的句子，并说说这部分内容在文中的作用。



六、练习巩固

1. 下列加点字的注音，有误的一项是（ ）。

- A. 拮据(jū) 据(jù)说 斟(zhēn)酌 烟熏(xūn)火燎
B. 几绺(lǚ) 神祇(qí) 名讳(huì) 震(zhèn)耳欲聋
C. 吝啬(sè) 祭祀(sì) 嫉(jí)妒 迫在眉睫(jié)
D. 妒忌(jì) 黏(nián)稠 颤(zhàn)抖 冠(guān)冕堂皇

2. 下列各句中，有错别字的一项是（ ）。

- A. 对于我们这种焦急的心态，大人们总是发出深沉的感叹，好像他们不但不喜欢过年，而且还惧怕过年。
B. 据说在解放前的腊月初八零晨，庙里或是慈善的大户都会在街上支起大锅施粥，叫花子和穷人们都可以免费喝。
C. 焚烧完毕，将饺子汤淋一点在纸灰上，然后磕一个头，就算祭灶完毕。
D. 祭完了灶，就把那张从灶马上裁下来的灶马头儿贴到炕头上，所谓灶马头，其实就是一张农历的年历表，一般都是拙劣的木版印刷，印在最廉价的白纸上。

3. 下列各项中，有语病的一项是（ ）。

- A. 年，连同中国许多的传统节日，以及节气、风俗等，都是中国传统文化的重要内容。
B. 各民族、各地区、各家庭的过年习俗是不尽相同的，不同的习俗有着它特有的来历和讲究。
C. 莫言生不逢时，出生在一九五五年这个毫无特色的年份的春天里。
D. 通过这篇课文的学习，让我们了解了一些过去年的过法，知晓了一些没有亲身经历过过的过年习俗。

4. 下列加点成语使用有误的一项是（ ）。

- A. 上课时，他不顾老师和同学们的眼神，拿出干馒头冠冕堂皇地吃掉了。
B. 所以说，就口语考试而言，如何在十几分钟内打动考官已经变成了一个迫在眉睫的问题。
C. 大年初一，街上人山人海，摩肩接踵，敲锣打鼓声震耳欲聋。
D. 这架老织布机，我幼年还见过，烟熏火燎，通身变成黑色的了。

5. 对课文理解，说法有误的一项是（ ）。

- A. 《过去的年》，作者莫言，该文既是一个文学文本，又是一个文化文本，通过文章细节的对比、考证，可以探究其文化意义。
B. 文章基本是按照时间顺序写的，从腊八、辞灶日、除夕一直写到春节。文章结构有许多种，单纯从结构形式上讲，没有什么优劣之分，因此，本文在结构方式的选择上并无可借鉴之处。
C. 本文对于过去年的特点的把握不是纯客观的，是作者的提炼，它超越了各地过年方式的差别，是抽象过的共同点。
D. 文中既写了过去的年也提到了现在的年。作者在今昔对比中，阐发了过去年虽穷，但有希望、有期待，至于现在年是什么样子，作者没有细说。



6. 阅读问答。

请结合文本分析，作者是从哪几个方面表现过去年的特征的？

7. 写作训练。

回忆刚刚过去的新年，请你选择一个场面或者一个事件，来表现你眼中年的特点。要求：叙述、描写、议论相结合，200 字左右，语言凝练生动。

[illegible]



																			300 字



口语交际 · 介绍



学习目标

1. 了解介绍的重要性，介绍的种类和特点，主要学习自我介绍及介绍产品。
2. 能够根据不同的需要准备不同的介绍内容，掌握介绍的语言技巧。



学习方法

介绍在我们的生活和工作中运用非常广泛，是我们职业学校学生必须掌握的技能，本单元的训练点主要是自我介绍和产品介绍。学习中，我们需要先了解什么是自我介绍，什么是产品介绍，都有哪些类型，哪些特点，我们还要细细琢磨文中的示例，研究介绍的各种元素和要点，阅读教材对示例的分析，在实践训练中，要有意识地改掉不规范的地方，提高介绍的水平。



要点提示

介绍是口语交际中的一种，它通过沟通使双方相识或建立联系。

介绍的种类主要有自我介绍、介绍别人、介绍家乡、介绍名胜古迹、介绍产品等。

一、自我介绍

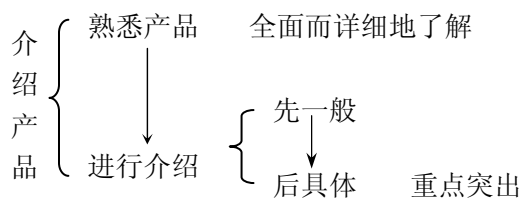
类别	目的与场合	介绍内容	示 例
寒暄式	适用于一般性的社交场合，目的是为了消除陌生感，融洽气氛	内容少而精，简洁明了	您好！我的名字叫某某某
交往式	适用于目的性较为明确的社交活动，是一种可以寻求与交往对象进一步交流与沟通，希望对方认识、了解自己，与自己建立联系的介绍	姓名、单位、籍贯、学历、兴趣以及与交往对象的关系等	例一：我叫某某某，现在在某宾馆从事财务工作，我和您弟弟是高中同学。 例二：我是江苏无锡人，叫某某某，刚才您说话也像是苏南口音，您也是江苏人吗？
工作式	公务式自我介绍	姓名、单位、职务、具体工作等	你好，我叫某某某，现在某公司从事销售工作



续表

类别	目的与场合	介绍内容	示 例
工作式	求职应聘、新员工到岗	简短开场、姓名、籍贯、家庭成员、毕业学校、专业、学历、理想、对岗位的认识与理解、怎样融入团队、尽职尽责、祝愿等	<p>尊敬的领导：您好！我是某某某，江苏某市人，毕业于某学校某专业，在学校期间，主修某课程（和应聘工作相关），参加过某项目的实践，取得了某成果。另外，在学校中也参加过一些社团活动，某某，在其中加强了和同学们的团队协作，并且有某方面的感受和知识。</p> <p>我希望能凭借自己的一技之长拥有一个稳定的职业。如果我有幸被贵公司录取，我将吃苦耐劳，服从安排，认真钻研业务，力争为公司多做贡献，若您给我一次机会，我必将还您以夺目的光彩！</p> <p>最后，祝愿您工作顺利，事业蒸蒸日上！</p>

二、产品介绍



介绍流程	内 容	示 例
产品概要	产品的实际情况，能观察到的外部信息	某品牌全自动波轮洗衣机，由某公司研制生产，箱体颜色、制作材料、洗涤容量、机身尺寸、重量等
产品用途、特点、优越性	本产品不同于其他同类产品的地方（重点）	一是能喷出立体瀑布式水流；二是可以自己编程；三是可以智能控制；四是桶干燥技术；五是快速洗涤功能和预约洗涤功能等

三、口语实践

1. 请为“说说我自己”主题班会准备一份交往式自我介绍。

2. 请依据所学专业，上网查找相关信息，并依据该企业的产品或服务向顾客作介绍。



写作 • 记叙与议论



学习目标

1. 进一步理解和掌握有关记叙与议论的知识。
2. 掌握记叙与议论相结合的写作方法，写作叙议结合的文章。



学习方法

通过课本所举的例子了解记叙与议论相结合写法的几个类型，把握记叙与议论在文章中的不同顺序所形成的不同表达效果，分析记叙与议论的关系，并仿照例子进行写作实践。



要点提示

1. 表达方式一般分为记叙、描写、说明、抒情、议论。
2. 一篇文章可以以一种表达方式为主，兼用其他表达方式。
3. 记叙与议论在文章中不同的顺序，体现了文章不同的触发点、构思、写作动机。记叙与议论有内在联系、主次之分。

一、记叙与议论相结合类型

分 类	作 用
先叙后议	在记叙的基础上对人、事、物进行议论，通过议论表达感想，提高对所叙内容的认识，深化文章主题思想
先议后叙	在叙事之前先议论。这样的议论能起到统领全文、点明中心、引出下文的作用，并能使文章的主题思想得到鲜明的表达
夹叙夹议	一面叙述一面分析、议论。这种写法灵活多变，生动活泼，文中议论可以起到总起、提示、过渡和总结等作用

二、写作实践

请为作文“平凡中的伟大”列一个详细的写作提纲，以记叙为主，合理安排记叙与议论的顺序。



语文综合实践活动

我的亲人们



活动目标

- 1. 通过活动增进家人和亲戚的了解，体会亲情，加深与亲人的关系，充分认识家庭在现代社会的价值。
- 2. 通过对话、访谈、查阅档案等，进一步提高收集、提取和整理信息的能力，提高综合运用多种方法进行写作的水平。
- 3. 阅读与活动主题相关的文学作品，提高阅读与欣赏水平。



活动任务

一、推荐与活动主题相关的文学作品，并写出推荐语。（可以从作品主题，对自己的影响，独特的写作手法等角度思考。）

请写出你要推荐的作品_____。

推荐理由：_____

二、收集和查阅家庭档案、家谱、族谱等，向长辈请教，结合自己的亲身经历，以自己或某一亲戚家为记叙对象，回顾家庭变迁，介绍成员情况。要求记叙与议论相结合，脉络清楚。

请为这个任务设计一个访谈提纲，或者总结访谈内容，整理一段文字介绍某一家庭成员。

																			100 字



																			200 字
																			300 字

三、通过对话、访谈和现成资料，以“我的……”为题，完成一篇写人记叙文。（300 字）

																			100 字



																			200 字
																			300 字

四、以自己的长辈或与自己家庭成员关系特别密切的同事、朋友为对象，收集老照片，制成电子相册，并配合简短生动的文字介绍。

五、小组内交流活动成果，推荐代表在“亲情”主题班会上发言。
请回顾本组所做的努力及成果，并谈谈这次活动中你的发现和体会，整理一份发言提纲。

第二单元 心灵的歌吟



单元学习要点

本单元学习，阅读与欣赏部分要求在诵读涵泳中走进唐宋词的世界，通过倾听李煜、柳永、苏轼、辛弃疾等词人心灵的歌吟，获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶，在整体感知的基础上，理解他们作品的情感内涵，领略其新巧而雅致的韵味，感悟唐宋词的艺术魅力；表达与交流口语交际部分要求了解访谈的一般特点，掌握访谈的基本技法，能够准确地从访谈中获取信息，了解观点，能够独立或合作进行访谈提纲的拟写以及具体人物或事件的访谈；表达与交流的写作部分要求掌握大改、中改、小改的区别，能够熟练掌握“增减调改”等方法进行文章或片段的修改与润饰；语文综合实践活动的学习要求能够初步掌握并运用基本调查方法进行调查，能够对调查的数据、素材进行分析、综合进而得出结论以培养学生关注社会，了解社会的公民意识。

本单元阅读部分由题材多样、风格各异的几首唐宋词组成。其中《虞美人》直抒胸臆，以形象的比喻，诘问的口吻，悲愤的情怀，虚实相间的对比，放笔悲号，写尽亡国君主的哀愁。《雨霖铃》（寒蝉凄切）全词铺陈渲染，以秋景写离情，情景交融，虚实相生，抒写了一对恋人刻骨铭心的伤别之情，堪称婉约派的经典。同为怀古，在《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼把写景、咏史、抒情融为一体，通过对月夜江上壮美景色的描绘、对古代战场的凭吊以及对风流人物才略、气度、功业的追念，曲折地表达了作者怀才不遇、功业未就、老大未成的忧愤之情，同时也表现了作者关注历史和人生的旷达之心；在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾则以典入词，表达了坚决抗金，又反对冒进轻敌的思想，抒发了对沦陷区人民的同情，揭露了南宋政治的腐败，亦流露出词人报国无门的苦闷。

本单元的唐宋词具有如下特点：

一、虚实相间，层层推进。

虚实结合是古诗词重要的艺术手法之一。所谓“实”是诗词中可以通过视觉、听觉、触觉等具体捉摸到的部分；所谓“虚”则是指诗词中表现的存在于人的思想意识之中的内容。一般来说，在诗词中有所为实，无为虚；眼见为实，耳听为虚；客观为实，主观为虚；现实为实，想象为虚；描写为实，议论为虚；现在为实，过去为虚；写景为实，抒情为虚，等等。实写的内容经常是抒怀、明理的依托。例如《虞美人》前四句是实—虚—实—虚，后四句为虚—实—虚—实，虚实相间，层层推进，最后把笔力全部集中到一个“愁”字，将一己之愁化为人类的悲情，使得全篇波澜起伏，跌宕生姿。再如《雨霖铃》上阕实写离别时分的难分难舍，下阕虚写别后的寂寞孤独，更增添了离别的悲剧色彩。

二、借助意象，创设意境，抒发情感。

所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。即寓“意”之“象”，也就是用来寄托主观情思的客观物象。也可以说是主观的“意”和客观的“象”的结合，是赋有某种特殊含义和文学意味的具体形象。诗词情感的抒发通常都借助意象来完成。



因此鉴赏诗词离不开意象的透析。比如《虞美人》中的“春花秋月”、“小楼东风”“雕栏玉砌”等意象都勾起词人对往昔生活的追忆，只有透析这些意象，才能走进词人的内心世界，领悟到词人在作品中表达的情感。《雨霖铃》起笔“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”，因情设景，渲染了离别的凄苦悲凉氛围。《永遇乐·京口北固亭怀古》同样是将政治见解、抗金主张寄托在诗词的意象中完成。

三、对比手法的运用

在古诗词中，对比是一种常见的表现手法，是指把两种对立的事物或者同一事物的两个不同方面放在一起相互比较，以达到强烈的表达效果。常见的对比方式有动与静的对比、虚与实的对比、今昔盛衰的对比、哀与乐的对比等，它们方式虽各异，但表达效果一样的，都是为了增加诗歌的表现力和感染力。例如《虞美人》的前六句，词人把美景与悲情，往昔与今朝，景物与人事的对比融为一体，表达了自然的永恒与人事的沧桑，将蕴蓄内心的悲愁悔恨曲折有致的倾诉出来。《念奴娇·赤壁怀古》用周瑜的才略、气度、功业与自己的怀才不遇、功业未就对比，将宇宙时空的永恒与人生短暂对比，生发出人生如梦的感叹。



学习方法指导

学习本单元的唐宋词可以从以下几个方面入手：

一、以“读”为核心，以参读、诵读为基础到美读、比读、异读，最终达到研读的目标。不同的课文可以选择不同的阅读方法，比如《虞美人》、《雨霖铃》（寒蝉凄切）可以选择诵读、美读。在读的基础上，体悟一个亡国之君所抒发的亡国之恨，一个江湖浪子与情人离别的怨苦凄悲。《念奴娇·赤壁怀古》、《永遇乐·京口北固亭怀古》可以比读、异读、研读为主，同为豪放派词人，同为怀古之作，两首词在思想内容上，在艺术手法上有何异同，为何会产生这样的异同。

二、知人论世，了解词人人生轨迹与创造背景。一位作家选择什么样的题材，表现什么思想，抒发什么感情，均由他的人生观和生活经历决定，又与他所处的时代密切相关。因此，我们在鉴赏诗歌时，首先要明晓作者的生平、思想，了解当时的创作背景。譬如在《念奴娇·赤壁怀古》中苏轼为什么唯独喜欢周瑜呢？为什么苏轼对赤壁那样情有独钟？了解了苏轼的人生轨迹也就找到了问题的答案。其他几首词也是如此。

三、品味语言，找准文眼，也就找到了把握作者情感抒发的关键。《虞美人》中“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，抓住了一个“改”字就很容易理解前文中的“春花秋月何时了”“小楼昨夜又东风”以及词人“一江春水向东流”般的愁苦。《雨霖铃》中“多情自古伤离别”的“伤”，《念奴娇·赤壁怀古》“多情应笑我”的“笑”，《永遇乐·京口北固亭怀古》“望中犹记”的“望”“记”，都有异曲同工之妙。

表达与交流 and 语文综合实践活动建议在活动体验中掌握访谈与调查的基本方式，养成良好的合作习惯和参与意识。



阅读与欣赏

虞美人

一、学习目标

1. 掌握词的文体知识。
2. 了解李煜的人生轨迹，在诵读、美读中理解词人抒发的故国之思、亡国之恨。提高审美情趣，培养诗词鉴赏能力。
3. 学习词以乐景写哀情与化“抽象为具体”的写作手法。

二、重难点解析

从意象出发，整体把握词的意境，感受词人抒发的故国之思、亡国之恨。理解词以乐景写哀景和将抽象的感情形象化的艺术特色。

三、知识链接

（一）词的文体知识

词形成于隋唐，盛行于宋。最初称为“曲词”或者“曲子词”，别称有：长短句、曲子、曲词、乐府、乐章、琴趣、诗余等，是配合宴乐乐曲而填写的歌诗，词牌是词的调子的名称，不同的词牌在总句数、句数，每句的字数、平仄上都有规定。这些词牌名称都代表着词体的某种特点。

一般按字数将词分为小令、中调和长调三种，58字以内为小令；59字到90字为中调；长调91字以上，长调也称慢词，最长的词达240字。

（二）知人论世

1. 作者简介

李煜，五代十国时南唐国君，961—975年在位，字重光，初名从嘉，号钟隐、莲峰居士。汉族，彭城（今江苏徐州）人。南唐元宗李璟第六子，于宋建隆二年（961年）继位，史称李后主。开宝八年，宋军破南唐都城金陵，李煜降宋，被俘至汴京，封为右千牛卫上将军、违命侯。后因作感怀故国的名词《虞美人》而被宋太宗毒死。李煜虽不通政治，但其艺术才华却非凡。精书法，善绘画，通音律，尤以词的成就最高。千古杰作《虞美人》、《浪淘沙》、《乌夜啼》等词抒发了自己凭栏远望、梦里重归的情感，表达了对往事的无限眷恋。政治上失败的李煜，在词坛上留下了许多不朽的篇章，被称为“千古词帝”。

2. 背景材料

公元974年的冬天，宋军的铁骑踏破了美丽的南唐国都金陵。一个泪眼蒙眬、面容苍白的君主，从金碧辉煌而又气氛肃杀的宫殿中走了出来。契丹，它求过了；佛，他拜过了；他仍逃脱不了亡国的命运。他脱去了穿在身上15年之久的金光闪闪的龙袍，肉袒负荆，出城跪降，随后在宋兵的一片辱骂声中，一路呜咽，被驱北上，最后被囚禁在汴京，虽被封为违命侯，但过着“日夕以泪洗面”的软禁生活。公元978年8月13日（农历七夕），李煜在其42岁生日



那天与后妃们聚会，面对一轮皎洁的明月，远眺他那永远无法再见的“三千里地山河”，失落的、冰凉的眼泪打落在他的手臂上，他再也无法遏制这三年囚徒生涯所积累的屈辱和愁绪，吟唱了一曲最为绝望的《虞美人》，此曲触怒了宋太宗，喝完宋太宗赐来的毒酒，倒地而亡。

（三）字词积累

虞(yú)美人：词牌名。原为唐教坊曲，又名《一江春水》、《玉壶水》、《巫山十二峰》等。相传楚汉相争时西楚霸王兵败乌江，听四面楚歌，自知难以突出重围，便劝所爱虞姬另寻生路。虞姬执意追随，拔剑自刎，香销玉殒。虞姬血染之地，长出了一种鲜红的花，人们把这种花称作“虞美人”。后人钦佩美人虞姬节烈可嘉，创制词曲，就常以“虞美人”三字作为曲名，诉一缕衷肠。“虞美人”因以为名，逐渐演化为词牌名。

何时了：了结，完结。

故国：指南唐故都金陵（今南京）。

不堪(kān)：忍受不了

雕阑玉砌：指远在金陵的南唐故宫。砌，台阶。

朱颜改：指所怀念的人已衰老。朱颜，红颜，少女的代称，这里指南唐旧日的宫女。

君：作者自称。

（四）主题思想

这是李煜最后的一首感怀故国的名作，作者以形象的比喻，诘问的口吻，悲愤的情怀，放笔悲号，写尽亡国君主的哀愁，直抒去国之思、失国之悲、亡国之恨。表现其任性纵情，无所顾忌的个性。

四、课前准备

（一）解释下列加点的词。

- 春花秋月何时了：_____
- 小楼昨夜又东风：_____
- 故国不堪回首月明中：_____
- 雕阑玉砌应犹在：_____
- 只是朱颜改：_____
- 问君能有几多愁：_____

（二）填空。

1. 词形成于____，盛行于____。最初称为“____”或者“曲子词”，别称有：____、____、____等，是配合宴乐乐曲而填写的歌诗，词牌是词____的名称，不同的词牌在总句数、句数，每句的字数、平仄上都有规定。一般按字数将词分为小令、中调和长调三种，____字以内为小令；____字到____字为中调；长调____字以上，最长的词达 240 字。

2. 李煜，五代十国时____国君，字重光，号钟隐、莲峰居士。南唐元宗李璟第六子，于宋建隆二年（961 年）继位，史称____。开宝八年，宋军破南唐都城，李煜降宋，被俘至汴京，因作感怀故国的名词《____》而被宋太宗毒死。李煜虽不通政治，但其艺术才华却非凡。尤以词的成就最高。被称为“_____”。



（三）阅读课文，找出词中名句，思考李煜之愁，愁在何处。

五、文本探究

虞美人

李煜

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰是一江春水向东流。

1. “春花秋月”本是美好的事物，作者为什么希望它早早地结束？

2. “小楼昨夜又东风”中的“又”字表现了作者怎样的思想感情？

3. 这首词的“词眼”是哪个字，为什么？

4. “问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”为何能成为千古名句，怎样理解它的妙处？



5. 课文中有四组对比，请找出来，说说它们的作用。

	对 比 物	含 义	好 处
第一组	春花秋月何时了		
	往事知多少		
第二组		“东风”的无情	
		亡国的悲恨	
第三组	雕阑玉砌应犹在		
		人非	
第四组		有情的愁怨、无形的愁思	
		无情的流水、有形的滔滔江水	

6. 本文写作上有何特点？

六、练习巩固

1. 下列各组中加点字注音正确的一项是（ ）。
- A. 寥廓（guō）

启碇（dìng）

峭楞楞（léng）

乾坤（qián）
- B. 铁砧（zhēn）

鸢鸟（yuān）

白苕浆（jí）

敛裾（jū）
- C. 虞（yú）美人

狩猎（shòu）

不堪（kān）

慰藉（jiè）
- D. 袅娜（nuó）

荫庇（yīn）

羁绊（jī）

黑黝黝（yóu）
2. 下列各组加点字的解释全正确的一组是（ ）。
- A. 何时了（了解）

月明中（明亮）

往事知多少（知道、记得）
- B. 雕阑（栏杆）

应犹在（还）

不堪回首（忍受不了）
- C. 朱颜（红颜）

玉砌（台阶）

故国（国都，指南唐故都金陵）
- D. 几多（多少）

又东风（再）

问君能有几多愁（你）
3. 下列各句和原文一致的一句是（ ）。
- A. 春花秋月何时了？往事知多少。
- B. 小楼昨夜又东风，故国不堪回首明月中。
- C. 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。



D. 问君能有几多愁？恰是一江春水向东流。

4. 下列是对词的有关知识的表述，错误的一项是（ ）。

A. 词形成于隋唐，盛行于宋。最初称为“曲词”或者“曲子词。”

B. 词的别称有“长短句、曲子、曲词、乐府、乐章、琴趣、诗余”等，是配合宴乐乐曲而填写的歌诗。

C. 词牌是词的题目的名称，不同的词牌在总句数、句数，每句的字数、平仄上都有规定，这些名称都代表着词体的某种特点。

D. 一般按字数将词分为小令、中调和长调三种，58 字以内为小令；59 字到 90 字为中调；长调 91 字以上，最长的词达 240 字。

5. 对下列各句含义的分析，正确的一项是（ ）。

A. “春花秋月何时了”既写出了良辰美景、时光推移的无休无止，也含蓄地表达了词人对被囚禁的悲苦生活的厌倦。

B. “往事知多少”，词人被囚禁生活的悲苦而麻痹，为了生存，过往的事情全都忘却。

C. “雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改”，“雕阑玉砌”代指南唐故国的宫苑；“朱颜改”指的是自己因被囚禁而面容憔悴。

D. “问君能有几多愁”中的“君”指的是你，指的是词人所面对的人们。

6. 对《虞美人》的鉴赏，错误的一项是（ ）。

A. 这首词大约作于李煜归宋后的第三年，词中流露了不加掩饰的故国之思、亡国之恨。

B. 这首词通篇采用问答的形式，全词以问起，以答结，由问天、问人而到自问，以高亢快速的调子，刻绘词人悲恨相续的心理。

C. 这首词采用虚实相间的手法，上阕由虚而实，下阕由实而虚。

D. 这首词将抽象的“愁”化为具体可感的“一江春水”，形象贴切。

7. 词人的“愁”具体包含哪些内容？因何而起？

8. 仿照例句，习练化抽象为具体的写作手法。

① 仿照所给例句写三个你对“语文”理解的比喻句。

例句：语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。

仿句：语文是_____，_____；
语文是_____，_____；
语文是_____，_____。

② 请在下面横线上填入适当的语句，组成前后呼应的排比句。

人生的价值不在于成就了轰轰烈烈的事业，而在于具体做好了什么，所以，见到茂密的森林，你只要无愧地做森林中挺拔的一棵；见到群芳争艳的花园，你只盼无愧地做花园中普通的一朵；_____，_____。虽是一棵，却能抗击风雨；虽是一朵，却能装扮春天；_____，_____。这样的人生也就无悔了。



雨霖铃

一、学习目标

1. 了解柳永及“雨霖铃”词牌，了解婉约派的主要特征。
2. 掌握鉴赏词的基本步骤和方法，培养对古典诗词的热爱及纯正的文学趣味。
3. 理解“景中见情、缘情设景”的艺术特色和理解虚实结合的艺术表现手法。

二、重难点解析

理解缘情设景的艺术特色及虚实结合的写法。学习时要明确“缘情设景”与“借景抒情”不同，它体现了作者主观情感对景物的选择性和限制性，是创作者根据自己的情感需要设置的相应意象。“虚实相生”的写法也是本文学习的一个难点，应抓住“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”和“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。”等句和上文内容作比较分析，以加深对课文的理解。

三、知识链接

（一）宋词的两大流派

宋词是继唐诗之后的又一种文学体裁，分为婉约派、豪放派两大流派。婉约派的代表人物有柳永，李清照等。其特点主要是内容侧重儿女风情。结构深细缜密，音律谐婉，语言圆润清新，具有一种柔婉之美，内容比较窄狭。由于长期以来词多趋于宛转柔美，人们便形成了以婉约为正宗的观念。就以李后主、柳永、周邦彦等词家为“词之正宗”。豪放派的代表人物：苏轼，辛弃疾等。豪放派的特点是创作视野较为广阔，气象恢宏雄放，喜用诗文的手法、句法和字法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律。南渡以后，由于时代巨变，悲壮慷慨的高亢之调，蔚然成风，辛弃疾更成为创作豪放词的一代巨擘和领袖。

（二）知人论世

1. 作者介绍

柳永（约 987—约 1053），北宋著名词人，婉约派创始人物。崇安（今福建武夷山）人，原名三变，字景庄，后改名永，字耆卿，排行第七，又称柳七。官至屯田员外郎，故世称柳屯田。自称“奉旨填词柳三变”，以毕生精力作词，是北宋第一个大量制作慢词的词人。并以“白衣卿相”自诩。其词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写羁旅行役之情。铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传极其广泛，人称“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，对宋词的发展有重大影响，代表作《雨霖铃》、《八声甘州》、《凤栖梧》等。著有词集《乐章集》。

2. 奉旨填词

柳永由于仕途坎坷、生活潦倒，由追求功名转而厌倦官场，沉溺于旖旎繁华的都市生活，在“倚红偎翠”、“浅斟低唱”中寻找寄托。不曾想到他作的《鹤冲天》中有“忍把浮名，换了浅斟低唱”这一句惹了皇帝，丢了官职。众所周知，进士是要皇帝御笔批准的，然而《鹤冲天》这词传到了宋仁宗耳朵里，宋仁宗很生气，便把柳永的名字从科举考试的中榜名单中抹去，笑骂：“此人好去‘浅斟低唱’，何要‘浮名’？且填词去。”落榜后，柳永自称：“奉旨填词。”奉旨填词，何等潇洒！



（三）背景知识

柳家世代做官。柳永少年时在家乡勤学苦读，希望能传承家业。学成之后，他就到汴京应试。不料，一到光怪陆离的京城，骨子里浪漫风流的年轻才子柳永，就被青楼歌馆里的歌妓吸引，一天到晚在风月场里潇洒。当然，他也没有忘记此行考中进士的目标，只是他自信“艺足才高”，没把考试当回事，他曾经向心上人夸口说，即使是皇帝临轩亲试，也“定然魁甲登高第”。不料事与愿违，放榜时名落孙山。由于仕途坎坷，词人决定离开汴京到外地去，本文写的是词人离开汴京时与一位红颜知己哀婉动人的别离。

（四）字词积累

“雨霖铃”原为唐教坊曲。相传玄宗避安禄山乱入蜀，时霖雨连日，栈道中听到铃声。为悼念杨贵妃，便采作此曲，后柳永用为词调。又名《雨霖铃慢》。

寒蝉：蝉的一种，又名寒蛩（tiáo）。

对长亭晚：面对长亭，正是傍晚时分。长亭，古代供远行者休息的地方（类似于今天的公交车站）

骤雨：阵雨。

都门帐饮：在京都郊外搭起帐幕设宴饯行。都门，京城门外。

兰舟：据《述异记》载，鲁班曾刻木兰树为舟。后用作船的美称。

凝噎：悲痛气塞，说不出话来，即“凝咽”。

去去：重复言之，表示行程之远。烟波：水雾迷茫的样子。

暮霭：“霭”读ǎi，傍晚的云气。

沉沉：深厚的样子。

楚天：战国时期楚国据有南方大片土地，所以古人泛称南方的天空为楚天。

清秋节：萧瑟冷落的秋季。

经年：经过一年或多年，此指年复一年。

千种风情：形容说不尽的相爱、相思之情，风情，情意。

无绪：没有心思，心情不好。

纵：纵然，即使。

那堪：怎能承受。

（五）主题思想

《雨霖铃》是柳永的代表作。这首词写离情别绪，以冷落凄凉的秋景为衬托来表达和情人难以割舍的离情，抒发了宦途的失意和与恋人的离别交织在一起痛苦。

四、课前准备

（一）注音解释。

1. 骤雨初歇：_____

2. 都门帐饮无绪：_____

3. 竟无语凝噎：_____

4. 念去去、千里烟波：_____

5. 此去经年：_____

6. 便纵有千种风情：_____

7. 暮霭沉沉楚天阔：_____



(二) 填空。

1. 宋词是继唐诗之后的又一种文学体裁，分为_____、_____两大流派。婉约派的代表人物有_____、_____等。其特点主要是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，重视音律谐婉，语言圆润清新，具有一种_____之美。被人们认为是词的正宗。豪放派的代表人物是_____、_____等。其特点是创作视野较为广阔，气象恢宏雄放，喜用诗文的手法、句法和字法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律。南渡以后，由于时代巨变，悲壮慷慨的高亢之调，蔚然成风，辛弃疾更成为创作豪放词的一代巨擘和领袖。

2. 柳永（约 987—约 1053），_____著名词人，_____派创始人物。官至屯田员外郎，故世称_____。自称“奉旨填词柳三变”，以毕生精力作词，是北宋第一个大量制作_____的词人。并以“白衣卿相”自诩。其词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写_____之情。著有_____。

3. 阅读课文，引用词中的句子，完成下列填空。

送别的季节_____。

送别的时间_____。

送别的地点_____。

送别的天气_____。

送别时的心绪_____。

分别时的情态_____。

别后的情景_____。

五、文本探究

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

1. 本词通篇的感情基调可以用一个字来概括，从词中找出来并说明理由。

2. 词中哪些地方是实写，哪些地方是虚写，从文中找出，说说它们的好处。



3. “寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”使用了怎样的手法？描绘了怎样的景物？渲染了怎样的情感？

4. 前人评价柳词善用“点染”，即先点名情感，再用景物来渲染烘托。课文中哪些地方使用了“点染”，找出来，说说这种写法的效果。

5. 诗词的意境就是由一幅幅画面构成的。如果你是导演，你准备如何安排词中显现的画面，请选择你最喜欢的一幅画面用自己的语言描述一下。

六、练习巩固

1. 下列加点词解释正确的一个是（ ）。

A. 都门帐饮无绪：无绪，没有头绪。

B. 此去经年：经年，年复一年。

C. 骤雨初歇：骤雨，暴雨。

D. 念去去、千里烟波：念，思念，惦念。

2. 《雨霖铃》表现主题的句子（ ）。

A. 执手相看泪眼，竟无语凝噎。

B. 多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！



C. 今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。

D. 此去经年，应是良辰好景虚设。

3. 对“执手相看泪眼，竟无语凝噎”在写法上分析，正确的一项是（ ）。

A. 运用夸张手法，表现人物感情至深。

B. 运用虚拟想象手法，表达深厚的感情。

C. 运用铺叙展衍的手法，描摹人物分别时的伤痛欲绝，难以言表的情感与心理。

D. 运用白描手法，写人物动作、情态。

4. 对“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”理解正确的一项是（ ）。

A. 这是词人送行情人的心理的描写。他想到情人此去，将孤独地乘一叶扁舟漂流在遥远浩渺的江面，更不舍让情人离去。

B. 这是两人的心理活动。两人想到词人离去，将孤独地漂流在遥远浩渺江面，更不舍分离。

C. 这是词人的心理活动。词人想象离别后的广阔天地，强自解脱离别之苦。

D. 这是词人的心理活动。词人想象到此去将孤独地乘一叶扁舟漂流在遥远江面，更不舍离开情人。

5. “今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”

① 这句话描绘的“景”是（ ）。

A. 幽静的 B. 清凉的 C. 凄冷的 D. 明丽的

② 这样的“景”表达的“情”是（ ）。

A. 凄苦的 B. 烦恼的 C. 恬淡的 D. 空虚的

6. 下面各句不属于实写的一句是（ ）。

A. 寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

B. 都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。

C. 杨柳岸、晓风残月。

D. 执手相看泪眼，竟无语凝噎。

7. 下面各句没有使用“点染”手法的一句（ ）。

A. 多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！

B. 念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

C. 便纵有千种风情，更与何人说？

D. 此去经年，应是良辰好景虚设。

8. 下列加点词表情达意的理解错误的一个是（ ）。

A. 竟无语凝噎。“竟”，竟然的意思。离别在即，竟然无话可说，让人意想不到，凸显离别之际，人物之间的情感之深，伤痛至极。

B. 应是良辰好景虚设。“应”，等同于的意思，以假设的口吻与情景，实写别后良辰美景之时对恋人的思念。

C. 更那堪、冷落清秋节。“更”表示情感程度上的深入与递进，即在前面基础上又引出另一种新的伤感情境。

D. 便纵有千种风情。“便”，即便、即使的意思。由实境过渡到虚境，设想别后人物两非，孤独凄凉的情景，让离别的旨意进一步深化。



9. 下面是对本词的赏析，不恰当的一项是（ ）。

- A. 词的上阕写一对恋人饯行时难分难舍的别情，但词人并没有纯客观地铺叙自然景物，而是通过景物的描写、氛围的渲染，融情于景，暗寓别意。
- B. “执手相看泪眼，竟无语凝噎”两句，语言通俗真挚，形象逼真，寥寥十一个字，真是力敌千钧。
- C. “念去去”两句中的“念”用得很好，后面用“去去”叠用，更显示出激越的声情，读时一字一顿，于是觉得路途茫茫，去路修远。
- D. “此去经年”四句，构成另一种情境。“此去”二字，呼应上阕的“念去去”；“经年”呼应“今宵”，在时间和思绪上步步推进，结构疏散有致。

10. 写作训练。

请你展开联想和想象的翅膀，运用恰当的修辞手法，用“沙滩、月色、笛声”这三个意象写一段话，描绘一幅画面，构成一个意境（不少于 200 字）

																		100 字	
																		200 字	



念奴娇·赤壁怀古

一、学习目标

1. 体会炼字炼句的妙处，提高鉴赏古诗词的能力。
2. 了解作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的苦闷，正确理解“人生如梦”的思想情绪。
3. 理解本文写景、咏史、抒情相结合的写法。

二、重难点解析

本文融写景、怀古、抒情为一体，从描绘古战场的雄奇景色入手，一方面赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发作者古代英雄人物的仰慕及功业无成的感慨，一方面又在结尾处写道“人生如梦”。显现了苏轼复杂矛盾的思想，这种思想正是苏轼“外儒内道”生活态度的表现，学习中可查阅资料了解苏轼的生平及思想以理解苏轼在词中表现出来的矛盾。

三、知识链接

（一）知人论世

苏轼（1037—1101），字子瞻，一字和仲，号东坡居士，宋代文学最高成就的代表。眉州眉山（今属四川省眉山市）人。嘉祐（宋仁宗年号，1056—1063）进士。曾上书力言王安石新法之弊，因作诗讽刺新法（乌台诗案）而下御史狱，贬黄州。宋哲宗时任翰林学士，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。卒谥文忠。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。其文纵横恣肆，为“唐宋八大家”之一；其诗题材广阔，清新豪健，与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”。又工书画。词集有《东坡乐府》。

（二）背景知识

嘉祐元年（1056年），二十一岁的苏轼随父亲苏洵和十九岁的弟弟苏辙出川赴京应试。苏轼那清新洒脱的文风，深得正锐意诗文革新主考官文坛领袖欧阳修、梅尧臣的青睐。一时声名大噪。每有新作，立刻就会传遍京师。之后家庭多有变故，先是母丧，后有丧父。苏轼兄弟还乡守孝，待其还朝，震动朝野的王安石变法开始了。苏轼的许多师友，包括恩师欧阳修在内，因与新任宰相王安石政见不合，被迫离京。

元丰二年（1079年），苏轼四十四岁，调任湖州知州。上任后，他例行公事给皇上写了一封《湖州谢表》，但苏轼是诗人，笔端常带感情，抒发感慨，被新党抓了辫子，说他是“愚弄朝，妄自尊大”，并从苏轼的大量诗作中挑出他们认为隐含讥讽之意的句子，一时间，朝廷内一片倒苏之声。上任才三个月，就被御史台逮捕，解往京师，几次濒临被砍头的境地，受牵连者达数十人。这就是北宋著名的“乌台诗案”（乌台，即御史台，因其上植柏树，终年栖息乌鸦，故称乌台）。经朝野多方劝谏宋神宗，苏轼才得以从轻发落，贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使（相当于现代民间的自卫队副队长），受当地官员监视。

乌台诗案是苏轼一生的转折点。经此一役苏轼变得心灰意冷，到任后，心情郁闷，曾多次到黄州城外的赤壁山游览，写下了《赤壁赋》、《后赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等千古名作，以此来寄托他谪居时的思想感情。



这首词是公元 1082 年（宋神宗元丰五年），四十七岁的苏轼面对黄州城外赤壁（鼻）矶壮丽的风景感触良多，追忆当年周瑜无限风光的同时更让他感叹时光易逝，于是写下此词。公务之余苏轼领家人在黄州城东开垦一块坡地，种田帮补生计，“东坡居士”的别号便是他在这时起的。

（三）字词积累

念奴娇：词牌名。又名“百字令”“酹江月”等。赤壁：此指黄州赤壁，一名“赤鼻矶”，在今湖北黄冈西。而三国古战场的赤壁，文化界认为在今湖北赤壁市蒲圻县西北。

大江：指长江（古时“江”特指长江，“河”特指黄河）。

淘：冲洗，冲刷。

风流人物：潇洒、倜傥的杰出人物。

故垒：黄州古老的城堡。

周郎：指三国时吴国名将周瑜，字公瑾，少年得志，二十四为中郎将，掌管东吴重兵，吴中皆呼为“周郎”。下文中的“公瑾”，即指周瑜。

雪：比喻浪花。

遥想：形容想得很远；回忆。

小乔初嫁了（liǎo）：《三国志·吴志·周瑜传》载，周瑜从孙策攻皖，“得桥公两女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥。”其时距赤壁之战已经十年，此处言“初嫁”，是言其少年得意，倜傥风流。

雄姿英发（fā）：谓周瑜体貌不凡，言谈卓绝。英发，谈吐不凡，见识卓越。

羽扇纶（guān）巾：古代儒将的便装打扮。羽扇，羽毛制成的扇子。纶巾，青丝制成的头巾。

故国神游：“神游故国”的倒文。故国，这里指故地，当年的赤壁战场。神游，于想象、梦境中游历。

“多情”二句：“应笑我多情，早生华发”的倒文。华发（fà），花白的头发。

一尊还（huán）酹（lèi）江月：古人祭奠以酒浇在地上祭奠。这里指洒酒酬月，寄托自己的感情。尊通“樽”，酒杯。

（四）主题思想

《念奴娇·赤壁怀古》是宋代文学家苏轼的词作，是豪放词的代表作之一。此词通过对月夜江上壮美景色的描绘，借对古代战场的凭吊和对风流人物才略、气度、功业的追念，曲折地表达了作者怀才不遇、功业未就的忧愤之情，同时表现了作者关注历史和人生的旷达之心。全词借古抒怀，雄浑苍凉，大气磅礴，笔力遒劲，境界宏阔，将写景、咏史、抒情融为一体，给人以撼魂荡魄的艺术力量，曾被誉为“古今绝唱”。

四、课前准备

（一）给下列加点的注音。

1. 小乔初嫁了（ ）

2. 雄姿英发（ ）

3. 羽扇纶（ ）巾

4. 檣櫓灰飞烟灭（ ）

5. 多情应笑我，早生华发（ ）



6. 一尊还() 酹() 江月

(二) 填空。

1. 苏轼(1037—1101), 字_____, 一字和仲, 号_____, 宋代文学最高成就的代表。眉州眉山(今属四川省眉山市)人。因_____而下御史狱, 被贬_____。卒谥_____。与父_____, 弟_____合称“三苏”。其文纵横恣肆, 为“_____”之一; 其诗题材广阔, 清新豪健, 与_____并称“苏黄”; 词开_____一派, 与辛弃疾并称“苏辛”。又工书画。词集有《_____》。

2. _____成为苏轼一生的转折点。被贬黄州后, 心情郁闷, 曾多次到黄州城外的赤壁山游览, 写下了_____, 《后赤壁赋》和_____等千古名作, 以此来寄托他谪居时的思想感情。

3. 《念奴娇·赤壁怀古》, 词牌名是_____, 题目是_____。

(三) 阅读课文, 根据要求填写内容。

1. 写景的句子。

_____。

2. 咏史的句子。

_____。

3. 抒情的句子。

_____。

五、文本探究

念奴娇·赤壁怀古

大江东去, 浪淘尽、千古风流人物。故垒西边, 人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空, 惊涛拍岸, 卷起千堆雪。江山如画, 一时多少豪杰。

遥想公瑾当年, 小乔初嫁了, 雄姿英发。羽扇纶巾, 谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游, 多情应笑我, 早生华发。人生如梦, 一尊还酹江月。

1. 请简要分析“乱石穿空, 惊涛拍岸, 卷起千堆雪”中“乱”“穿”“惊”“拍”“卷”“雪”这几个字的表达效果。

2. 有人认为“人道是”三字用得极为巧妙, 试做分析。

3. 作者为什么要着意描写周瑜的年轻潇洒, 英气不凡?



4. 如何理解苏轼的“人生如梦，一尊还酹江月”？

5. 本文写作上有何特点？

六、练习巩固

1. 下列各项中加点字读音完全正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|------------|-----------|--------------|----------|
| A. 纶（lún）巾 | 文绉绉（zhōu） | 据拮（jū） | 涂墁（màn） |
| B. 英发（fà） | 绰号（chuò） | 摹画（mó） | 裸露（luò） |
| C. 癖好（pǐ） | 帷幕（wéi） | 檣櫓（qiáng lǚ） | 名讳（huì） |
| D. 故垒（lěi） | 执著（zhú） | 祭祀（qì） | 羡慕（xiàn） |

2. 下列各组加点字的解释全正确的一组是（ ）。

- A. 雄姿英发：英发，英俊漂亮。谓周瑜体貌不凡，言谈卓绝。
- B. 羽扇纶巾：纶巾，青丝制成的头巾。古代儒将的便装打扮。
- C. 檣櫓灰飞烟灭：檣，一种摇船的桨。櫓，挂帆的桅杆。这里代指曹操的水军战船。
- D. 故国神游：“神游故国”的倒文。故国：旧时的国都。

3. 下列各句中，没有词类活用的有一句是（ ）。

- A. 大江东去，浪淘尽、千古风流人物。
- B. 故国神游，多情应笑我，早生华发。
- C. 羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。
- D. 人生如梦，一尊还酹江月。

4. 下列各句和课文一致的一句是（ ）。

- A. 故磊西边，人道是、三国周郎赤壁。
- B. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
- C. 谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。
- D. 人生如梦，一尊还酹江月。



5. 下列没有使用比喻的一句是（ ）。

- A. 多情应笑我，早生华发。
- B. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
- C. 谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。
- D. 江山如画，一时多少豪杰。

6. 对下列各句中画线的成语使用正确的一项是（ ）。

- A. 他当了两年的局长，却没干过一件实事，这次被免职，实在是众望所归。
- B. 由于患有帕金森症，他两只手经常会情不自禁地抖动，这对他来说真是痛苦的事。
- C. 她走起路来故意让皮鞋踩出“咔咔”的响声，一副旁若无人的样子。
- D. 张教授抛砖引玉的一番话，顿时使大家的发言积极起来。

7. 对《念奴娇·赤壁怀古》的鉴赏，错误的一项是（ ）。

- A. 《念奴娇·赤壁怀古》是宋代文学家苏轼的词作，是豪放词的代表作之一
- B. 上阕先即地写景，为英雄人物出场铺垫。随即将时空的距离紧缩集中到三国时代的风云人物周瑜身上，为下阕缅怀公瑾预伏一笔。

C. “人生如梦，一尊还酹江月”曲折地表达了作者怀才不遇、功业未就、老大未成的忧愤之情，同时表现了作者关注历史和人生的旷达之心。

D. 这首词气象磅礴，格调雄浑，境界宏大，通篇大笔挥洒，却也衬以谐婉之句，英俊将军与妙龄美人相映生辉，昂扬豪情与感慨超旷的思绪迭相递转，做到了庄中含谐，直中有曲。

8. 根据语境，在横线上填上适当的语句，把句子补充完整。

溪流、湖泊、山泉是大自然的杰作。大自然因为有了水而有了灵性，有了生机。水是有灵魂的。水的灵魂如少女一般韵味十足，

如_____，

如_____。

9. 在下面语段的横线上填入适当的语句，要求语意连贯，句式一致。

给我一次困难，让我懂得克服；_____，让我经受磨炼；给我一次失败，_____；给我一次耻辱，让我学会振作；我感谢每一次带我走向成功的经历。

永遇乐·京口北固亭怀古

一、学习目标

1. 了解辛弃疾生平事迹，知人论世，理解词人在作品中表达的思想。
2. 理解词中运用典故，借古讽今的写作手法。
3. 提高诗词鉴赏能力，进一步感知豪放派词的艺术魅力。

二、重难点解析

本课学习的重点是理解作者在词中运用典故含蓄地表达思想的艺术手法，难点是理解辛词沉郁顿挫的艺术风格，可与苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，让学生在比读中体悟同为豪放派，辛弃疾与苏轼风格的不同。



三、知识链接

（一）知人论世

辛弃疾（1140—1207）南宋爱国词人。原字坦夫，改字幼安，别号稼轩，历城（今山东济南）人。21岁参加抗金义军，不久归南宋。历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。一生力主抗金。曾上《美芹十论》与《九议》，条陈战守之策，均未被采纳，并遭到打击，曾长期落职闲居于江西上饶、铅山一带。韩侂胄当政时一度起用，不久病卒，年68岁。

抗金救国是其词的主旋律，其中不乏英雄失路、壮志难酬的悲愤和对当时执政者的屈辱求和的谴责，也有不少吟咏祖国河山的作品。题材广阔又善于用前人典故，风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚。在苏轼的基础上，大大开拓了词的思想意境，提高了词的文学地位，后人遂以“苏辛”并称。有《稼轩长短句》。

（二）背景知识

该词创作于公元1205年（宋宁宗开禧元年），当时韩侂（tuō）胄（zhòu）执政，正积极筹划北伐，闲置已久的辛弃疾于前一年被起用为浙东安抚使，这年春初，又受命担任镇江知府，戍守江防要地京口（今江苏镇江）。从表面看来，朝廷对他似乎很重视，然而实际上只不过是利用他那主战派元老的招牌作为号召而已。辛弃疾到任后，一方面积极布置军事进攻的准备；但另一方面，他又清楚地意识到政治斗争的险恶，自身处境的孤危，深感很难有所作为。辛弃疾支持北伐抗金的决策，但对独揽朝政的韩侂胄轻敌冒进的做法，又感到忧心忡忡，他认为应当做好充分准备，绝不能草率从事，否则难免重蹈覆辙，使北伐再次遭到失败。辛弃疾的意见没有引起南宋当权者的重视。一次他来到京口北固亭，登高眺望，怀古忆昔，心潮澎湃，感慨万千，于是写下了这篇千古传诵的杰作。

（三）字词积累

京口：古城名，即今江苏镇江。因临京岷山、长江口而得名。

孙仲谋：三国时的吴王孙权，字仲谋，曾建都京口并击退曹操军队的南侵。

寄奴：南朝宋武帝刘裕小名。先是彭城人，后来迁居到京口（江苏镇江市），并在京口起兵建立政权，史称宋武帝。中国历史上杰出的政治家、卓越的军事家、统帅。

“想当年”三句：刘裕曾两次领兵北伐，收复洛阳、长安等地，有吞灭强敌之势。

“元嘉草草”句：元嘉是刘裕子刘义隆年号。草草，轻率。刘义隆好大喜功，想建立古人封狼居胥山那样的功绩，结果仓促北伐，反而遭到对手的重创。封狼居胥：公元前119年（汉武帝元狩四年）霍去病远征匈奴，歼敌七万余，封狼居胥山而还。词中用“元嘉北伐”失利事，影射南宋“隆兴北伐”。

舞榭歌台：榭，建筑在高土台上的敞屋。指歌舞场所。

赢得：剩得，落得。

烽火扬州路：指当年扬州路上，到处是金兵南侵的战火烽烟。

“四十三年”句：作者于宋高宗绍兴三十二年南归，到写该词时正好为四十三年。

佛（bì）狸祠：北魏太武帝拓跋焘小名佛狸。他曾反击刘宋，兵锋南下，在长江北岸瓜步山建立行宫，即后来的佛狸祠。

神鸦：指在庙里吃祭品的乌鸦。社鼓：社日（古代祭祀土神的日子）祭祀时的鼓声。整句



话的意思是，到了南宋时期，当地老百姓只把佛狸祠当作供奉神祇的地方，而不知道它曾是侵略者的行宫，暗指沦陷区人民在金人统治下苟且偷安。

廉颇：战国时赵国名将。作者以廉颇自况，抒发老当益壮为国效力的壮志。《史记·廉颇蔺相如列传》记载，廉颇被免职后，跑到魏国，赵王想再用他，派人去看他的身体情况，廉颇之仇郭开贿赂使者，使者看到廉颇，廉颇为之米饭一斗，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。使者回来报告赵王说：“廉颇将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢（通假字，即屎）矣。”赵王以为廉颇已老，遂不用。

（四）主题思想

《永遇乐·京口北固亭怀古》是南宋爱国词人辛弃疾的代表作。词人借古讽今，表达对国事的深沉忧虑。借对孙权、刘裕的赞颂，表达自己抗金的决心和对古代英雄业绩的向往，对南宋朝廷的指责，借刘义隆仓促北伐而失利的史实表达对韩侂胄轻敌冒进的担忧，借廉颇的故事表达报效国家的强烈愿望和对南宋王朝的愤懑。

四、课前准备

（一）给下列加点词注音。

1. 舞榭歌台（ ）
2. 寻常巷陌（ ）
3. 封狼居胥（ ）
4. 佛狸祠下（ ）

（二）解释下列加点的词。

1. 舞榭歌台_____
2. 寻常巷陌_____
3. 元嘉草草_____
4. 赢得仓皇北顾_____
5. 烽火扬州路_____
6. 一片神鸦社鼓_____
7. 尚能饭否_____

（三）填空。

1. 辛弃疾，南宋_____词人。原字坦夫，改字幼安，别号_____，历城（今山东济南）人。一生力主抗金。曾上《_____》与《九议》，条陈战守之策，均未被采纳。_____是其词的主旋律，其中不乏英雄失路、壮志难酬的悲愤和对当时执政者屈辱求和的谴责，也有不少吟咏祖国河山的作品。题材广阔又善于用前人_____，风格_____又不乏细腻柔媚。在苏轼的基础上，大大开拓了词的思想意境，提高了词的文学地位，后人遂以“_____”并称。有词集《_____》。《永遇乐·京口北固亭怀古》创作于公元 1205 年（宋宁宗开禧元年），是他戍守江防要地京口（今江苏_____）。登高眺望，怀古忆昔，写下的千古传诵的杰作。

2. 用典是辛弃疾词作的突出特点，这首词上阕用了_____、_____两个典故，下阕也用了_____和_____两个典故。借古喻今，含蓄地表达了对国事的忧虑。

（四）词句为了韵律节奏、表情达意的需要，时常变化句式来增强表达效果，请说说“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处”句的现代说法怎么样，词中变换句式有何表达效果？



五、文本探究

永遇乐·京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

1. 词的上阕叙述了哪两个曾经在此生活过的人物？这两个人的共同点是什么？词人有何寄托？为什么叙述上一详一略？

2. 引用宋文帝北伐惨败的历史事实目的何在？面对四十三年前的“烽火扬州路”与现在的“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”，表达了词人什么样的心情？

3. 最后三句用廉颇的典故意在何处？

4. 《念奴娇·赤壁怀古》与《永遇乐·京口北固亭怀古》对照阅读，说说它们的异同。

课 文	对比点	相 同	不 同
《念奴娇·赤壁怀古》			
《永遇乐·京口北固亭怀古》			



续表

课 文	对比点	相 同	不 同
《念奴娇·赤壁怀古》			
《永遇乐·京口北固亭怀古》			
《念奴娇·赤壁怀古》			
《永遇乐·京口北固亭怀古》			
《念奴娇·赤壁怀古》			
《永遇乐·京口北固亭怀古》			

5. 本文写作上有何特点？

六、练习巩固

1. 下列各组加点的字读音完全正确的一组是（ ）。
- A. 赢得（yíng）

舞榭歌台（shè）

金戈铁马（gē）

望中犹记（zhōng）
- B. 烽火（fēng）

斜阳草树（xiá）

元嘉草草（jiā）

可堪回首（kān）
- C. 佛狸（bì）

寻常巷陌（bó）

封狼居胥（xū）

气吞万里（tūn）
- D. 社鼓（shè）

仓皇北顾（cāng）

寄奴曾住（nú）

尚能饭否（fǒu）
2. 下列各组加点字的解释全正确的一组是（ ）。
- A. 舞榭歌台（台上的房子）

元嘉草草（草草，轻率）
- B. 赢得仓皇北顾（胜利）

寻常巷陌（普通，平常）
- C. 烽火扬州路（道路）

一片神鸦社鼓（社日，古代祭祀土神的日子）
- D. 尚能饭否（活用为动词，吃饭）

封狼居胥（筑土为坛，以祭山神）



3. 下列各句没有用到典故的一句是（ ）。

- A. 千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。
- B. 可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。
- C. 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。
- D. 斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。

4. 下列是对辛弃疾的表述，错误的一项是（ ）。

- A. 辛弃疾，南宋爱国词人。字幼安，别号稼轩。历城（今山东济南）人。
- B. 21 岁参加抗金义军，不久归南宋，一生力主抗金。曾上《美芹十论》与《九议》，条陈战守之策，收到朝廷的重用。
- C. 抗金救国是辛词的主旋律，但多为英雄失路、壮志难酬的悲愤和对当时执政者的屈辱求和的谴责。
- D. 辛词题材广阔又善化用前人典故，风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚。在苏轼的基础上，大大开拓了词的思想意境，后人遂以“苏辛”并称。有《稼轩长短句》。

5. 对“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”所用典故含义的分析，正确的一项是（ ）。

- A. 借刘裕草率出兵北伐，惨遭失败的历史教训告诫韩侂胄北伐要谨慎从事。
- B. 借刘义隆草率出兵北伐，惨遭失败的历史教训告诫韩侂胄北伐要谨慎从事。
- C. 借刘裕草率出兵北伐，惨遭失败的历史史实类比南宋张浚北伐必遭失败。
- D. 借刘义隆草率出兵北伐，惨遭失败的历史史实类比南宋张浚北伐必遭失败。

6. 对《永遇乐·京口北固亭怀古》的鉴赏，错误的一项是（ ）。

- A. 这首词是北宋著名爱国词人辛弃疾 66 岁任镇江知府时，登上京口北固亭后所写的一首感怀词。
- B. 这首词表达了针对独揽朝政的韩侂胄轻敌冒进的做法，感到忧心忡忡，他认为应当充分准备，不能草率从事，否则难免重蹈覆辙。
- C. 这首词用典精当，有怀古、忧世、抒志的多重主题。
- D. “烽火扬州路”和“佛狸祠下”的今昔对照所展示的历史图景，表明经历战争创伤的人们已经过上和平幸福的生活，表达了词人为之欣慰的喜悦。

7. 压缩语段。

假如中国旅游电视频道想要在第一时间、以滚动标题新闻的方式向中国国内旅游爱好者通报下面一则材料中所包含的出游信息，那么，标题可以拟作（不超过 15 字）：

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

未来你只要持有中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦以及乌兹别克斯坦五国其中一国的旅游签证，即可自由畅游这五个国家。“这是联合国开发计划署制定的丝绸之路区域项目所包含的具体设想。该项目由联合国开发计划署与中国和中亚四国政府联合发起，其宗旨在于复兴丝绸之路沿线区域在贸易、投资和旅游三个重点领域的经济合作传统优势。有评论说，丝绸之路区域项目一旦启动，必将开启丝绸之路区域项目实施阶段的战略对话机制。同时，为了实现这个设想，联合国开发计划署举行新闻发布会宣布，对于这五国公民而言，本国护照将成为此项目实施中唯一必备出入境资料文件；有鉴于此，联合国会从安全的角度考虑，杜绝非法移民的出现。



表达与交流

口语交际 · 访谈



学习目标

1. 了解访谈的类型及访谈的基本技法。
2. 熟知访谈前、访谈中和访谈后要做的准备。
3. 能够准确地从访谈中获取信息，了解观点，能够独立或合作进行访谈提纲的拟写以及具体人物或事件的访谈。



学习方法

学习时可以先阅读文本中的示例，用勾画圈点的方法，区分示例1和示例2的异同，从而把握访谈的类型；再尝试根据情景拟写访谈提纲，有条件的话还可以尝试按照要求进行访谈实践。



要点提示

访谈是以谈话为主要方式来了解某人、某事、某种行为或态度的一种调查方法。

访谈类型主要有两种：一种是访谈人员侧重于“访”，尽量让访谈对象多“谈”；另一种是访谈人员既“访”，也和访谈对象一起“谈”。

进行访谈一般要从访谈前、访谈中和访谈后三方面着手准备。

一、访谈前

资料查询 { 事情的总体状况
与事情相关的知识材料

列出提纲 { 访谈问题
访谈重点
访谈难点 } 访谈提纲列得越细，说明访谈人员对访谈内容越熟悉，效果越好。

了解访谈对象 { 事先确定（可根据访谈对象的性格特征，决定采取的访谈策略）
临时确定

二、访谈中

尽量记录 { 涉及许多人和事，尽量记录，无论明白与否，赞同与否
可以录音，但不要影响访谈对象的心理和情绪



边记边问 可以当场问清不明白的事

适当引导 { 访谈现场应由访谈人员控制
谈话围绕访谈提纲、访谈重点，避免走题、跑题

三、访谈后

突出过程 { 全面完整地整理访谈内容
形成访谈记录稿

撰写报告或论文 { 及时整理。分析有用的材料，需要进一步充实的材料
形成思路。选择研究方向、写作重点



访谈实践

请就“我在技能大赛（或者文化艺术节、运动会等）中收获了什么”为主题，邀请老师和同学进行访谈，并拟一份访谈提纲。

写作 • 文章的修改与润饰



学习目标

1. 掌握大改、中改、小改的区别。
2. 熟练掌握“增减调改”等方法并对文章或片段进行修改与润饰。



学习方法

通过课本学习，大致了解修改、润饰的重要性和基本方法。阅读写作示例，仔细揣摩鲁迅是如何通过锤炼语言来锤炼思想的。



要点提示

1. 改，有大、中、小之分。
2. 修改的具体办法包括增、删、改、调。
3. 润饰，是为了使文章好上加好，广义的修改包含润饰。



一、修改

修 改	内 容
类型	大改：改动文章的立意或改换主要材料。近乎重写
	中改：删补某些自然段或段中的小层，段与段、层与层之间做调换，或加上必要的过渡、照应
	小改：主要指改病句、错字、标点符号、行款格式
办法	增：增加、补充。文字的疏漏，材料的短缺
	删：删削啰唆。累赘的语段、烦冗的字句
	改：更改、变动。不妥帖、不准确、不周严的地方
	调：调动、调整。逻辑性、说服力

二、修改与润饰实践

分析下列两个语段，想想修改前后的差距和原因。

修改前

观蓝天云卷云舒，赏庭前花开花谢，自然的一切给我带来了无穷无尽的乐趣。

我的老家在江南的一个小镇，那儿有许多老房子，灰色的瓦片，在安静的画面里舒展。细细瞧去，那黑压压的瓦片缝中偶尔会冒出几个青嫩的“小脑袋”。那时的窗是木格子的，上边覆了张厚厚的黄油纸。犹记那清晨滴水的翠绿芭蕉，屋顶上那些随风摆动、向我点头招手的小草……绿色充斥了整个窗框。

每逢夏季，六月的太阳总是想把大地烤焦似的，火辣辣的。夜幕降临，坐在藤椅上在院中乘凉，晚风习习，好不惬意。抬头间，望见了皎洁的月色流淌在万物之间，捧起一汪月光，是洁白的。远处的山脉黑影此时仍清晰可见，真是“山川相缪，郁乎苍苍”。

七岁那年，由于爸爸工作调动，我们一家迁到了连云港。

修改后

梦里的故乡是江南小镇。

绿水蜿蜒处，歇着几多灰瓦白墙的老宅，静默在蒙蒙烟雨之中。那参差叠压的一片灰瓦上，常有几株或几丛油亮的绿草沐着斜风细雨，摇曳着水乡风情。

那里的窗是木格子的，是不嵌玻璃，只覆厚厚黄油纸的；那里的光影总是绿色的，是晨雾里滴水的绿芭蕉，是夏阳中如伞的绿榕树，是伏在绿荷上的绿纹蛙，是藏在绿草间的绿蚱蜢……

一切是绿，一切是在我的梦中。

梦醒时，却身在他乡。他乡之地，初来时，虽无小桥流水，依然不乏绿意山林、湛蓝天空。而如今，绿意从山林褪去，湛蓝已哀伤地告别天空。

隔窗而观，灰色的天沉沉地压在残破的山麓，山顶上依稀是黑矮的灌木，模糊地抹在山脊线上。山脚下，运送山石的车辆卷起一路烟尘，烟尘中被蚕食的岩壁外露的山体，仿佛正流着黄黑色的眼泪。



我儿时的连云港，也是山清水秀的。但近两年，连云港的天空却变得灰蒙蒙的。每逢六月，焚烧秸秆带来的雾霾天气更是压得人透不过气来，高楼林立的小区旁的排水沟散发出刺鼻的气味。“唉……”，我决定回老家，寻找我失落在都市中的绿之梦。

带着重温绿之梦的心愿，我踏上了“回家”的路。汽车颠簸了好几个小时，终于到了，我内心雀跃不已，可……怎么不太一样了呢？高楼大厦取代了老房子，噢，我的格子窗不见了，那满窗的绿色不见了！取而代之的是满街的都市繁华。当初触摸黄油纸的滑腻感没有了，伸手摸到的是玻璃窗的冰冷。

恰是六月，窗是不能开的。但秸秆焚烧的呛人气味仍然抢入进来，呛出我心中的一片苦涩。看着窗下的道旁树，本应正泛绿意的香樟，挂满沉重的粉尘，全都无生气地在风中颤抖。

我合上眼睛，我希望寻找到那失落在都市中的绿之梦。

带着重温绿之梦的心愿，我踏上了“回乡”的路。汽车颠簸了好几个小时，终于到了，我内心雀跃不已，可……怎么不太一样了呢？高楼大厦取代了老房子，绿水河上漂满了白色的泡沫，芭蕉灰暗了，榕树不见了，绿蚱蜢再寻不着了……噢，我的格子窗也不见了，那曾经装满我整个梦境的绿色全都不见了！取而代之的是满街的都市繁华。当初触摸黄油纸的滑腻感没有了，伸手摸到的是玻璃窗的冰冷。

第三单元 天道与人为



单元学习要点

阅读与欣赏部分要求能独立阅读科学类的读物，认真思考，收集、分析、筛选和提取相关信息；能进一步认识说明文的文体特征，在科技阅读中思考科学著作不同的文体特征、写作风格，以加深对科学知识、科学思想的内容与形式的理解；能理解在科学表达中综合运用多种说明方法，以及全面、具体地说明的作用；同时，要注重对文章的整体理解，概括文章的说明内容要点，理清文章的说明顺序，理解常用说明方法的表达效果等方面的内容。表达交流部分，要求能了解应聘的基本知识，并能通过案例分析表达的得失，通过模拟训练提高表达水平。在写作部分，要求常用应用文的写作做到切合实际要求，格式规范，语言准确、简明、得体。语文综合实践部分，要以社区宣传实践活动筹备工作为主，并在实际运用中提高说明文的写作水平。

本单元阅读与欣赏部分所选的文本都是典范的说明文。其中《蝉》属于科学观察笔记及考察报告，节选的部分可以看作科学小品，是事物说明文，还在表达上采用了文学性的语言对科学资料进行综合介绍，具有一定的文学性。《动物身上会进化出轮子来吗？》是科学小品，是事理说明文，以科学研究的思维过程按提出问题—分析问题—解决问题的思路组织。《寂静的春天》是科学论著，以科学翔实的资料，实事求是的精神，分析了滥用化学农药给自然环境带来的严重危害，呼吁人们要善用科学，不要让科学危及人类自身。

本单元散文具有如下特点：

一、多种说明方法的综合运用。

《蝉》中运用列数字、对比等说明方法，说明蝉产卵的艰辛和危险。《动物身上会进化出轮子来吗？》运用了诠释、举例子、列数字、作对比等说明方法，大量运用举例子和列数字，加强文章的信服效果。《寂静的春天》则重点运用对比和列数字，强化表达的效果。

二、文学色彩的语言表达手段。

《蝉》中，把蝉人格化，赋予它人的情感和行为，还运用比喻的手法，把一般不为人知的科学现象表现得具体形象。《动物身上会进化出轮子来吗？》语言诙谐，让读者在轻松阅读中领悟作者表达意图。《寂静的春天》通过化学药品对环境的破坏造成的严重后果的形象描绘，展示了一幅“使鸟儿不再唱歌，鱼儿不再踊跃于水中”的“寂静的春天”的画面。

三、“天道与人为”的思想蕴涵。

学习了《蝉》，我们感受到蝉在阳光下快乐的歌声，也体会到自然界的和谐统一。通过《动物身上会进化出轮子来吗？》探索自然与人类的奥秘，寻求天道与人为的和谐。《寂静的春天》则通过由于人类对大自然的肆意破坏，产生如何维护生态平衡和保护生活环境的忧虑和思考。



学习方法指导

学习本单元说明文可以从以下几点入手：

一、阅读与欣赏部分，文本研习为主，问题探讨为辅。对文本研习，要灵活运用精读、略读等阅读方法，把握说明对象的特征和本质，弄清说明的条例和顺序，体会不同的说明方法的作用和效果。

二、表达与交流部分，案例分析为主，实践为辅。应聘和常见应用文写作的学习，建议先通过案例分析掌握基本要领，然后再做模拟练习和写作练习。

三、综合实践活动，活动策划为主，实践为辅。在活动策划中强调应用文写作的练习，提高写作水平。



阅读与欣赏

蝉

一、学习目标

1. 掌握科学小品的基本特点，体会其运用文艺性写作手法的用意。
2. 理解作者在对动物世界的描述中寄寓的生活哲理。
3. 培养细致观察的兴趣和习惯。

二、重难点解析

本课重点为理解类似记叙文“倒叙”手法的妙处，了解蝉独特的生活习性和生长过程。难点为体味文章人格化的描写方法和文学化的语言特色。学习中，我们要从分析文本入手，善于精读、略读相结合，学会提取和筛选主要信息，然后转入对独特说明手法的理解和分析。

三、知识链接

（一）知人论世

法布尔（1823—1915），法国昆虫学家，动物行为学家，文学家。被世人称为“昆虫界的荷马，昆虫界的维吉尔”。1823年出生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一起度过。由于贫穷，他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。1880年，他终于有了一间实验室——一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地，他风趣地称之为“荒石园”。在余生的35年中，法布尔就一直居住在“荒石园”里，一边进行观察和实验，一边整理前半生研究昆虫的观察笔记、实验记录、科学札记等资料，完成了《昆虫记》这部著作。1915年，92岁的法布尔在他钟爱的昆虫陪伴下，静静地长眠于“荒石园”。《蝉》这篇课文就是改编自《昆虫记》。法布尔通过自己的努力不但成就了自己，而且还给我们留下了一笔非常宝贵的知识财富。

（二）背景知识

1. 《蝉》是一篇事物说明文，节选自《昆虫记》第5卷。《蝉》原文共有5章，分别是第



13 章“蝉和蚂蚁的寓言”，第 14 章“蝉的地穴”，第 15 章“蝉的变态”，第 16 章“蝉的歌唱”，第 17 章“蝉的产卵和孵化”。本文节选自第 14 章和第 17 章。

2. 科学小品

科学小品是一种用小品文的笔调介绍某一方面科学知识的说明文体。它既有科学性又有文学性，写法生动活泼，富有情趣，多采用文艺笔调。科学小品跟普通说明文相比主要有以下三个特点：一是内容的科学性，具有高度的科学性（包括阐释事理的合理性）；二是题材的广泛性，题材非常广泛，涉足广大领域；三是语言的形象性，文笔轻松活泼，可以运用多种表达方式。《蝉》属于科学观察笔记及考察报告，节选部分可以看作是科学小品。

（三）字词积累

吵吵嚷（rǎng）嚷：形容嘈杂、杂乱。

蜕变：人或者事物发生质变。

金蜣（qiāng）：螳螂的一种。

巷（hàng）道：采矿或者探矿时在地面或地下挖掘的大致成水平方向的坑道。

臃肿：过度肥胖，转动不灵。比喻机构庞大，调度不灵。

喧嚣：声音杂乱，不清静；叫嚣，喧嚷。

涂墁（màn）：涂抹，粉饰。

鞘（qiào）：装刀剑的套子。

蚋（rui）：昆虫，通体长两三毫米，头小，色黑，胸背隆起，吸人畜的血液。

庞然大物：指高大笨重的东西。现也用来形容表面上很强大但实际上很虚弱的事物。

灭顶之灾：指被水淹死。比喻毁灭性的灾难。

毫无顾忌：对违反道德的行为丝毫没有反感或者犹豫，或不考虑对人对事情的利害关系，没有顾虑。

无动于衷：指对应该关心、注意的事情毫不关心，置之不理。

转瞬即逝：形容在很短的时间里消失。

（四）主题思想

《蝉》的实质是科学观察笔记、考察报告，属于著作范畴，但节选的部分可以看作是篇具有代表性的文艺性说明文，一篇科学小品。蝉是大自然中一种极普通的昆虫，作者对蝉做了长期、大量、细致的实地观察，用生动有趣的文笔，向人们科学又详尽地介绍了蝉的生活习性和生长过程。

四、课前准备

（一）为下列加点字注音。

{ 巷道（ ）
 { 巷子（ ） 蜕（ ）变 臃（ ）肿 喧嚣（ ）

（二）请把下列词语填入合适的空格。

庞然大物 灭顶之灾 毫无顾忌 无动于衷 转瞬即逝

1. 大量污水流入河流，这对于河里的鱼虾来说简直就是 ①_____。

2. 面对摔倒的老人，我们不能 ②_____，应该采取合适的方式帮助老人。



3. 蝉的一生有四年是在黑暗的地下度过的，而阳光下歌唱的时间，只有 ③ 的一个月。

4. 警察到达之前，犯罪分子气焰十分嚣张， ④ 地在商场抢劫财物。

5. 面对入侵的甲虫，小蚂蚁紧密团结在一起，用集体的智慧战胜了 ⑤ 。

（三）填空。

1. 法布尔， 国昆虫学家，作品有《 》《阿维尼翁的动物》等。

2. 《蝉》一文中，共写了两节，包括 和 ，其中第一部分分别写了 和 ，第二部分分别写了 和 。

（四）文中有一句话是对蝉一生的总结性的语句，可谓画龙点睛之笔。这句话是 。

五、文本探究

（一）

蝉的幼虫初次出现于地面上时，常常在附近徘徊，寻求适当的地点——一棵小荆棘，一丛百里香，一片野草杆，或者一条灌木枝——脱掉身上的皮。找到后，它就爬上去，用前爪牢牢地抓住，仰着头，让前爪成为固定不动的支撑点。

于是它外层的皮开始由背上的中线慢慢裂开，里面露出淡绿色的蝉体。随着蜕皮的进展，头先出来，接着是吸管和前爪，最后是翅膀与后爪。此时，除掉尾部，身体已经出来了。

接着，它会表演一种奇怪的体操，身体在空中 ① ，只留尾部一点固着在旧皮的鞘中。它 ② ，使头部向下，将 ③ ，接着又用一种几乎看不清的动作，用腰部的力量尽力将 ④ ，恢复头朝上的正常姿势，并用前爪 ⑤ ，再 ⑥ 。全部过程大约需要半小时，现在，它已经完全自由了。

在短时间内，这个刚得到自由的蝉，还不十分强壮。在它那柔软的身体，还不具有足够的力气和漂亮的颜色以前，必须好好地沐浴阳光和空气。它只用前爪挂在已蜕下的皮上，在微风中轻轻摇摆。它依然很脆弱，依然是绿色的，直到慢慢地变成了棕色，它才同平常的蝉一样。假定它在早晨九点钟找到了树枝，大概要到十二点半才会弃下它的皮飞去。那空壳仍挂在树枝上，有时竟能保持一两个月之久。

1. 阅读第二段，根据文意找出蝉蜕变时身体各部位露出来的先后顺序。

①吸管 ②头 ③翅膀 ④前爪 ⑤后爪 ⑥蝉体

2. 仔细阅读第三段，根据原文填写空格处词语，同时感悟作者生动又准确的文学化语言表达。

_____， _____， _____，
_____， _____， _____。

3. 阅读第三段，思考作者采取哪种修辞手法描写蝉蜕变？有什么样的效果。



4. 第四段中，“假定它在早晨九点钟找到了树枝，大概到十二点半才弃下它的皮飞去。那空壳仍挂在树枝上，有时竟能保持一两个月之久。”作者记录了哪些时间节点？这种详实的观察和记录行为说明了什么道理？

(二)

① 它就要落到地面上了。这个像跳蚤一般大小的小生命，新生的肌肤柔嫩无比。它已经借安全带做好了准备，以防在硬地面上摔伤。身体在空气中渐渐地变得坚强了，现在它该开始投入到严酷的生活中去了。

② 此时，我可以预感到有无数的危险在等着它。只要有一点风，就能把它吹到坚硬的岩石上，或车辙的积水中，或不毛的沙地里，或硬得钻不下去的黏土上。

③ 这个脆弱的小生命现在迫切地需要隐蔽，所以必须立刻钻到地下去寻觅藏身之所。天气渐渐地冷了起来，霜冻就要来了，迟缓一些就会有死亡的危险。它不得不四处寻找软土，毫无疑问，它们之中有许多在没有找到合适的地方之前就死去了。

④ 最后，它找到适当的地点，用前爪的弯钩挖掘地面。从放大镜中，我看见它挥着镐向下挖掘，并将土抛出地面。几分钟后，一个小小的土穴挖开了，这小生命钻了下去，隐藏了自己，此后就再也看不见了。

⑤ 未长成的蝉的地下生活，至今还是未被发现的秘密，我们所知道的，只是它来到地面之前，它的地下生活所经过的时间——大约是四年。此后，在阳光下的歌唱只有不到五个星期。

⑥ 四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。我们不当厌烦它那喧嚣的歌声。它穿着肮脏的外套，掘土四年，现在才能忽然换上了高雅的服饰，长出了堪与飞鸟媲美的翅膀，沐浴在温暖的阳光下，陶醉在这个世界的欢愉中。幸福是如此的来之不易又如此的转瞬即逝，你想，什么样的歌声才能响亮到足以歌颂它此时的快乐呢？

5. 第①段中说“现在它该开始投入到严酷的生活中去了。”那么，在蝉的幼虫成长的过程中究竟要遭遇哪些严酷的事情？请结合本短文简要说明。

6. 第⑤段中说，“未长成的蝉的地下生活，至今还是未被发现的秘密”。此处既然作者已经掌握蝉的地下生活，为什么还说是“秘密”？

7. 法国剧作家罗斯丹说：“这个大学者像哲学家一般去思考，像艺术家一般去观察，像诗人一般去感受和表达。”请结合第⑥段，简要说明你对“像哲学家一般去思考”的理解。



8. 结合第⑥段中的画线语句，从人文关怀的角度谈谈本段主要蕴含了作者什么样的思想感情？

六、练习巩固

- 下列各项词语中，加点字读音有两个错误的一项是（ ）。
 - 巷道（hàng） 翠奁（lián） 吵嚷（rǎng） 惶悚（sǒng）
 - 谙熟（ān） 涂墁（mài） 梁枋（fāng） 瞭望（liáo）
 - 凫水（fú） 盘桓（huán） 绵亘（gǎng） 愜吝（qiān）
 - 金蜣（qiāng） 寂寥（liáo） 阴霾（mái） 藐视（mào）
- 下列句子中没有错别字的一句是（ ）。
 - 在建隧道时，泥土都搬到哪里去了呢？为什么墙壁不会崩塌下来呢？
 - 它只用前爪挂在已退下的皮上，在微风中轻轻摇摆。
 - 然而这些蚋竟镇定异常，毫无顾及，真令人惊讶之至。
 - 我们不当厌烦它喧嚣的歌声。
- 下列句子中，加点的成语使用不正确的一句是（ ）。
 - 一场毫无征兆的大火猛烈燃烧起来，给剧场数百位观众带来灭顶之灾。
 - 中国航母正以耀武扬威的姿态出现在中国南海。
 - 蝉面对蚋对自己卵的破坏，无动于衷，任其肆意行动。
 - 面对青春的转瞬即逝，我们唯有珍惜时光，努力学习。
- 说明顺序是怎样的？请选择正确的一项（ ）。
 - 地穴生活——幼虫出穴——蜕皮——产卵——幼虫入穴
 - 产卵——幼虫入穴——地穴生活——幼虫出穴——蜕皮
 - 幼虫出穴——蜕皮——产卵——幼虫入穴——地穴生活
 - 幼虫入穴——地穴生活——出穴——蜕皮——产卵
- 根据对课文理解，表述说法有误的一项是（ ）。
 - 文中对蝉的地穴的考察是由外到内的观察顺序。
 - 对于幼虫蜕皮情形的考察是按照事物发展的顺序进行的。
 - 文中说蝉蜕皮时“表演一种奇怪的体操”，是采用拟人的修辞手法来说明蝉离壳的过程。



D. 文中把蝉比作是“可怜的母亲”，表现了生儿育女所付出的的艰辛，也写出了蚋残害生灵的可恨。

6. 阅读回答。

文中说：“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。”从文章结构来说，你认为这句话在文中起到什么作用？

7. 写作训练。

选择校园的某种花草（如腊梅、松树）或者野外常见的小生物（如麻雀、蚂蚁），进行细致科学的观察，撰写一则 200 字左右的科学观察日记。写作中要注意说明顺序，同时可以结合法布尔《蝉》的写作风格通过各种表达手段增强文章的感染力。

																			100 字
																			200 字



动物身上会进化出轮子来吗？

一、学习目标

1. 通过阅读，了解文章的主要内容，理清课文的结构思路。
2. 通过文本的分析和解读，培养学生的概括能力和筛选、提取信息的能力。
3. 通过学习多种说明方法的应用，初步掌握事理说明文的写作技巧。
4. 培养科学求实的态度和主动探索的意识，树立科学的世界观、人生观、价值观。

二、重难点解析

本文的重点是理解事理说明文的提出问题—分析问题—解决问题的组织思路和多种说明方法的灵活应用。难点是分析和理解综合运用多种说明方法。学习中，我们应沿着文章逻辑思路入手，先略读，后精读重点内容，由表及里分析文本，然后可以利用小组讨论和研读的学习方法分析说明文多种说明方法综合运用特色和好处。

三、知识链接

（一）知人论世

周立明，科普作家，国际行为分析协会会员，曾任少年儿童出版社副总编辑。主要作品有《动物游戏之谜》、《会“说话”的动物》等。

（二）说明文的分类

说明文分为事物说明文和事理说明文两大类。事物说明文的说明对象是具体事物，是对具体事物的形状、构造、性质、特点、用途等作客观而准确的说明，使读者了解、认识这个或这类事物。事理说明文的说明对象是某个抽象事理，是将抽象事理的成因、关系、原理等说清楚，使读者明白这个事理“为什么是这样”是其主要目的。

（三）字词积累

尾鳍（qí）：鱼类和其他部分脊椎动物正中鳍的一种，位于尾端。

鹭（jù）：秃鹰、兀鹭等猛禽的通称。

俨（yǎn）然：形容整齐的样子。

相形见绌（chù）：绌，不如，不足。

冥思苦想：绞尽脑汁，苦思苦想。

驳（bó）倒：提出自己的意见，否定别人的意见。

见地：对事物深刻、全面的认识，高出人们一般的理解。

无能为力：用不上力量，帮不上忙，指没有能力或力不能及。

改观：改变本来的看法、观感。

（四）主题思想

本文为科学小品，以科学研究的思维过程，按提出问题—分析问题—解决问题的逻辑思路，



采用多种说明方法，由浅入深、由表及里地阐述在自然环境中，腿对于动物来说比轮子更重要的生存和进化的规律。同时，由此及彼，推测环境的改变可能会加速动物的进化，动物有可能进化出轮子。学习本文，不但能掌握动物进化的很多科普知识，还深切感受到作者积极探索“自然与人类奥秘”的科学精神。

四、课前准备

(一) 为下列加点字注音。

尾鳍() 秃鹫() 俨() 然 驳() 倒

(二) 造句。

相形见绌 冥思苦想 无能为力

1. _____
2. _____
3. _____

(三) 填空。

1. 本篇作者是_____，他是中国现代动物研究专家、科普作家、国际行为分析协会会员，重要作品有《_____》《会“说话”的动物》等。本文引自《_____》1984年第2期。

2. 拉巴比拉深入研究发现，为什么对大多数动物来说没有轮子比有轮子更好，为什么人类只在一定的条件下才使用轮子，三方面的原因是：

_____，_____，_____。

(四) 阅读课文，思考问题。

1. 什么是“RRR”难题？

2. 什么是“拉巴比拉”理论？

五、文本探究

(一)

那么，为什么生活在水中的鱼类没有进化出像螺旋桨那样的组织来呢？在自然界，其实也有有生命的螺旋桨，那就是一些微生物的鞭毛组织，①鞭毛是一种尾丝，在显微镜下可以清楚地看到，有些细菌的尾丝像螺旋桨那样旋转，推动着细菌在水中前进。在生命世界，只有像细菌那样微小的生物才有类似螺旋桨的组织，较大型的水生动物没有这种组织，这是因为螺旋桨作为推进器，其效率并不是最高的。据测定，在水中，典型的由内燃机带动的螺旋桨推进器推进船舶，其能量转换率为60%；在天空中，高速飞行的飞机的螺旋桨推进器，能量转换率为80%；一架设计精巧的人力飞机的效率为88%，而相比起来，鲸、海豚和一些大型鱼类，依靠鳍和尾部推进的效率要高得多，可达96%~98%！这样问题就清楚了：鱼类不进化出螺旋桨来，



因为它们自身的鳍和尾部比螺旋桨高明。②倒应该反过来问：为什么船舶工程师们不向鲸和鱼类学习，设计像鱼类的鳍和尾部那样高效率的船舶推进器？

1. 画线句子①采用了哪种说明方法？（ ）

A. 诠释 B. 说明 C. 比喻 D. 打比方

2. 除了句子①采用的说明方法外，本段还主要采用了哪些说明方法？请举例说明。

3. 文段通过各种说明方法的综合应用，告诉我们鱼类不进化出螺旋桨来，其原因是什么，请用本段原文说明。

4. 文中画线句子②隐含的意思非常丰富，请结合选文思考，列出 2~3 条作者要表达的深层含义。

（二）

① 在自然界的复杂环境中，轮子不能成为理想的交通工具，这也许还能从人类的历史中找到例证。拉巴比拉举了这样两个例子：

在欧洲人发现新大陆之前，生活在美洲的阿兹坦克人、印加人和其他印第安人创造了灿烂的古代文明。但令人惊异的是，这些能建造宏伟的金字塔、推算精确的历法的古印第安人，他们的生活中没有轮子。他们习惯于用驮兽来作交通工具。长期以来，历史学家以为古印第安人不懂得使用轮子，可是不久前，在墨西哥发掘出古代印第安陶器，其中有带轮子的玩具，这说明古印第安人明明懂得轮子的使用，可他们为什么不把轮子作为交通工具呢？只有一种解释，那就是驮兽比轮子更优越。

② 第二个例子更有趣。大约 2000 年前，牛车和马拉的战车在古代的亚述帝国、波斯帝国、迦太基帝国和罗马帝国都是很普遍的。以后，从阿拉伯传入了驮物的骆驼鞍子，于是，整个非洲北部和中东，从摩洛哥到阿富汗，骆驼鞍子竟然取代了有轮子的车辆时间达 1500 年之久！人们为什么放弃高效率的车轮而求助于骆驼呢？历史学家们认为，这是因为用骆驼驮货比用牛、马或骆驼拉车更为经济，它可以省下大批建筑和维修车路的人力物力。古代人们从实践中得出骆驼鞍子优于车轮的结论。

这两个例子都有助于说明拉巴比拉的理论：仅仅在有车路的情况下，轮子才比腿优越；在没有路的自然界，动物的腿要比轮子优越得多。所以动物身上没有进化出轮子来。

那么，今天，人类的活动已经使陆地上的面貌大为改观，许多地方出现了纵横交错的车路，在这样的条件下，动物身上会不会进化出轮子来呢？③有些生物学家相信一种被称为精确平衡的进化理论。这种理论认为：生态环境的改变会加速动物的进化，当一种新的生态环境出现并



可能为生物所利用时，总会有一些生物迅速地进化发展出适应的手段来，占据这一种生态环境。如果这种理论正确的话，那么，也许若干年之后，人类将会看到有些动物，例如老鼠，进化出像溜冰鞋那样的轮子器官，在人类修建的高速公路上飞速向前滚动。

5. 画线句子①“在自然界的复杂环境中，轮子不能成为理想的交通工具”，请列举2~3条中轮子不适合作为交通工具的自然环境。

①_____，②_____，③_____。

6. 作者选择古印第安人不选择轮子作为交通工具的事例，是为了说明什么？

7. 仔细阅读第三段，请思考本段主要使用了哪两种说明方法？（ ）

- A. 举例说明法、诠释说明法 B. 诠释说明法、列数字说明法
C. 举例说明法、列数字说明法 D. 列图表说明法、列数字说明法

8. 在第三段中，作者说“第二个例子更有趣”。请根据文意简要解释一下。

9. 阅读第5段，用20字左右来概括“精确平衡的进化理论”的主要内容。

六、练习巩固

1. 下列各组词语中加点字的注音，全部正确的一组是（ ）。

- A. 尾鳍(qí) 俨然(yān) 拙劣(liè) 图穷匕见(jiàn)
B. 奴婢(bēi) 阴翳(yì) 丰腴(yú) 相形见绌(chù)
C. 友谊(yì) 负荷(hè) 嗟喟(rú) 累及无辜(lěi)
D. 倨傲(jù) 碑帖(tiē) 镌刻(juān) 驳(bō)倒

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 改观 谩骂 坍塌 无能为力
B. 精简 暴躁 蹙脚 奇闻逸事
C. 见地 踊跃 莹屏 冥思苦想
D. 谙熟 弹劾 松弛 既往不究

3. 下列各项中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 今天是元旦，一走进苍梧绿园，就看到彩旗飘扬、歌声嘹亮。
B. 她拍摄完这部影片，就宣布正式退出演员生涯。
C. 通过简短的聊天，我了解到他在环境保护方面很有见地。
D. 春节到了，大街小巷彩灯高挂，家家户户燃起了鞭炮，俨然是要过大年了。

4. 结合本课知识，下列选项表述正确的是（ ）。

- A. 周立明是我国当代科普学家，作品有《动物游戏之谜》、《会“说话”的动物》等。



B. 所谓“垂直障碍”，主要是指自然界的台阶、矮墙、绝壁等对轮子运动的阻碍。

C. 阿拉伯传入的骆驼鞍子取代了非洲北部和中东的车轮，说明骆驼鞍子比车轮更先进。

D. 通过精确平衡的进化理论，作者推论若干年后，老鼠一定会进化出像溜冰鞋那样的轮子在高速公路上向前滚动了。

5. 根据文意，下面表述不正确的一项是（ ）。

A. 本文是一篇科技小品，属于事理说明文。

B. 本文按照提出问题—分析问题—解决问题的顺序组织思路。

C. 本文结构分为三个部分，其中第三个部分是解决问题，指出或许若干年后人类将看到有些动物进化出轮子来。

D. 拉巴比拉的理论认为，在任何环境下，动物的腿或者尾鳍都比轮子优越。

6. 读完全文，能不能得出“动物身上永远也不会进化出轮子”这个结论呢？你是从哪些词句来分析的？

7. 写作训练。

主题：电动汽车能替代传统汽车吗？

要求：通过网络查找相关资料，撰写一则 300 字左右的说明文。

建议：结合本文提出问题—分析问题—解决问题的思路撰写，同时综合应用多种说明方法，增强文章的说服力。

																			100 字



																			200 字
																			300 字

寂靜的春天

一、学习目标

- 1. 通过阅读，理清文章的结构思路，掌握重点语句的含义及其蕴含的感情。
- 2. 分析课文，深刻体会形象化手法说明情况 and 对比手法阐述事理的表达效果。
- 3. 了解环境污染的原因及其危害，增强环境保护意识，培养绿色信念。

二、重难点解析

本文的重点是通过本文的学习，让学生认识到环境污染给生物、人类带来的毁灭性打击，从而意识到环境保护的迫切性，激起大家的环保意识。难点是分析对比手法的表达效果和体会形象化的说明技巧。学习时，先了解作者和写作背景，然后在掌握文章基本内容的前提下分析关键语句，如分析修饰词语所起的作用，比较文中所选词语的细微差别，同时要特别注意对比说明方法在文中的使用及其表达效果。

三、知识链接

(一) 知人论世

雷切尔·卡森（1907—1964），美国生物学家、科普作家。是当代环保运动的先驱。1962 年完成《寂静的春天》一书。这本书首次揭露了美国农业、商业界为追逐利润而滥用农药的事实，对美国不分青红皂白地滥用杀虫剂而造成生物及人体受害的情况进行了抨击，使人们认识到农药污染的严重性。1964 年 4 月，雷切尔·卡森在经过了长时间的与乳腺癌抗争之后与世长



辞。她开创的现代环保运动、她对真理的不懈追求和崇高的人格魅力激励着后人的理性发展。美国人把卡森的《寂静的春天》与斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》相提并论，认为两本珍贵的书都改变了他们的社会。

（二）背景知识

雷切尔·卡森（Rachel Carson）1936 年被聘为美国渔业局的海洋生物学家，同时在《巴尔的摩太阳报》兼职撰写有关海洋生物的专题文章。1962 年 6 月卡森的醒世之作《寂静的春天》开始在《纽约客》摘要连载，同年该书出版。在书中，她对农业科学家的科学实践活动和政府的政策提出挑战，并号召人们迅速改变对自然世界的看法和观点。激起了公众的环境保护意识，并引起了广泛的国际回响，至今仍被认为是环境保护主义的奠基石。不过，当时卡森受到了疯狂的围攻。面对攻击甚至是人身攻击的巨大压力，身患重病的雷切尔·卡森一直坚持自己的观点。1963 年，美国政府认同了书中的观点，邀请她参加美国总统的听证会并作证。

（三）字词积累

寂静：没有声音；很静。

瞬（shùn）间：形容刹那间，一眨眼的工夫。

牲畜（chù）：指家畜，家禽。

栖（qī）居：栖息寄居。

急躁（zào）：碰到不称心的事情易于激动，没耐心。

啮（niè）齿动物

步履（lǚ）：行步；行走。也指脚步。

滞（zhì）留：停留。

源源不断：形容接连不断、连绵不绝。多用于事物，而少用于人。

屈指可数：形容数目很少。

赖以生存：依赖着一个物品、东西生活，生存。

不可逆转：不能向相反的方向转化。

连锁反应：比喻相关事物发生相应的变化。连锁，像锁链似的一环扣一环。

一丝不苟（gǒu）：指做事认真细致，一点儿不马虎。苟，苟且，马虎。

（四）主题思想

作为事理说明文，本文以科学翔实的资料，实事求是的精神，分析了人类广泛使用化学农药给自然环境带来的严重危害，呼吁人们在处理与大自然的关系时，应当放弃那些原始的、落后的思想观点和愚蠢的做法，要善用科学，不要让科学危及人类自身。

四、课前准备

（一）为下列加点字注音。

{	牲 <u>畜</u> （ ）	{	栖（ ）居	
	畜（ ）牧		栖（ ）栖	
	瞬（ ）间		急躁（ ）	啮（ ）齿
	步履（ ）		滞（ ）留	



(二) 选择填空。

源源不断 屈指可数 赖以生存 不可逆转 连锁反应

1. 地球是我们_____的家园。
2. 中国的宇航水平越来越发达, 已经成为地球上_____能实现飞行器软登陆在月球的国家。
3. 太阳可以给我们提供_____的绿色能源。
4. 化学药品通过土壤进入生物体内, 于是引发了毒害和死亡的_____。
5. 化学药品的滥用使得我们的环境遭到了_____的破坏。

(三) 填空。

1. 雷切尔·卡森, 美国生物学家、科普作家, 是当代_____的先驱。美国人把卡森的《寂静的春天》与斯托夫人的《_____》相提并论, 认为两本珍贵的书都改变了他们的社会。

2. 本文选自《寂静的春天》哪个章节? 作者是谁? 正确的一项是 ()。

- A. “忍耐的义务” 德国 雷切尔·卡森
- B. “明天的语言” 英国 雷切尔·卡森
- C. “忍耐的义务” 美国 雷切尔·卡森
- D. “明天的语言” 法国 雷切尔·卡森

3. 根据课文填写关联词。

适应这些化学药品所需时间应以大自然的尺度衡量; 人的一生太短暂, 它要求的是若干世代的时间。_____这么漫长的时间内可能奇迹般地实现了适应, _____将毫无用处, _____从我们的各个实验室会源源不断地冒出新的化学药品投入实际使用。这数字令人震惊, _____它的深层含义不易为人们所领会——每年有 500 种新化学药品需要人和动物的身体以某种方式去与之适应, 它们完全超出了生物学经验的范围。

(四) 阅读课文, 概括回答下列问题。

1. 仔细阅读第 1 段, 概括回答作者认为在本世纪前生物与环境的关系是怎样的?

2. 仔细阅读第 8 段, 然后用自己的话概括“药物喷洒的整个发展过程似乎卷入了一个永无终点的螺旋”。

五、文本探究

(一)

在过去的四分之一世纪里, 这种力量不仅增大到了令人不安的程度, 而且其性质亦发生了变化。人类对环境最可怕的破坏是用危险甚至致命的物质对空气、土地、河流和海洋造成污染。

①这种污染多数是_____的; 由它所引发的_____不仅存在于生物_____的世界, 而且存



在于生物组织中，而这种恶性循环大都_____。在当今对环境的普遍污染中，化学药品是辐射线的凶恶但却被人忽视的同谋，它们共同改变着世界的根本性质——它的生物的根本性质。由核爆炸释放到空中的铯 90 以放射性尘埃的形式随雨水或漂浮物落到地球上，留在土壤里，进入地上生长着的草、玉米或小麦等植物体内，最后钻进人体，停留在骨骼里直到人死去。同样，喷洒在农田、森林或花园里的化学药品长期留在土壤中，进入活的生物体内，在一种毒害和死亡的连锁反应中从一个生物体传到另一生物体。或者这些化学药品随地下溪流神秘地流淌直至冒出地表，通过空气和阳光的化合作用构成新形式，毒死植物，使牲畜得病，对那些饮用曾一度纯净的井水的人们造成人所不知的危害。②正如艾伯特·史怀哲所说：“人甚至连自己创造的魔鬼都认不出来。”

1. 文中讲到“在过去的四分之一世纪里，这种力量不仅增大到了令人不安的程度，而且其性质亦发生了变化。”请结合选文分析，人类改变自然的力量为什么“令人不安”？

2. 根据课文内容，填写句子①空白处的词语。

3. 本段使用最富有特色的说明方法是什么？请举例说明。

4. 仔细结合上下文阅读句子②，试分析“人甚至连自己创造的魔鬼都认不出来。”一句的修辞及表达效果。

（二）

适应这些化学药品所需时间应以大自然的尺度衡量；人的一生太短暂，它要求的是若干世代的时间。但即使这么漫长的时间内可能奇迹般地实现了适应，也将毫无用处，因为从我们的各个实验室会源源不断地冒出新的化学药品投入实际使用。这数字令人震惊，而且它的深层含义不易为人们所领会——每年有 500 种新化学药品需要人和动物的身体以某种方式去与之适应，它们完全超出了生物学经验的范围。

在这些化学药品中，有许多被用于人类对自然的战争。自 20 世纪 40 年代中期以来，逾 200 种基本化学药品被研制出来，用于杀死昆虫、杂草、啮齿动物和其他现代行话称为“害虫”的生物体；这些化学药品打着数千种不同的商标出售。

①这些化学药品不应称作“杀虫药剂”，而应称为“杀生物药剂”。②而人们使用所有这些药品消灭的目标或许仅仅是屈指可数的几种杂草或昆虫。③难道有人会相信，可以向地球表面倾泻这么多剧毒物质而又继续使它适宜一切生物生长？④这些喷雾液、花粉、烟雾剂现在在农场、花园、森林和家庭中几乎普遍使用——这些化学药品能够不加选择地杀死任何昆虫，不论其是“好”是“坏”；能够使鸟儿不再歌唱，鱼儿不再跳跃于水中；能够形成剧毒物质覆盖在叶片表面或长期滞留在土壤中。



药物喷洒的整个发展过程似乎卷入了一个永无终点的螺旋。自从滴滴涕被允许民用便逐步升级，人们得不断寻找更有毒性的物质。这是因为作为对达尔文适者生存原理的绝好证明，昆虫已演化出对人们使用的某一杀虫药具有抗药性的超级品种，于是人们必须发明一种更毒的药剂，接着又发明一种比这种药剂更毒的药剂。

5. 仔细阅读文中画线的句子，分析句子结构，说说其表达的特点和效果。

6. 给选文第二段排序，正确的一项是（ ）。

A. ①②③④ B. ④②③① C. ④①②③ D. ④②①③

7. 根据选文文意，下列表述不正确的一项是（ ）。

A. 大自然适应这些化学药品需要漫长的时间，人类的一生过于短暂，根本不够。

B. 每年 500 种新的化学药品投入实际的使用，这让人类和动物的身体无法良性地与之相适应。

C. 杀虫剂的大量使用，不加选择地杀死任何昆虫，造成了生物界的浩劫，破坏了自然规律。

D. 农药喷洒使得虫子有了抗药性，这是对达尔文适者生存的绝好证明，说明农药的使用加速了生物的进化，有利于维护自然界的平衡。

8. 文中强调：这些化学药品不应称作“杀虫药剂”，而应称为“杀生物药剂”。作者为什么要把这些化学药品称为“杀生物药剂”？

六、练习巩固

1. 下列句子加点字的读音全不相同的一项（ ）。

A. 西藏的富庶除了美景，还有许多未被发现的珍贵宝藏。

B. 蒙古畜牧业特别发达，蒙古汉子巴扎尔家就养了牲畜 200 多头。

C. 他自以为能把所有人哄得团团转，孰料一开口就有人起哄，然后大家就一哄而散了。

D. 我怎么也想不到，在塞外的荒原会碰上塞车，前面的隧道像塞子一样堵住了通道。

2. 下列句子中没有错别字的一项（ ）。

A. 人类对环境最可怕的破坏是用危险甚至制命的物质对空气、土地、河流和海洋造成污染。

B. 伴随着人类急躁轻率的步伐而非自然界稳健的步履，事物很快发生变化，新情况急剧不断地产生。

C. 而环境一丝不诟地塑造和引导它所供养的生物，这环境既包含有利生物生长的成分，也包含有害的成分。

D. 逾 200 种基本化学药品被研制出来，用于杀死昆虫、杂草、啮齿动物和其他现代行话称为“害虫”的生物体。

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。



4. 结合本课知识, 下列选项表述不正确的一项是 ()。

B. 人类对环境的破坏是无法救治的，由此引发的恶性循环是不可逆转的。

C. 相比化学药品对环境的污染,核爆炸的放射性污染更容易引起人们的重视。

5. 文中讲到“在当今对环境的普遍污染中，化学药品是辐射线的凶恶但却被人忽视的同谋，它们共同改变着世界的根本性质——它的生物的根本性质。”请结合上下文，分析其含义。

6. 标题“寂静的春天”是什么意思？说说作者借“寂静的春天”向世人提出了什么警告？

7. 写作训练。

[illegible]



																			200 字
																			300 字

表达与交流

口语交际 · 应聘



学习目标

- 1. 了解和掌握有关竞聘的基本知识。
- 2. 通过模拟情境的口语训练，了解和体验应聘的方法和技巧。
- 3. 树立正确对待应聘的态度，培养良好的职业素养。



学习方法

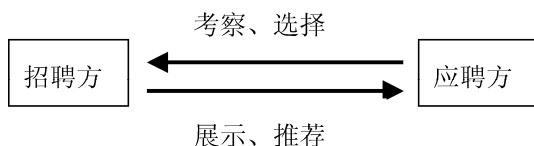
应聘是求职过程中非常关键的环节，是我们职业学校学生必须掌握的职业技能，本单元的训练点主要是应聘面试的态度和应聘面试的技巧。学习中，我们需要先了解聘的基本概念和知识性内容，然后在教师的指导下通过实际案例的情境模拟来体验应聘，掌握一些心得和技巧，为进一步学习相关知识奠定坚实的基础。



要点提示

1. 应聘在求职中的重要作用。
2. 应聘面试时的所持的态度和基本的技巧。

一、应聘的涵义



二、应聘面试的常规方式

1. 逐一交谈。
2. 组织讨论。

三、应聘面试的态度和技巧

应聘面试的态度	应聘面试的技巧
<p>乐观自信：克服怯场心理，表现出自信和生机</p> <p>坦率真诚：实事求是，坦诚交流</p> <p>彬彬有礼：专注的神情，谦和的语气，流畅的表达</p>	<p>表现能力，彰显风采：了解行业和岗位，展示自我的优势</p> <p>直面弱点，巧妙应对：承认弱点，表达克服决心，强调学习</p> <p>防范陷阱，展示才情：遇到陷阱问题，机智回答，展现自我的修养和素质</p> <p>不卑不亢，坚持原则：遇到原则性问题，不回避，采用合适的方法既坚持原则，又解决问题</p> <p>关心待遇，委婉表达：事先摸清情况，选择时机委婉提出疑问，但需要留有一定余地</p>



口语实践

1. 结合本课所学，请用自己的话回答“你和班级同学发生过矛盾吗？你是怎么处理的？”50字以内。

2. 新学期，学校学生记者团准备招聘10名品学兼优的新记者。作为记者团成员，请你与班级同学共同设计招收学生记者的招聘问题，并互选角色，进行模拟招聘和应聘。设计各层面的问题2~3个。



写作 · 常用应用文的写法



学习目标

1. 掌握常用应用文的格式要点以及内容要素。
2. 通过练习，初步掌握各种应用文的写法，做到格式规范。



学习方法

应用文写作本身比较缺乏趣味性，通常得不到同学们的青睐。学习本节内容时，可以结合本单元综合实践活动，将一系列应用文写作灵活贯穿于实践活动的策划和操作中，增加写作的新意和情趣。



要点提示

1. 请假条书写时，一定要掌握“此致”“敬礼”的规范使用。
2. 用对比分析的方法掌握启示和通知的写法。
3. 计划写作的内容要素较多，应该多加练习。

一、常见应用文的定义、形式、要求和格式

名 称	定 义	常 见 形 式	要 求	格 式
便条	非正式的短笺	请假条、请托条 留言条	内容清楚 讲究礼貌	称呼+正文+署名 +日期
单据	作为某种凭据的便条	收条、领条 借条、欠条	准确严密 完备慎重	名称+正文+署名 +日期
启事	机关、团体或个人向公众说明事实或希望协办的一种短文	招生启事、招聘启事 寻物启事、挂失启事 征集启事、庆典启事	具体 准确 明白	标题+正文+落款 (署名+日期)
通知	向特定对象告知或转达有关事项或文件，让对象知道或执行的公文	发布性通知、指示性通知、批转性通知、事务性通知		标题+主送机关+正文(缘由+通知事项+执行要求)+落款(署名+日期)+印章
计划	单位、部门和个人，对在未来一定时期的工作或任务，从目标、步骤及措施等方面预先做出安排的事务文书	按目的有工作计划、学习计划等；按内容有综合计划和单项计划；按时效有长期计划、中期计划和短期计划	预见性 具体性 时效性 指导性	标题+正文(目的和依据+目标和任务+措施步骤)+落款(署名+日期)+印章



二、启事和通知的简要对比分析

项目 \ 文体	启 事	通 知
发布人	机关、团体、个人	上级机关或者平行机关
对象	公众	下级机关或者平行机关
内容	招生、招聘、寻物、挂失等	发布、指示、批转、事务
目的	说明事实或希望协办	下达任务、布置工作、传达事项、决定问题
格式	标题+正文+落款	标题+主送机关+正文+落款+印章



写作实践

1. 根据以下内容撰写一则留言条。

你在舅舅家过周末，舅舅临时有事忘带电话就出门了。这时，爸爸打来电话说家里有事，让你抓紧赶回家。你在离开之前，给舅舅留言说明。

2. 根据以下内容撰写一则借条。

本周语文综合实践活动“低碳生活”社区宣传活动需要用扩音器，你在学校信息中心张主任处借了 TLP—100 扩音器 1 台，并言明下周周一（5 月 12 日）归还。

3. 结合本单元语文综合实践活动“低碳生活”社区宣传活动筹备工作，撰写一则工作计划。注意格式准确，内容全面。



语文综合实践活动

“低碳生活”社区宣传活动筹备工作

活动目标

- 1. 宣传“实行低碳生活，建设生态家园”的思想观念，倡导低碳生活理念并在社区实践活动中起到一定的宣传作用。
- 2. 通过实践活动的组织和筹备工作，有效提高应用文的写作能力。
- 3. 通过后期分组策划和评价的开展，集思广益，优化实践活动设计方案，为下一步开展活动奠定扎实的基础。

活动任务

一、通过学校图书馆和电子阅览室查询资料，筛选与活动主题相关的新闻报道、科技小品等资料，并概述内容。

资料标题：_____

内容概述：_____

二、根据本次实践活动筹备工作的需要，撰写一则通知。具体内容如下：让班委同学带纸笔于5月13日16:00在3号楼501教室集合，召开“低碳生活”社区宣传活动筹备会议。请注意格式。



																			100 字
																			200 字
																			300 字

三、为了宣传本次“低碳生活”社区宣传活动，招募一批低碳宣传志愿者，也面向全校征集更多更好的活动提议，请撰写一则启事。请注意写作的格式和内容的准确性。



																			100 字
																			200 字
																			300 字

四、结合本次实践活动筹备工作的应用文写作情况，在小组内开展学习和讨论，然后请小组代表在活动总结会上发言。

学习和讨论的要点为：

1. 应用文写作的格式是否规范，语言是否准确、简明、得体。
2. 如果发现错误，分析可能造成的后果。
3. 小组代表总结发言时注意讲话的仪态和内容的全面性。

五、收集和整理本次实践活动筹备工作中的重要资料和亮点内容，做好存档，为下次社区实践活动的顺利开展打好基础。

第四单元 文化的思考



单元学习要点

本单元学习，阅读与欣赏部分要求阅读各种类型的议论文，通过阅读分析，整体感知文意，概括文章的中心论点、内容要点，能理解重要词语和句子在文章中的含义和作用，分析文章如何围绕中心论点展开论述，理解不同类型的论据的作用，分析文章中运用的各种论证方法及论证效果，弄清论证的结构，分析不同类型的议论文的语言表达特点及分析其表达的效果，体会优秀作品丰富的内涵，加深和拓宽对自然、社会、人生等问题的思考和认识；口语交际部分要求懂得劝说的态度、方法及表达的要求，掌握劝说的技巧，进行劝说模拟训练提高口语表达的水平；写作部分要求了解常用的论证方法，能综合运用多种论证方法，写出文体规范、观点明确、材料充实的议论文；语文综合实践活动部分“生活中的文化冲突与融合——网络论坛或博客上的讨论”，通过网络论坛或博客的开放性与共享性表达自己的见解，提高以议论为核心的表达能力。

本单元阅读与欣赏部分学习各种类型的议论文，《传统文化与文化传统》作为学术论文，概念明确，持论严密，体现了典范的议论文的论证结构。《咬文嚼字》通过品味语言，主张讲究文字的应用，倡导以咬文嚼字的谨严，通过斟酌文字来调整思想和情感。作为一篇文化随笔《麦当劳中的中国文化表达》，从平常事物中看中西文化的相互渗透和融合，了解麦当劳的中外文化意义。

本单元议论文具有如下特点：

一、所选文本都是经典的议论文，写作思路清晰严谨。

《传统文化与文化传统》一文作者是从文化的角度阐释了传统的内涵、本质意义后，分析了传统文化与文化传统的区别和联系，然后提出了文化传统的两重性，最后指出了应该怎样正确对待传统和文化。《咬文嚼字》文章从引言，到提出论点，然后进行重点、详细地分论，再到论点的深化，步步推进，逐层深入。《麦当劳中的中国文化表达》把针对具体事件的讨论和总结普遍意义的理性思考相结合，把一个深奥的问题说得明白易懂。

二、灵活运用多种论证方法论证观点。

《传统文化与文化传统》在保持学术研究严肃性的前提下，语言表达既富有文采，又通俗形象。句式上采取的整句和散句的组合运用形成变化，同时恰当地运用修辞如比喻的运用，增加了文章的生动性。本文灵活运用多种论证方法加以论证，使得本文论证显得非常严密。《咬文嚼字》归纳论证的运用，堪称经典。往往由一般到个别，先说结论，再用大量的事例予以论证。比如，对于“你这”和“你是”句式的讨论，列举了《水浒传》和《红楼梦》中的一组骂人的句子为例，证明了选用不同句式可以表达不同意味的观点。文章在论证中，体现了作者非同一般的文学功底，旁征博引，大量的古今戏剧、史传、诗歌、文论等方面的例子，使文章论述生动、浅显，且极富文化内涵。《麦当劳中的中国文化表达》以实例了解麦当劳的中外文化意



义；理解“全球化”的内涵以及传统文化的复兴与“全球化”过程；了解文化冲撞的特点。

三、体现了“文化的思考”的思想蕴涵。

本单元所选的几篇议论文，包括思想评论、学术性论文、文化随笔和杂文等，都充分体现了“文化的思考”的思想蕴涵。学习本单元，我们要通过对文化现象的分析思考，探究文化发展中的积累与创新、沟通与借鉴、冲突与融合等问题。“文化的思考”这一思想蕴涵不仅体现在阅读与欣赏部分文本的思想内容中，而且贯穿于表达与交流、语文综合实践活动的各个学习环节。



学习方法指导

文本研习为主，问题探讨为辅。灵活运用精读、略读等阅读方法，理清论述的脉络，归纳文章的中心论点，整体理解文本；分析语句结构，理解内涵丰富的语句，综合运用多种表达方式，体会不同表达方式在论证中的作用，加强论证的表现力、感染力、说服力。还要结合文本，在研习和探讨中学习提炼学术文章关键词及写出内容提要，了解多种论证方法的作用，了解各种常见的议论文（学术论文、随笔、杂文）在表达方式、语言使用和整体风格上的不同特点，结合自己的生活体验、情感经历和已学得的知识，表述对文本的理解和感受，以提高议论文阅读和写作能力。

劝说的口语实践部分，要学习如何针对劝说的目的，把握劝说的原则，设计劝说的内容，并通过实践，模拟劝说。在模拟训练中，要以议论文写作的要求对内容进行准备，还要注重语言表达的训练，要学会借助于语调和语气、表情和手势，增强感染力，提高说服力。

议论文的写作知识部分，是在掌握论点、论据知识的基础上，通过分析案例，学习多种论证方法。写作实践部分，一是片段写作，要实践用不同的方式来证明论点，二是规范的议论文写作，在做到有观点、有材料，材料与观点保持一致的基础上，学习综合运用多种论证方式来证明论点。

讨论生活中的文化冲突和融合。学习中，一是要掌握表达和交流的手段，即学会使用网络论坛或博客来表达和交流；二是学会探究的方法，即通过调查、研究的方法，深入理解讨论生活中的文化冲突与融合问题；三是训练表达能力，即提高议论文的写作能力。



阅读与欣赏

传统文化与文化传统

一、学习目标

1. 学习本文辩证分析问题的方法。
2. 理清文章思路，感受其逻辑思维方式。
3. 正确对待传统，提高思辨能力，弘扬民族精神。

二、重难点解析

本文是一篇学术论文，也是一篇堪作典范的议论文。作者用思辨语言阐述了传统文化和文化传统两者的概念和相互关系，以及对传统我们应该采用的态度。学习的重点是掌握传统文化和文化传统的概念及两者区别，学习难点是辩证地看待传统。学习时，在把握课文思路的基础



上，采用问题探讨的方式研读课文，注意探讨问题时应注重思路、突出重点。学习本文，不仅要完成文本研读，更要借鉴文章的写作技巧。

三、知识链接

（一）知人论世

庞朴，著名学者、思想家、中国哲学史学家，1928年10月出生于江苏省淮阴市，1954年中国人民大学哲学研究生毕业，1957年转入中国哲学史研究，1974年开始涉猎中国古代文化、思想和科学技术诸方面知识领域，现为中国社会科学院研究员。主要著作有《沉思录》、《稷莠集》、《一分为三》、《公孙龙子研究》、《儒家辩证法研究》、《帛书五行研究》、《文化的民族性与时代性》等，主编有《中国儒学》等书刊。

（二）背景知识

1. 背景介绍

本文是一篇学术论文，写于1991年4月。进入20世纪90年代以来，随着外国尤其是港台新儒学的兴起，再加之改革开放以后比较宽松的政治思想环境，在中国大陆，兴起了一股文化热。学术界普遍对即将过去的一个世纪进行反思，试图总结中国长期革故鼎新运动中的经验教训，对于一些过激的口号和行为作出了理性的分析。在文化探究方面，理论界也比较活跃。有人提出了“回归传统”的口号，读经、复兴儒学，并成为一时的时尚。针对这种种现象，本文从文化学的角度阐释了传统的内涵、本质意义，分析了传统文化与文化传统的区别和联系，提出了文化传统的两重属性，指出应该怎样正确对待传统和文化。文章概念明确，持论严密，体现了典范的议论文论证结构特点。

2. 其他

学术论文是某一学术课题在实验性、理论性或预测性上具有的新的科学研究成果或创新见解和知识的科学记录，或是某种已知原理应用于实际上取得新进展的科学总结，用以提供学术会议上宣读、交流、讨论或学术刊物上发表，或用作其他用途的书面文件。按写作目的，可将学术论文分为交流性论文和考核性论文。

（三）字词积累

攻讦（jié）：揭发别人的过失或隐私而加以攻击。

媲（pì）美：美好的程度不相上下，比美。

销声匿迹：指隐藏起来，不公开露面。销，通“消”，消失；匿，隐藏；迹，踪迹。

明日黄花：比喻过时或无意义的事物。

斑驳陆离：形容色彩错杂纷繁。

抱残守缺：形容保守不知改进。

余风遗响：遗留下来的风气影响等。

一蹴（cù）而就：踏一步就成功。形容事情轻而易举的完成。

昙（tán）花一现：昙花开放后很快就凋谢。比喻突然显赫起来的人或流行一时的事物很快消失。

有史可稽：有历史可以考证。稽，考核，核查。



（四）主题思想

文章通过对传统文化与文化传统的内涵、特点及区别的阐述，启迪人们应正确的认识传统的两面性，表达了作者“为了走向未来，需要的不是同过去的一切彻底决裂，将过去彻底砸烂，而应该妥善地利用过去，在过去这块既定的地基上构筑未来大厦”的观点。

四、课前准备

（一）字词注音。

媲美（ ） 钳制（ ） 自戕（ ） 攻讦（ ）

污垢（ ） 一蹴而就（ ） 威慑（ ） 蜕除（ ）

昙花一现（ ）

（二）填空。

本文作者_____，著名学者、思想家、中国哲学史学家，现为中国社会科学院研究员。主要著作有_____、_____、_____等，主编有《中国儒学》等书刊。

（三）阅读课文，思考下列问题。

1. 怎样理解传统既是财富又是包袱？目前对待传统的错误态度有哪两种？我们应该怎样去正确对待传统？

2. 作者为什么要用较大篇幅阐释“传统文化”与“文化传统”？

五、文本探究

（一）

传统文化产生于过去，带有过去时代的烙印；传统文化创成于本民族祖先，带有自己民族的色彩。文化的时代性和民族性，在传统文化身上表现得最为鲜明。

传统文化中的各个成分，在其发生的时候，是应运而生的，在历史上起过积极作用。及至时过境迁，它们或者与时俱进，演化出新的内容与形式；或者抱残守缺，化为明日黄花。也有的播迁他邦，重振雄风；也有昙花一现，未老而先亡。但是，不管它们内容的深浅，作用的大



小，时间的久暂，空间的广狭，只要它们存在过，它们便都是传统文化。

凡是存在过的，都曾经是合理的。凡是存在过的，都有其影响；问题在于影响的大小。因此，对后人来说，就有一个对传统文化进行分析批判的任务，明辨其时代风貌，确认其历史地位，接受或拒绝其余风遗响。在我国，所谓的发掘抢救、批判继承、古为今用等等办法和方针。都是针对传统文化而言的；所有的吃人的礼教、东方的智慧等等贬褒不一的议论，也多是围绕传统文化而发的。

1. 下列对“传统文化的时代性和民族性，在传统文化身上表现得最为鲜明”理解最恰当的一项是（ ）。

A. 传统文化应运而生，产生于过去，带有过去时代的烙印，所以有鲜明的时代性。

B. 传统文化创成于民族祖先，在民族中多多少少产生显性或隐性的影响，自然带有自己民族的色彩。

C. 传统文化各个成分，在其发生的时候，是应运而生的。在历史上起过积极作用。

D. 因为民族文化应运而生，产生于过去，带有过去时代的烙印，所以具有鲜明的时代性；它创成于本民族祖先，在民族中多多少少产生显性或隐性的影响，自然带有自己民族的色彩。

2. 对“凡是存在过的，都曾经是合理的”这句话的含义理解最恰当的一项是（ ）。

A. 凡是在历史上存在过的文化，自有其产生的历史环境、社会因素。自然会对社会产生这样或那样的影响，发挥着这样或那样的作用，这对社会来说，是合理的；它的合理成分不会随着社会的发展而减少。

B. 凡是在历史上存在过的文化，自有其产生的历史环境、社会因素，自然会对社会产生这样或那样的影响，发挥着这样或者那样的作用，这对当时社会来说，是合理的；但它的合理成分会随着社会的发展而减少。

C. 凡是在历史上存在过的文化，虽有其产生的历史环境、社会因素。对当时社会来说，可能是合理的，但它的合理成分会随着社会的发展而减少。

D. 凡是在历史上存在过的文化，自有其产生的历史环境、社会因素，自然会对社会产生这样或那样的影响，发挥着这样或者那样的作用，这对社会来说，应该是合理的。

3. 这四段文字读起来很有气势和力量，很容易折服我们，下列不属于其原因的一项是（ ）。

A. 语言幽默风趣，内容新颖，探究性强。

B. 内容、范围、特性、方针和态度，层层推进，逻辑性强。

C. 大量贴切使用成语，表意凝练而丰富。

D. 整散句结合，增强表达的气势和灵动性。

4. 请试着分析选文在语言和写法上有怎样的特点？试举例说明。



(二)

设想一下，如果某个民族没有自己的传统文化和文化传统，每一天都在从头开始去练习生存本领，那情景是不堪设想的。因此，称传统文化为祖宗的丰富遗产，说文化传统是我们的宝贵财富，是不为过分的。

但是不能忘记，传统是一种惰性的力量，保守的因素，它具有钳制思想、束缚行动的本性，常常造成原地踏步的局面，也会引出某种不堪设想和不忍设想的后果。因此，说传统是民族沉重的负荷，社会前进的包袱，也是不为过分的。

既是财富，又是包袱。辩证地了解和掌握传统的这两重属性，运用它而不被其吞没，防止它而不拒之千里之外，是一种艺术，是人类发挥其主观能动作用的重要表现和广阔场所。

能理解这一点和做到这一点，看来并非易事。我们容易看到的，常常是与之相左的情况。比如说，一种人以为传统像服装，服装以入时为美，而去追求时髦。这时，具有惰性的传统，只会被斥为阻碍趋时的包袱。另一种人以为传统像文物，文物惟古是尚，应该保护其斑驳陆离的面貌，切忌刮垢磨光。这时，传统所不幸具有的惰性，倒又成了他们心目中的财富。

传统的确是财富，但财富不在它的惰性；传统也的确是包袱，但包袱也不因它的非时装。传统不是可以随气温变化而穿脱的外衣，甚至也不是可以因发育而定期蜕除的角质表皮。传统是内在物，是人体本身；精确点说，是人群共同体的品格和精神。它无法随手扔掉，难以彻底决裂。

但是传统也不是神赐的，天生的，它原是人们共同生活的产物，必定也会随共同生活的变化而更新。谁要想拉住传统前进的脚步，阻挡传统变化的趋势，纵或得逞于一时，终将徒劳无功，而且往往要激起逆反心理，促成精神危机。这是有史可稽的。

5. 严密辩证的论证是本文的最大特点，试以选文最后三小节为例，说说文章是如何做到严密论证的。

6. “能理解这一点和做到这一点，看来并非易事”中的“这一点”指代什么？

7. 本文是一篇学术论文节选。作者学识渊博，学术造诣很深，但读来我们却并不感到晦涩难懂。选取体会最深的一点谈谈理由。



8. 如何理解时代性和民族性？我们应该如何对待传统？

六、练习巩固

1. 下列词语加点字的注音全部正确的一项是（ ）。

- A. 威慑(shè) 蛻除(duì) 昙花一现(tán)
B. 孕育(yùn) 请帖(tiē) 褒贬不一(bāo)
C. 栖息(qī) 钳制(qián) 舞榭歌台(shè)
D. 攻讦(jié) 污垢(gòu) 相形见绌(cù)

2. 下列词语没有错别字的一项是（ ）。

- A. 精髓 媲美 抱残守缺 孤芳自赏
B. 自臧 喧嚣 映运而生 明日黄花
C. 含糊 请帖 冥思苦想 发人深醒
D. 谨严 震摄 斑驳陆离 一蹴而就

3. 填入下列横线最恰当的关联词语是（ ）。

经过了一个多世纪的代价巨大的社会实验，中国人终于懂得了一个真理：为了走向未来，需要的_____同过去的一切彻底绝裂，甚至将过去彻底砸烂；_____应该妥善地利用过去，在过去这块既定的地基上构筑未来大厦。_____只愿在白纸上描绘未来，_____，所走向的绝不会是真正的未来，_____只能是过去的某些最糟糕的角落。

- A. 不仅是 而且是 假如 所以 就 B. 不是 就是 如果 那么 而
C. 不仅是 而且是 如果 所以 就 D. 不是 而 如果 那么 而

4. 下列各句中，标点符号使用错误的一句是（ ）。

A. 这里所要讨论的“过去”，主要指的是传统，即那个在已往的历史中形成的，铸造了过去、诞生了现在、孕育着未来的民族精神及其表现。

B. 我们常常看到“文化传统”“传统文化”的说法，这些概念，往往交叉使用，内容含糊。

C. 大体说来，两种不同文化（带着自己的文化传统）由于婚姻、交通、贸易、侵略、扩张等原因相接触而互播时，起先往往互相惊奇，彼此观望；尔后则互相攻讦，彼此拒斥；最后乃互相学习，彼此交流。

D. 而学习所取、交流所得，仍需经过自己文化传统这个有机体的咀嚼、消化和吸收，或者叫作整合，才会成为传统的一个新成分，带来传统的变化。

5. 下列句子加点成语使用正确的一项是（ ）。

A. 谈起电脑、互联网，这个孩子竟然说得头头是道，左右逢源，使在场的专家也惊叹不已。

B. “千年杜鹃王”是森林公园工作人员在马岗子海拔 2160 米处发现的，树围达 175 厘米，鲜为人知，经专家鉴定，其树龄已在 900 年以上。



C. 与茫茫日月星辰相比，万物生灵皆是昙花一现，人生犹如一朵盛开的鲜花，匆匆而来，又匆匆而去。

D. 在公司庆功会上，企业老总慷慨陈词：“愿我们的公司像明日黄花一样越来越美好!”。

6. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

A. 随着科学技术和文化教育事业的发展，使得人类社会的一切行为和一切领域都将卷入空前的知识大革命。

B. 认识沙尘暴、了解沙尘暴是为了从科学的角度对沙尘暴进行预防，以减少沙尘暴造成的损失。

C. 为了确保这次手术的成功，医院专门成立了由心脏病专家和医务工作者组成的抢救小组，并制定了周密的手术方案。

D. 中央工艺美术学院的每一个大学生将来都希望自己能够成为一个出色的美术家。

7. 下列说法中，不恰当的一项是（ ）。

A. 本文作者阐述的观点是：传统文化与文化传统既是财富，又是包袱；运用它而不被其吞没，防止它而不拒之于千里之外。

B. 本文是一篇学术论文，从民族学、民俗学的角度，着重探索传统是什么，它包含哪些内容，我们如何正确对待传统。

C. 本文作者在保持学术研究的严肃性的前提之下追求文采，表述通俗，使文章既有议论文的辩证性又富有趣味。

D. 文章多处运用比喻、拟人的修辞手法，使语言生动形象，化抽象为具体，援引事例时使用了类比的论证方法、使说理形象、生动。

8. 现在越来越多的人热衷于过西方的节日，如圣诞节、情人节、愚人节等等，而对中国传统节日如春节、端午节、中秋节等，却越来越淡漠，对此，你怎么看？

9. 写作训练。

一位大学生的演讲中有这样一句话：今天我们努力地学英语，是为了将来全世界都努力地学汉语。据国家语委对外汉语考试的机构统计，现在每年参加汉语考试的外国人逐渐递增，一些想要来中国发展的外国人，都把学汉语当成是其发展的重要部分。对此，你怎么看？请写一篇短文表达自己的观点，要求：重点突出，语句通顺，有自己独特的见解，字数不少于 200 字。



																			100 字
																			200 字

咬文嚼字

一、学习目标

1. 理解文章内容，掌握文章写作思路。
2. 理解文中所选的诗词及故事背景。
3. 学习作者严谨的治学态度，培养学生学习过程中“咬文嚼字”的习惯。

二、重难点解析

这篇文章是朱光潜先生的一篇随笔，同时也是一篇短小精悍的议论文。学习重点是理清作者的写作思路，把握文章主旨。学习难点是理解并正确评价作者的观点，学会在平常的学习中“咬文嚼字”。朱光潜先生告诉人们无论阅读或写作，都要有咬文嚼字的精神，刻苦自勉，追求艺术的完美。学习过程中，我们要一方面抓住议论文的特点，了解作者观点，理清论证思路；另一方面要培养咬文嚼字的精神，养成良好的阅读和写作习惯，培养独立思考、质疑探究的习惯，增强思维的深刻性和批判性，并将这种思维习惯运用到自己的学习中。



三、知识链接

(一) 知人论世

朱光潜(1897—1986),字孟实,安徽桐城人,现代美学家、文艺理论家。清代,桐城出了以方苞、刘大槐、姚鼐为代表的一批文学家,称为“桐城派”,其文章特点在于简洁。朱光潜早年曾在桐城派古文学私塾中读书,旧学功底很深。代表作有《文艺心理学》《诗论》《谈美书简》等。《西方美学史》是中国第一部系统论述西方美学历史的著作。他还翻译了柏拉图、黑格尔、莱辛、维柯等人的论著。

(二) 背景知识

语言是文学作品塑造艺术形象、反映现实生活的媒介和手段。然而,文学研究、文学批判往往对文学语言不够重视。一般人也就不太重视语言修养,不注重推敲文字,甚至白字连篇,语病百出。针对当时文学创作的这一现象,朱光潜写了这篇文章,提出“文学是艰苦的事。只有刻苦自勉,推陈翻新,时时求思想情感和语言的精炼与吻合,你才会逐渐达到艺术的完美”。

(三) 字词积累

咬文嚼(jiáo)字:①形容过分推敲字句;②形容掉书袋或卖弄学问;③不重视实质,只在某些字句上纠缠,或强词夺理。

锱铢(zī zhū)必较:对极少的钱或很小的事,都十分计较。锱、铢,古代很小的重量单位。

学富五车:形容读书多,学识渊博。五车,书多。

自鸣得意:自己表示很得意,自认为了不起(多含贬义)。鸣,表示。

清沁肺腑:清新得渗透到人的内脏,比喻使人很感动。

索然无味:形容文章的内容空洞,文字枯燥。也作“索然寡味”。

推陈翻新:去掉旧事物的糟粕,取其精华,并使它向新的方向发展。

点铁成金:原意是指使石头变成黄金,比喻把别人不好的文章改为好的文章。

不即不离:指对待别人的态度不太接近,也不太疏远。即,接近;离,远离。

援例:引用成例。援,引用。

深恶痛绝:形容对某人某事极为厌恶。恶,厌恶。

粗枝大叶:原比喻简略或概括,现多指做事不细致,不认真,不研究事物各方面的具体情况。

(四) 主题思想

文章通过对古今优秀作家“咬文嚼字”具体事例的透析,阐述了咬文嚼字是保证创作精彩和新颖的关键,提出“无论阅读或写作,我们必须有一字不肯放松的谨严”的观点。

四、课前准备

(一) 字词注音。

咬文嚼字() 烟榻() 没镞() 锱铢必较() 垂涎()
下乘() 蕴藉() 付梓() 尺牍()



（二）填空。

本文作者_____，笔名孟实、盟石，中国现代美学家，现代美学的开拓者、奠基者之一。他的_____是中国第一部系统论述西方美学历史的著作。

本文的体裁是_____。本文中作者的观点是_____。

（三）阅读课文 1~4 自然段，思考问题。文中引用了很多例子证明自己的观点。试举例说明这些例子分别从哪些角度说明什么道理？

五、文本探究

（一）

无论是阅读或是写作，字的难处在意义的确定与控制。字有直指的意义，有联想的意义。比如说“烟”，它的直指的意义，凡见过燃烧体冒烟的人都会明白，只是它的联想的意义迷离不易捉摸，它可联想到燃烧弹、鸦片烟榻、庙里焚香、“一川烟草”“杨柳万条烟”“烟光凝而暮山紫”“蓝田日暖玉生烟”……种种境界。直指的意义载在字典，有如月轮，明显而确实；联想的意义是文字在历史过程上所积累的种种关系，有如轮外圆晕，晕外霞光，其浓淡大小随人随时随地而各各不同，变化莫测。科学的文字愈限于直指的意义就愈精确，文学的文字有时却必须顾到联想的意义，尤其是在诗方面。直指的意义易用，联想的意义却难用，因为前者是固定的，后者是游离的；前者偏于类型，后者偏于个性。既是游离的，个别的，它就不易控制，而且它可以使意蕴丰富，也可以使意思含糊甚至于支离。比如说苏东坡的《惠山烹小龙团》诗里三、四两句“独携天上小团月，来试人间第二泉”，“天上小团月”是由“小龙团”茶联想起来的，如果你不知道这个关联，原文就简直不通；如果你不了解明月照着泉水和清茶泡在泉水里那一点共同的清沁肺腑的意味，也就失去了原文的妙处。这两句诗的妙处就在不即不离、若隐若现之中。它比用“惠山泉水泡小龙团茶”一句话来得较丰富，也来得较含混有蕴藉。难处就在于含混中显得丰富。由“独携小龙团，来试惠山泉”变成“独携天上小团月，来试人间第二泉”，这是点铁成金。文学之所以为文学，就在这一点生发上面。

1. 名句出处题填空。

“一川烟草”语出北宋词人贺铸_____词。

“杨柳万条烟”语出唐代诗人_____《送别》诗。

“烟光凝而暮山紫”语出唐代诗人王勃_____。

“蓝田日暖玉生烟”语出唐代诗人李商隐_____。

2. 这段短文在阐述问题过程中，运用的论证方法有（多选）（ ）。

- A. 举例论证 B. 对比论证 C. 引证
D. 归纳推理 E. 类比论证

3. 选文中贯穿着怎样的思想？作者为什么要强调这一点？



4. 本文内容丰富，作者是怎样使结构清晰、严谨的？

(二)

郭沫若先生的剧本《屈原》里婵娟骂宋玉说：“你是没有骨气的文人！”上演时他自己在台下听，嫌这话不够味，想在“没有骨气的”下面加“无耻的”三个字。一位演员提醒他把“是”改为“这”，“你这没有骨气的文人”就够味了。他觉得“这”字改得很恰当，他研究这两种语法的强弱不同，以为“你是什么”只是单纯的叙述语，没有更多的意义，有时或许竟会“不是”；“你这什么”便是坚决的判断，而且还把必须有的附带语省略去了。根据这种见解，他把另一文里“你有革命家的风度”一句话改为“你这革命家的风度”。

这是炼字的好例，我们不妨借此把炼字的道理研究一番。那位演员把“是”改为“这”，确是改得好，不过郭先生如果记得《水浒》，就会明白一般民众骂人，都用“你这什么”式语法。石秀骂梁中书说：“你这与奴才做奴才的奴才！”杨雄醉骂潘巧云说：“你这贱人！你这淫妇！你这你这大虫口里流涎！你这你这……”一口气就骂了六个“你这”。看这些实例，“你这什么”倒不仅是“坚决的判断”，而且是带有极端憎恶的惊叹语，表现着强烈的情感。“你是什么”便只是不带情感的判断，纵有情感也不能在文字本身上见出。不过它也不一定就是“单纯的叙述语，没有更多的含义”。《红楼梦》里茗烟骂金荣说：“你是个好小子，出来动一动你茗大爷！”这里“你是”含有假定语气，也带“你不是”一点讥刺的意味。如果改成“你这好小子”，神情就完全不对了。由此可知“你这”式语法，并非在任何情形之下都比“你是”式语法来得更有力。其次，郭先生援例把“你有革命家的风度”改为“你这革命家的风度”，似乎改得并不很妥。一、“你这”式语法大半表示深恶痛嫉，在赞美时便不适宜。二、“是”在逻辑上是联接词，相当于等号；“有”的性质全不同。在“你有革命家的风度”一句中，“风度”是动词的宾语；在“你这革命家的风度”中，“风度”便变成主词，和“你（的）”平行，根本不成一句话。

5. 《红楼梦》里茗烟骂金荣说：“你是个好小子，出来动一动你茗大爷！”下列选项中，和这句话意义最接近的一项是（ ）。

- A. 你够好吗？ B. 你不是个好东西！
C. 你这好小子！ D. 你这蠢种！

6. 把上面那句话改成“你这好小子！”为什么“神情就完全不对了”？



7. 对于“你这”式语法，郭沫若和朱光潜两个人是如何看待的？

8. 按照朱光潜的分析，“你这”式语法带有强烈的憎恶色彩，下列选项中没有说出“你这革命家的风度”的憎恶意味的一项是（ ）。

- A. 你这也叫革命家的风度！ B. 你具有革命家的风度！
C. 你革命家的风度，想没有都难！ D. 你真有革命家的风度！

六、练习巩固

1. 下列各项中加点字注音正确的一项是（ ）。

- A. 岑寂（céng） 骨子里（gǔ） 妥当（tuǒ dang） 付梓（zǐ）
B. 斩截（zhǎn） 憎恨（zēng） 斟酌（zhēn） 下乘（chéng）
C. 调和（tiáo） 鲁莽（lú） 流涎（yán） 玩索（suǒ）
D. 尺牍（chǐdú） 锱铢（zī） 蕴藉（yùn） 蕴藉（jí）

2. 下列各项中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 付梓 变本加厉 柳岸灞桥 锱铢必较
B. 援例 坐收鱼利 反璞归真 深恶痛绝
C. 下乘 柳腰桃面 斩钉截铁 清沁肺腑
D. 尺牍 端木遗风 套语滥调 人才倍出

3. 下列画线处所填词语最恰当的一项是（ ）。

- (1) 它比“惠山泉水泡小龙团茶”来的较丰富，也来的较含混有_____。
(2) “敲”就不免剥啄有声，惊起了宿鸟，打破了_____，也似乎平添了搅扰。
(3) 郭先生_____把“你有革命家的风度”改为“你这革命家的风度”。

- A. 含蓄 沉寂 照例 B. 蕴藉 岑寂 援例
C. 含蓄 岑寂 照例 D. 蕴藉 沉寂 援例

4. 下列各项中加点的成语使用不正确的一项是（ ）。

A. 朱光潜幼年常蹲在教室外窗下听父亲讲课，一次被父亲无意间发现，便让他登堂入室，他成了父亲最年幼的学生。

B. 为了将晚会办得轻松活泼，他在一旁及时地插科打诨，惹大家笑个不停。

C. 他们对当地政府官员的腐败现象深恶痛绝，纷纷写信给上级纪检部门。

D. 看他那锱铢必较的样子，不用问，肯定是个小气鬼。

5. 下列各项中，没有语病的一项是（ ）。

A. 严格地讲，语言和文化不是一般的并列关系，而且整体与部分的对待关系，或者说，是点面对待的一种特殊的并列关系。

B. 咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感。

C. 我不但信任他，而且以前反对过他的人，现在也信任他了。

D. 世贸大楼废址已成为新的旅游景点，游人看后无不神色黯然、叹为观止。

6. 下列句子在情感的表达上不同于其他三句的是 ()。

- A. 你这没有骨气的文人！ B. 你这与奴才做奴才的奴才！
C. 你是个好小子！ D. 你这不要脸的女人！

7. 下列句子横线所填词语最恰当的一项是 ()。

他须自掩自推，足见寺里只有他孤零零的一个和尚。在这冷寂的场合，他有兴致出来步月，
月，
，
，
，他也自有一副胸襟气度。

- A. 兴尽而返 独来独往 自在无碍 B. 自在无碍 兴尽而返 独来独往
C. 兴尽而返 自在无碍 独来独往 D. 独来独往 兴尽而返 自在无碍

8. 下面文学常识的表述正确的一项是 ()。

A. 南朝诗人谢朓称颂三国魏诗人曹植说：“天下才有一石，曹子建独占八斗，我得一斗，天下共分一斗”。

B. 王若虚，金代文学家，《春江花月夜》是他的代表诗歌。

C. 韩愈，唐代文学家、诗人，与柳宗元、白居易、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称为“唐宋八大家”。

D. 朱光潜，现代美学家，文艺理论家。他的著作颇丰，除《文艺心理学》、《诗论》两部代表作外，还有《西方美学史》及大量译著，是美学界一个重要的代表人物。

9. 马南邨在《不求甚解》这篇文章中,提出了另一种阅读的方法,即读书“不要固执一点,咬文嚼字”。面对朱光潜和马南邨的不同见解,请结合自己的读书习惯谈谈你的看法。

10. 写作训练。

有人认为，在当今信息时代，读书就不要咬文嚼字了，你同意这种观点吗？请写一篇短文表达自己的观点，要求：重点突出，语句通顺，有自己独特的见解，字数不少于 400 字。

[illegible]



																			200 字
																			300 字
																			400 字



麦当劳中的中国文化表达

一、学习目标

1. 了解麦当劳的中外文化意义。
2. 理解“全球化”的内涵以及传统文化的复兴与“全球化”过程。
3. 了解文化冲撞的特点。

二、重难点解析

《麦当劳中的中国文化表达》是一篇文化随笔，文章运用日常生活中常见的现象说明深刻的道理，以麦当劳为案例，把麦当劳本土化现象上升到理论高度，论证了文化冲撞的意义及我们应该采取的态度。全文由事及理，由现象引入对本质的认识，使认识深化。学习重点是了解文化冲撞的特点。学习难点是理解“全球化”的内涵以及传统文化的复兴与“全球化”过程。

三、知识链接

（一）知人论世

翁乃群，生于 1948 年，福建龙岩人，中国现代学者。著有《南昆八村》、《官阶、辈分、师生、父子》等。

（二）背景知识

1. 背景介绍

这是一篇人类学的田野笔记，或者说是文化随笔。文章从生活中的一些具体场景出发，观察各种人对于同一对象的态度，从而据此剖析一个民族带有某些共同性的心理特征，发现因外来文明引起的微妙的变化，说明文化交流的形式、方法、途径的多样性，影响的深远性，把一个比较深奥的问题说得明白易懂。作者从改革开放以后进入中国市场的美国麦当劳连锁快餐店在中国产生的影响，以及它自身所起的变化，论证了文化冲撞的意义以及我们应该采取的态度。文章由事及理，把比较普遍的问题上升到理论高度来认识。

2. 其他

麦当劳最初是加州的一家小餐馆，由迪克·迈克唐纳和马克·迈克唐纳经营。20 世纪 50 年代，雷·克罗克与迈克唐纳兄弟合伙，开始新的麦当劳式连锁经营。第一家麦当劳快餐店于 1955 年 4 月 15 日在芝加哥诺洲 Des Plaines 诞生。到了 60 年代，克罗克又买下迈克唐纳兄弟的股份，独自掌控这个迅速膨胀的快餐帝国。在第一家麦当劳快餐店开业那天，汉堡包的标价是 15 美分，全天营业额为 366 美元。而今，麦当劳在世界各地已有 3 万多家分店，每天为 5000 多万名顾客服务，全球营业额约 104.9 亿美元。麦当劳已经成为全球最有价值的品牌之一。

麦当劳 1990 年在深圳开设了中国第一家麦当劳餐厅，随后 1992 年 4 月在北京王府井开设了当时世界上面积最大的麦当劳餐厅，当天的用餐人次超过万人。至今，麦当劳已经在中国 17 个省市的 74 个大中城市开设了近 600 家餐厅，在中国的快餐业市场占有举足轻重的地位。“麦当劳不仅仅是一家餐厅”这句话精确地涵盖了麦当劳集团的经营理念。



（三）字词积累

全球化：指世界上各种文化更加广泛、更加频繁、更加激烈、更加深入地相互接触和冲撞，并且是多向的、多层次的互动和吸纳。

本土化：继承本国、本民族的优秀传统文化。

涉足：指进入某种环境或生活范围。

快捷：速度快，行动敏捷。

复兴：衰落后再兴盛起来。

（四）主题思想

文章通过对改革开放后美国麦当劳快餐连锁店在中国所产生的影响以及它自身变化的分析，阐述了文化交流是双向的，相互渗透、相互影响、相互融合的，并且过程常常是不自觉的，自然而然的观点。

四、课前准备

（一）字词注音。

赋予（ ） 露穷（ ） 炫耀（ ）

筌帚（ ） 烹饪（ ） 脂肪（ ）

（二）填空。

本文的作者是_____，其作品有_____、_____。

本文题目的含义是_____

（三）阅读课文，思考下列问题。

1. 麦当劳作为一种快餐食品，为什么能在中国扎下根，深得中国百姓的喜爱？

2. 如何正确认识在全球化中的文化冲撞？

五、文本探究

（一）

在美国，以快捷、价廉取胜，并被大众所广泛接受的麦当劳，虽然在北京也受到了热烈的欢迎，但其中被赋予的意义与其美国祖源地却有很大的不同。作为美国便捷快餐店象征的麦当劳，在其北京的许多顾客眼里是悠闲消遣的好场所。被美国大众视为价廉的麦当劳餐食，在北京则成为正在形成的中产阶级群体常常可以就餐的地方，而对收入不高的大多数中国人来说只是偶尔可以光顾的地方。对北京和中国老百姓来说，麦当劳作为美国文化的符号意义比它作为



快餐的符号意义更为重要。

不少中国顾客指出，麦当劳的就餐环境和优良服务是吸引他们来就餐的重要原因。在一些中国年轻人看来，麦当劳就餐环境既浪漫又舒服。有些顾客把在麦当劳吃东西看成是一种很有意义的饮食经验。对那些有着高收入并希望多接触外边世界的年轻中国人来说，光顾麦当劳成为他们新生活方式的一部分，同时也是他们参与跨国文化体系的一个途径。对儿童来说，到麦当劳吃东西是最高兴、最值得向伙伴们炫耀的事情。它也是少年儿童与朋友一起庆祝自己生日的好地方。

麦当劳不仅把中国人带进一种新的餐饮方式，还使他们接受一种新的行为举止。在麦当劳餐厅里，顾客的行为举止比在同等或更高档次的中国式餐厅里的顾客行为更加自律。通常他们说话的声调更低，对待他人更有礼貌。这些行为举止表明，他们在接受麦当劳快餐的同时，也逐步接受伴随而来的外国餐桌行为文化。

麦当劳在北京的经营管理者虽然在饮食品种、服务和管理上仍保持其美国式，但为了扩大营销，他们也在努力适应中国文化环境。

1. 下列不属于“麦当劳地方化的过程”内容的一项是（ ）。

- A. 北京的麦当劳成为中产阶级群体常常出入的地方。
- B. 北京的许多顾客把麦当劳当作悠闲消遣的好场所。
- C. 麦当劳在北京的经营管理者在饮食品种、服务和管理上都保持着美国文化特色。
- D. 很多顾客把在麦当劳吃东西看成是很有意义的一种饮食经验。

2. 对下列概念的理解不正确的一项是（ ）。

- A. “中国版”与“具有中国文化特色”相同
- B. “美国式”即“美国文化”
- C. “本土化”就是“地方化”
- D. “全球化”也就是“全盘西化”

3. 下列句子符合文意的一项是（ ）。

- A. 对中国的很多儿童来说，到麦当劳吃东西能够参与跨国文化体系。
- B. “全球化”是九十年代最时髦的词之一，也是一种新生事物。
- C. 为了扩大营销，麦当劳的经营管理者完全被动地适应中国文化环境。
- D. “全盘西化”从来就不是，也不可能是一个事实，没有一个人可以找到这样一个历史事实。

4. 中国顾客特别是那些有着高收入的年轻人为何喜欢光顾麦当劳？

(二)

麦当劳地方化的过程，何尝不是人类历史上和现实社会生活中经常发生或正在发生的社会文化变迁过程的体现。想想历史上所有其他外来文化的传入，不都有着相似的过程吗？不论是外来的有形器物还是外来的无形思想，都有一个本土化的过程。中国的火药传到西方就被变成了制作快枪利炮的材料。中国的指南针传到西方就成为他们远航殖民扩张的工具。中国百姓日常用的笊帚到了西方往往变成挂在墙上的艺术品。20世纪80年代初，当西服重新在国内出现时，被赋予了开放的符号意义，穿不穿西服则有了保守与否的政治含义。这和20世纪初源于



西方的中山服被视作革命的象征有其相似之处。

“全球化”是20世纪90年代最时髦的词之一。“全球化”指的是一种社会文化过程。它不是一种口号、一种主张或者一种信仰。它指的是世界上各种文化更加广泛、更加频繁、更加激烈、更加深入地相互接触和冲撞，并且是多向的、多层次的互动和吸纳。

文化冲撞所引起的变动从来就不是单向的。文化冲撞中，并没有哪一个文化是完全被动的。对麦当劳的研究，给人们提供了非常生动的例证。由此可见，“全盘西化”不论对反对者还是提倡者来说，都是一种虚幻的东西。它从来就不是，也不可能是一个事实。没有一个人可以找到这样一个历史事实。作为生物体的人，或许在不久的将来可以被克隆，但作为人创造的文化则是永远不可能被克隆的。

5. “全球化”是不是“一体化”？“全球化”的最主要特征是什么？

6. 作者为何说“‘全盘西化’是一种虚幻？”为什么说“作为生物体的人，或许在不久的将来可以被克隆，但作为创造的文化则是永远不可能被克隆的”？

7. 你认为“传统文化”与“外来文化”是如何互动的？

8. 著名作家冯骥才出访时，出席法国人欢迎他的宴会。在宴会上，许多西方记者蜂拥而至，接二连三地向他提一些问题，其中一个记者问：“尊敬的冯先生，贵国改革开放，学习西方国家的东西，你们不担心变成资本主义吗？”冯骥才说：“不！人吃了猪肉不会变成猪，吃了牛肉也不会变成牛。”冯骥才的回答博得了众人的喝彩和掌声。你认为，我们接纳、融合西方的正确态度应该是什么？

六、练习巩固

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是（ ）。

- A. 氛_点围（fēng） 提_点供（gōng） 时_点髦（máo） 赋_点予（fù）
 B. 饮_点食（yìn） 悠_点闲（yōu） 雅_点座（yǎ） 特_点殊（shū）
 C. 吸_点纳（lǎ） 趋_点势（qù） 体_点系（xì） 筭_点帚（tiáo）
 D. 殖_点民（zhí） 仪_点式（yí） 亲_点朋（qīn） 接_点触（chù）

2. 下列各项中，没有错别字的一项是（ ）。

- A. 杜撰 径渭分明 荼毒生灵 B. 晦涩 剑拔弩张 行为举指
 C. 端详 相形见绌 独辟蹊径 D. 班驳 差强人意 集思广益

3. 关于下列各项中对于表达方式的判断，错误的一项是（ ）。



A. 父亲是个绝顶聪明的人。他是画家，会刻图章，画写意花卉。（记叙）

B. 用尽人类的全部智慧，恐怕也难以造出这样的一个人来，让那一万亿个细胞协调工作，是人类的智慧所不能胜任的。（议论）

C. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。（描写）

D. 文化冲撞所引起的变动从来就不是单向的。文化冲撞中，并没有哪一个文化是完全被动的。（说明）

4. 下列句子中，加点的关联词使用不恰当的一句是（ ）。

A. 但是作为不同文化的冲撞和互动的规模，就其广度和深度而言，都没有“二战”以后，尤其是20世纪60年代以后更广大、更深远。

B. 与麦当劳不同，中式餐馆菜单品种不仅繁多，因而品种价格差别巨大。

C. 麦当劳在北京的经营管理者虽然在饮食品种、服务和管理上仍保持其美国式，但为了扩大营销，他们也在努力适应中国文化环境。

D. 不论是外来的有形器物还是外来的无形思想，都有一个本土化的过程。

5. 下列各句中，没有病句的一句是（ ）。

A. 奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，对于中国青年是不陌生的。

B. 南京市为大部分农民工办理了银行卡，建立工资“月支付，季结算”，维护了广大农民工的合法权益。

C. 专家分析，目前中国大范围的气温偏低，主要是由最近一段时间阴雨天气多、光照不足所引起的。

D. 很多人利用长假出游，怎样才能避免合法权益不受侵害，有关部门对此作了相关提示。

6. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）。

A. 最近到沿海地区，虽然只是浮光掠影地看看，但那里的变化，却给我留下了极深刻的印象。

B. 这部电视剧的男主角被撤换的消息早已不胫而走，日前制片主任在记者招待会上证实了这一说法。

C. 古人中不乏刻苦学习的楷模，悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者，在历史上汗牛充栋。

D. 第一次见到王师傅便喜欢上了她，那轻柔的嗓音，那甜美的微笑，一看便知是个一团和气的人。

7. 下列各项中，标点符号使用有误的一项是（ ）。

A. 让一些店员充当麦当劳阿姨或麦当劳叔叔的角色，专门接待儿童顾客，与他们建立密切的关系，是北京麦当劳的一个重要营销策略。

B. “全球化”是20世纪90年代最时髦的词之一。“全球化”指的是一种社会文化过程。它不是一种口号、一种主张或者一种信仰。

C. 在北京，麦当劳的“快捷”慢了下来。

D. 而麦当劳所宣扬的企业哲学，即质量、服务、洁净和价格，则又是中国政府倡导的企业现代化努力方向的典范之一。

8. 将下列语句组成一段连贯的文字，恰当的一项是（ ）。



① 由此可见，“全盘西化”不论对反对者还是提倡者来说，都是一种虚幻的东西。

② 文化冲撞所引起的变动从来就不是单向的。

③ 它从来就不是，也不可能是一个事实。没有一个人可以找到这样一个历史事实。

④ 文化冲撞中，并没有哪一个文化是完全被动的。

⑤ 作为生物体的人，或许在不久的将来可以被克隆，但作为人创造的文化则是永远不可能被克隆的。

⑥ 对麦当劳的研究，给人们提供了非常生动的例证。

A. ④①⑤②⑥③

B. ⑤②⑥③④①

C. ④①⑥③⑤②

D. ②④⑥①③⑤

9. 有人说我们现今的一代是由肯德基、麦当劳喂养大的一代，认为中国已经开始麦当劳化，你认为对吗？

10. 写作训练。

设想你是中国传统文化的推广者，你打算将哪些传统文化推向世界？你打算怎样将之推向世界？（请选择一种中国传统文化，写一个 400 字左右的推广方案，在组内交流，然后各组派代表在班级交流。）

																			100 字



																			200 字	
																			300 字	

表达与交流

口语交际·劝说

学习目标

1. 学会劝说，懂得要实现有效的劝说所应具备的态度、方法及表达的要求，掌握基本的劝说技巧，通过借鉴和训练，提高劝说能力。



2. 学习如何针对劝说的目的，把握劝说的原则，设计劝说的内容，并通过实践，模拟劝说。



学习方法

学习劝说，首先要学习和把握劝说的基础知识，了解如何实现有效地劝说。要充分考虑对方的身份和地位，学会有针对性的得体地劝说。其次懂得有效劝说的正确态度，在此基础上明确目的，注意方法，讲究表达，学会技巧。学会劝说的策略和技巧，能态度真诚地劝说别人。再次，在模拟训练中，要以议论文写作的要求对内容进行准备，还要注重语言表达的训练，要学会借助于语调和语气、表情和手势，增强感染力，提高说服力，还要学会换位思考，从对方的表情和动作中捕捉信息，利用体态语言来进行劝说，通过劝说模拟训练提高口语表达水平。



要点提示

劝说的定义	劝说的正确态度	劝说常用的几种技巧
劝说是一种试图劝对方做某件事或使之对某件事情表示同意，从而改变对方心理或行为的口语交际形式。	以诚相待，才能建立信任；尊重对方，才可以情动人；循循善诱，以显耐心细致。	(1) 逻辑严密，使人信服 (2) 知己知彼，刚柔相济 (3) 推己及人，消除抵触 (4) 委婉隐喻，含蓄批评 (5) 义正词严，振聋发聩



口语实践

1. 班主任张老师得知李丽同学最近常在课堂上看郭敬明的《小时代》，打算找她谈话，以达到既保护她课外阅读的积极性，又能引导她重视课堂学习的目的。如果你是张老师，怎么劝说才能使李丽乐于接受你的意见呢？（不超过 60 字）

2. 爸爸的烟瘾很大，妈妈多次劝爸爸戒烟，可他就是不听；走到大街上，好朋友把果皮随手乱丢，其实不远处就有果皮箱；剧院里，大家都在静静地看戏，可身旁的两个人就是说个没完没了；邻居的大哥哥一放学就玩电子游戏，顾不上吃饭，既影响学习，又伤身体……

(1) 每组选择一种情况进行模拟表演，同桌相互交换角色，练习劝说。练习中注意运用恰当的劝说技巧，委婉地表达以达到劝说的目的。

(2) 每组推荐两位同学面对全班同学展示他们的劝说情况，注意根据不同的目的、场合、对象，恰当地借助语调和语气、表情和手势，增强劝说的效果。每组交流结束后组织学生进行评价。



写作·议论文（一）



学习目标

- 1. 了解议论文常用的几种论证方法，并学会如何运用这些方法。
- 2. 能够根据自己的观点，选择有利的材料来证明自己的观点。
- 3. 学会综合运用各种论证方法来论证观点。



学习方法

写规范的议论文，要做到观点鲜明，材料充实，论证严密。我们在实际写作过程中，多种论证方法可以就一种运用，也可以几种运用，甚至可以综合运用，无论用何种方法，都必须将论点与论据有机联系起来。议论文写作是一项巨大的系统工程，我们要想掌握常见的几种论证方法，还必须深入社会实践，提高自己的辩证思维能力和创新能力，这样才能打开思路的闸门，激活灵感和写作思路，不断创作出思路清晰、富有说服力的议论文。



要点提示

1. 论证的定义

论证是运用论据来证明论点的过程和方法，论证渗透在对议论内容的分析、归纳和推理之中，体现论点和论据之间的逻辑关系。（一篇议论文中，各种论证方法常常是综合运用的。）

2. 常见的几种论证方法及运用注意点

常见的几种论证方法及运用注意点		
论 证 方 式	概 念	注 意 点
事实论证	事实论证是运用典型的事实论据来证明论点的论证方法。事实论证可以用材料来证明观点，也可以从对许多个别事实的分析和研究中归纳出一个共同的结论。列举的事实可以有两种形式：概括总体性事实和列举个别事实。	概括总体性事实的说服力在于事实所体现的普遍性。列举个别事实的论证方式，不求全面，只要求有一定的典型性。
引用论证	引用论证的目的是用已知的道理来证明一个需要论证的观点，以凸显观点的普遍性和规律性。引用论证可以使观点更具权威性从而使人信服，又可以使内容深刻，语言精练。	引用论证中引用的理论除了名人名言、普遍规律性原理和原则外，也包括各学科的理论，还可以是经过时间检验的、广为流传的谚语、格言和成语等。



续表

常见的几种论证方法及运用注意点		
论 证 方 式	概 念	注 意 点
类比论证	类比论证是根据两个对象在某些属性上的相同或相似，推论两者在其他属性上也相同或相似的论证方法。	使用类比论证要注意，类比对象应有共同的或相似的属性。
对比论证	事物的本质特征可以在对比中显露出来，因而对比论证侧重于对事物的相反或相异的属性进行比较，从而揭露出需要论证的论点的本质。	运用对比论证，在比较中分析和阐明了两种事物的差异可以构成对立之后，是非昭然，论点就自然确立了。



写作实践

波兹曼的媒介文化观认为：书籍有助思考，而电视排斥思考。请你分别用事实论证、对比论证等方法，写一篇 400 字左右的短文，论证这个观点。

																			100 字
																			200 字



																			300 字

语文综合实践活动

生活中的文化冲突与融合
——网络论坛或博客上的讨论



活动目标

1. 进行调查研究，讨论生活中文化冲突与融合的问题。
2. 通过网络论坛或博客的开放性与共享性表达自己的见解，并与同学们交流。
3. 通过观点的表达与交流，提高思想认识水平，提高议论文写作能力。



活动方法

一、课前准备

1. 建立班级共同的博客，各同学注册登录，用来发帖和跟帖。
2. 观看反映文化冲突的视频，从图书杂志或网络上收集相关资料，形成自己关于这一问



题的认识。

二、课堂展示交流

1. 围绕文化冲突与融合，充分运用各种论证方法，写成文章发布到班级博客上。
2. 关注班级博客的更新，阅读别人文章，结合自己的看法，跟帖提出自己的评论；同时关注别人对自己文章的评论，进行讨论或辩论。
3. 选择合理的事实和理论依据，综合运用各种论证方法，提高议论文写作能力。

三、课后拓展

1. 将同学在班级博客中优秀的帖子、论文整理打印出来，进行展示讲评，提高议论文写作能力。
2. 就同学关注的社会生活问题，利用班级博客进行交流，提高思想认识水平。



实践活动

小红同学所在班级的全体同学在网络上开通过了一个班级共同的博客，以便于发表各位同学自己的文章或对别人的文章发表意见。这天小红打开班级博客后，看到了这样一篇博文，博文内容如下：

面对洋节，我们需要多一点文化自信

圣诞节的气氛确实越来越浓烈了，然而与之相对应的是，每年的这个时候，总有一种很亢烈的尖叫，显得不满、焦虑，甚至愤怒，这就是对圣诞节的排斥。为何排斥？主要原因在于，圣诞节是洋节。一面是洋节的兴盛，一面是土节的衰微，情何以堪？不少人甚至过于偏激了，把圣诞节在中国的“抢滩”，当做居心不良的文化入侵。

其实，面对圣诞节，我们需要多一点文化自信，而不是大惊失色，更不必视之为洪水猛兽。我们应该把洋节还原成一个节日。无论是圣诞节还是情人节，这些洋节本质上都是一个节。为何洋节在国内备受欢迎，年轻人为何喜欢过这些洋节？应该说，人们过洋节，并不是看重它们背后的异域特色，更不是浓厚的宗教色彩，大抵就是图一个乐字，追求的是一个气氛，领悟到的是一种时尚，正如著名作家冯骥才所说，“大家可能都在过圣诞节，但对圣诞节的内涵是什么，99%的人不知道也不在意。”“过的只是一种气氛，并没有特定的节日情感。”

与其排斥洋节，不如赋予传统节日以新内涵。土节和洋节完全可以共处，洋节可以登陆中国，我国的传统节日同样也可以进入异国他乡，比如我们的春节在西方发达国家就渐成气候，也没见洋人气急败坏地抵制。问题的关键在于，如果传统节日果真衰微了，我们就应该追问传统节日为何衰微？保护传统节日不是通过排斥洋节的方式完成的，应该把洋节的兴盛当做我们反思土节的契机，这一点冯骥才说得好，“产生文化自信，才有文化的自觉，才能把传统节日的文化精髓传承下去”。

针对这样一篇文章，小红颇有感触，决定跟帖，写一段文字发表自己对博文中所述现象的见解。请你替小红写这样一篇博文，要求观点鲜明，论证有力，最少运用本单元写作训练中所讲的两种论证方法。



																			100 字
																			200 字
																			300 字



第五单元 文采若云月



单元学习要点

本单元学习，阅读与欣赏部分要求学习文言文阅读的基本方法，能够通过诵读涵泳获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶，理解作品的思想感情内涵、艺术表现特色，积累文言词语、句式；口语交际部分要求即席发言时注意快速构思，克服紧张心理，能够面对不同情景，掌握不同的即席发言技巧；写作部分要求掌握比喻论证、因果论证的论证方式，了解三种驳论方法，能够独立完成一个议论文片段的写作和一篇完整议论文的写作；语文综合实践活动部分要求能够通过制作卡片、编制表格、创办小报等形式，对成语、名句、典故进行收集、整理和交流，从而加强语文积累，提高语文素养。

本单元阅读与欣赏部分主要学习的是古代散文名篇。其中《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》属语录体散文，记言简约高明，记述了孔子与四位弟子在一起各言其志的融洽而生动的对话场面，表现了他们的思想、志向和不同性格；《鸿门宴》是史传散文，叙事波澜曲折，叙述了鸿门宴上项羽、刘邦双方斗争的过程，生动形象地刻画了项羽和刘邦的性格特征，从而显示出不同性格对于斗争胜负所起的作用；《师说》和《六国论》属于唐宋古文，都是议论性散文，《师说》对比论证，说理透彻，抨击时弊，宣扬从师学习的道理；《六国论》以古喻今，论证谨严，作者通过列举事实论述六国灭亡的原因，劝喻统治者不要重蹈覆辙。

本单元文言文具有如下特点：

一、记言写人，突出个性。

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》能扣紧每个人的性格特点来记述，五个人的发言都合乎各自的个性、身份、志趣、教养，显得深刻而生动。《鸿门宴》善于用符合人物身份的有特征的口语传达人物的神采与个性。如项羽的话，骄横气盛；刘邦的话，礼仪备至；范增的话，老谋深算；张良的话，老练透辟；樊哙的话，豪壮威严；项庄的话，似巧实拙。

二、说理谨严，对比鲜明。

《师说》第二段用了三组对比，反差强烈，深刻地揭示了“师道之不复”的原因。《六国论》中在秦与诸侯土地得失方面大量使用对比，还有“赂者”与“不赂者”的对比，六国与北宋的对比等。

三、语言精练，表现力强。

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》成功地运用对话和人物动作来塑造人物形象。孔子师生间的对话，将人物的心情语态，精神气质，都传神地表现出来，写得简练含蓄，生动感人。《师说》整齐的排偶句和灵活的散句交错运用，配合自然，错落有致。如第二段“古之圣人”句与“今之众人”句是排偶句，后接“是故圣益圣……”这一长散句中又包含“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚”的排偶句。《六国论》用词准确，言简意赅，语言生动形象。成语运用和古语引用自然贴切，如用“斩荆棘”指出祖先得地的艰难，与下文子孙割地“如弃草芥”的



轻易形成鲜明对比，引用“以地事秦，犹抱薪救火”，比喻以错误的做法消除祸患，结果反而使祸患扩大，形象地说明赂秦的危害。



学习方法指导

学习本单元文言文可以从以下几点入手：

一、知人论世，透彻理解文本。通过查阅有关资料，了解与作品相关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响，真正做到知人论世，以加深对作家作品的理解。如学习《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》，了解了《论语》和孔子及其思想，才能理解孔子对弟子志向的评价，并进一步理解孔子的政治思想和主张。学习《鸿门宴》，了解楚汉相争的历史背景有助于理解文中的矛盾冲突和人物形象。学习《师说》，不了解魏晋门阀制度的沿袭和鄙视从师的时弊，就无法领略韩愈见解的精辟与批判精神的可贵。而《六国论》借古讽今、针砭时政的写作目的，一定离不开苏洵所生活的北宋中期的历史背景。

二、梳理归纳，积累文言字词。阅读文言文，要勤梳理，勤归纳，于积累中养成阅读的能力。如《鸿门宴》一文包含了丰富的文言现象，在一词多义、古今异义、词类活用、通假字、文言虚词及文言句式等方面都有很典范的知识点。进行分类整理，可以熟悉文言词语和句式的特点，在反复积淀中提升阅读文言文的能力。

三、诵读涵泳，挖掘文章内蕴。诵读的基本要领是读准字音，读清句读，读出语气。阅读文言文，要培养诵读兴趣和诵读习惯，进而通过涵泳获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶。如《鸿门宴》是叙事性的史传文，虽然缺少朗朗上口的音韵美，但故事性强，人物形象鲜明，情节扣人心弦，读来丰富多彩。另外，文章情节张弛有度，起落交错，读来让人时而紧张，时而释怀，很有情味。我们在诵读中可揣摩人物性格，把握情节变化，读出张弛跌宕，读出人物个性，这样不仅可以疏通字词，更可以感知文章内容，理解文章张本。



阅读与欣赏

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

一、学习目标

1. 掌握文中重要的文言实词和虚词的意义，以及特殊句式的用法等。
2. 了解文中不同人物的志向及孔子“礼乐治国”的政治主张。
3. 欣赏文中通过语言、动作展现人物性格的写法。

二、重难点解析

本课学习重点是掌握文中重点字、词、句等文言知识，准确翻译文中语句。学习难点是正确理解曾皙描绘暮春郊游图所反映出的人生理想，以及孔子的政治思想和主张。学习时，可在教师讲解、反复诵读等基础上，准确理解文中的文言知识，把握鲜明的人物个性。然后结合教师提供的背景材料及孔子生平的有关材料，并通过合作讨论深入理解儒家的政治思想。



三、知识链接

(一) 知人论世

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜）人。其先世为宋国贵族，后因变乱迁鲁。概其一生，初尝从政，曾任鲁之司寇，未能得志；周游宋、卫、陈、蔡等国，到处碰壁；终于返鲁，从事教学和著述。相传《诗》、《书》、《春秋》等古代典籍都经他整理。他授徒甚众，“弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人”（《史记·孔子世家》）。孔子是儒家学派的创始人，我国古代著名的思想家、政治家、教育家，被尊称为圣人。思想核心是仁，政治上主张礼治，鼓励人们入世。自汉代以后，孔子学说成为两千余年封建文化的正统，影响极大。

(二) 背景知识

《论语》是一部记述孔子及其弟子言行的典籍，也是一部优秀的语录体散文集。由孔子的门人和再传弟子所辑录，全面地反映了孔子的哲学、政治、文化和教育思想，是关于儒家思想的最重要著作。宋儒把《论语》、《大学》、《中庸》和《孟子》合称为“四书”。《论语》共 20 篇，每篇又分若干章，不相连属；言简意丰，含蓄凝练，包含了孔子渊博的学识和丰富的生活经验；在记言的同时，传达了人物的神情态度；在某些章节的记述中，还生动地反映了人物的性格特点；其中有不少精辟的言论成为人们习用的格言和成语，对后来的文学语言有很大影响。

(三) 字词积累

1. 字词读音

曾皙(xī) 冉(rǎn)有 摄(shè) 饥馩(jǐn) 哂(shěn)
比(bì)及 俟(sì) 小相(xiàng) 铿(kēng)尔 撰(zhuàn)
冠(guàn)者 舞雩(yú) 沂(yí) 喟(kuì)然

2. 通假字

- (1) 鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作。 “希”通“稀”，稀疏。
(2) 莫春者，春服既成。 “莫”通“暮”，暮春，阴历三月。
(3) 唯求则非邦也与？ “与”通“欤”，语气词。

3. 一词多义

- (1) 方 方六七十，如五六十（方圆，计算面积的单位，纵横各一里。）
 可使有勇，且知方也（道，指是非准则。）
 不以规矩，不能成方圆（方形。）
 方欲行转视积薪后，一狼洞其中（正，才。）
(2) 尔 子路率尔而对曰/鼓瑟希，铿尔（助词，表状态，常放在形容词或拟声词后，相当于“然”，……的样子。）
 尔何如/以吾一日长乎尔（代词，你，你们。）
(3) 如 如或知尔，则何以哉（连词，如果。）
 如其礼乐，以俟君子（连词，表示另提一事，至于。）
 方六七十，如五六十/宗庙之事，如会同（连词，或者。）



- (4) 与 吾与点也（赞同。）
 唯求则非邦也与（同“欤”，句末语气词。）
 遂与外人隔绝（连词，和。）
 失其所与，不知（结交，亲附。）
 与之璧，使行（给予，授予。）
- (5) 以 以吾一日长乎尔（介词，因为。）
 毋吾以也（动词，认为。）
 则何以哉（动词，做。）
 加之以师旅/为国以礼（介词，用。）
 以俟君子（连词，表目的，来。）
- (6) 为 由也为之（动词，管理，治理。）
 愿为小相焉（动词，做。）
 赤也为之小（动词，做；另解：“为之小”是“为 wèi 之为 wéi 小”的省略，是文言文里一种特殊的双宾语结构，可解释为“替诸侯做小相”，则此处的“为”即为介词，替。“孰能为之大”同解。）

4. 古今异义

- (1) 如会同，端章甫（古义：诸侯相见、诸侯共同朝见天子；今义：跟有关方面会合起来（办事）。）
- (2) 加之以师旅（古义：泛指侵略的军队；今义：军队编制单位之一。）
- (3) 比及三年（古义：等到；今义：指比较、紧靠、依附。）
- (4) 且知方也（古义：道，是非准则；今义：指方向、地方、方法等。）
- (5) 如五六十（古义：或者；今义：如果。）
- (6) 如其礼乐（古义：至于；今义：如果。）
- (7) 异乎三子者之撰（古义：才能；今义：写作。）

5. 词类活用

(1) 名词作动词

- ① 宗庙之事，如会同，端章甫（穿着礼服，戴着帽子。）
- ② 鼓瑟希，铿尔（弹奏。）
- ③ 三子者出，曾皙后（落在后面。）
- ④ 浴乎沂，风乎舞雩（吹风。）

(2) 动词作名词

异乎三子者之撰（才能，指为政的才能。）

(3) 形容词作名词

- ① 由也为之，比及三年，可使有勇（勇气。）
- ② 赤也为之小，谁能为之大（小事，指做小相。大事，指治国为政。）

(4) 使动用法

比及三年，可使足民（使……富足。）



6. 文言句式

- (1) 毋吾以也 (毋以吾也, 宾语前置。)
- (2) 不吾知也 (不知吾也, 宾语前置。)
- (3) 则何以哉 (则以何哉, 宾语前置。)
- (4) 尔何如 (尔如何, 宾语前置。)
- (5) 加之以师旅, 因之以饥馑 (以师旅加之, 以饥馑因之, 介词结构后置。)
- (6) 异乎三子者之撰 (乎三子者之撰异, 介词结构后置。)
- (7) 浴乎沂, 风乎舞雩 (乎沂浴, 介词结构后置。)
- (8) 为国以礼 (以礼为国, 介词结构后置。)
- (9) 冠者五六人, 童子六七人 (五六冠者, 六七童子, 定语后置。)
- (10) 可使有勇 (可使(之)有勇, 省略句。)
- (11) 夫三子者之言何如 (如何, 宾语前置。)

(四) 主题思想

本文通过记述孔子和四个弟子言志的一次谈话, 鲜活地表现了孔子与弟子们的志向和不同性格, 突出体现了儒家礼乐治国的政治思想及孔子循循善诱、因材施教的教育方法。

四、课前准备

(一) 填空。

1. 孔子, 名_____, 字_____, _____家学派创始人, 被尊称为_____, 思想核心是_____, 政治上主张_____, 鼓励人们_____, 即“出来做事”。他在鲁国做过官, 又曾游说四方, 一生的主要活动是聚众讲学, 由此建立了中国古代第一个私家学派——儒家。

2. 《论语》是_____体散文, 是_____记录的_____的言行。

(二) 通过人物言行及孔子评价, 分析人物性格, 完成下表。

人物	志 向		孔子评价 (原文)	性 格 (概括)
	国家情况 (原文)	达到效果 (原文)		
子路				
冉有				
公西华				
曾皙				

五、文本探究

子路率尔而对曰: “千乘之国, 摄乎大国之间, 加之以师旅, 因之以饥馑; 由也为之, 比及三年, 可使有勇, 且知方也。”

夫子哂之。

“求, 尔何如?”



对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”
“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七八人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

1. 下列句子中的“乎”与例句中的“乎”用法不同的一项是（ ）。

例句：以吾一日长乎尔

A. 摄乎大国之间

B. 异乎三子者之撰

C. 浴乎沂，风乎舞雩

D. 何伤乎？亦各言其志也

2. 下面对于孔子和曾皙的对话理解，不准确的一项是（ ）。

A. 曾皙的出场不同于别的弟子，子路等人坦陈志趣时，曾皙一边聆听孔子与他们的对话，一边悠然自得地鼓瑟，这一举动恰好反映了当时师生和谐对话的气氛。

B. 孔子提问曾皙时，曾皙鼓瑟正接近尾声，他铿地一声把瑟放下，站起来回答，这些似乎很平常的动作描写，生动地显现了曾皙洒脱而又知礼的形象。

C. 曾皙的答辞不同一般，他用非常理性的语言述说他的志向，表现出他高于其他几位弟子的地方。

D. 曾皙的理想蓝图既符合儒家礼义之邦的治国理想，又符合孔子晚年隐含的出世隐居的心态，深深地打动了他，因而喟然而叹。这喟叹既表现了孔子对曾皙言志的赞许，又表现了孔子对曾皙构画的理想境界的向往，师生之间得到了感情上的交流与共鸣。

3. 把下面的句子译成现代汉语。

千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。

译：_____

_____。

4. 孔子为什么“喟然叹曰‘吾与点也。’”？

答：_____

六、练习巩固

1. 选出下列加点字注音中正确的一项（ ）。

A. 曾皙（xī） 千乘之国（chéng） 夫子哂之（shěn） 铿尔（kēng）

B. 摄乎（shè） 撰（zhuàn） 率尔而对（shuài） 饥馑（jǐn）

C. 莫春者（mò） 喟然（wèi） 风乎舞雩（è） 冠者（guān）

D. 浴乎沂（jīn） 非诸侯而何（ér） 端章甫（fǔ） 比及三年（bì）

2. 下列加点的词解释不正确的一项是（ ）。

A. 比及三年，可使足民 比及：等到。

B. 方六七十，如五六十 方：方圆，纵横。

[illegible]



																			100 字
																			200 字

鸿门宴

一、学习目标

1. 掌握《史记》及作者司马迁的知识，了解相关背景。
2. 掌握本文重要的文言基础知识，了解“鸿门宴”的起因、经过、结果。
3. 学习本文运用对照手法和在矛盾斗争中展现人物性格的写法。
4. 学习本文通过个性化的语言、动作描写刻画人物的方法。

二、重难点解析

本课学习的重点是通过人物个性化的语言、动作展示人物性格特征的写法。学习难点是探究人物形象。学习时先了解《史记》、司马迁及刘邦、项羽楚汉相争的基本史实，然后在老师的辅助点拨中梳理故事情节，接下来分析不同人物在鸿门宴上的表现，学习运用对照手法和在矛盾斗争中展现人物性格的写法，人物个性化的语言、动作等写法，最后重点分析项羽这一人物形象。

三、知识链接

（一）知人论世

司马迁（约前 145—约前 90），字子长，西汉著名史学家、文学家、思想家。其父司马谈是汉朝太史令（掌管起草文书、兼管国家典籍、天文、历法的官职）。迁生于龙门，年十岁诵古文，二十岁外出考察，足迹遍南北。初任郎中。元封三年（前 108 年）继父职，任太史令，得以博览皇家珍藏的大量图书和文献。在《史记》草创未就之时，因替投降匈奴的李陵辩护，下狱受腐刑。出狱后任中书令（掌管皇家机要文件），发愤著书，前 91 年前后完成《史记》。



《史记》是我国第一部纪传体通史，记载了从传说中的黄帝到汉武帝 3000 年间的历史。全书 130 篇，包括本纪 12 篇，世家 30 篇，列传 70 篇，书 8 篇，年表 10 篇，共 52 万余字。本纪记帝王，世家述诸侯，列传叙人臣，书载礼乐、音律、历法、天文等。鲁迅称其为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

（二）背景知识

1. 秦汉大事记

前 209 年 7 月陈涉起义。9 月项羽、刘邦响应。

前 208 年 12 月陈涉死。6 月立楚怀王为共主。9 月怀王遣项羽北救赵，遣刘邦西击秦。

前 207 年 10 月秦将章邯破邯郸。11 月项羽渡河，12 月终以 5 万楚兵大破秦军 40 余万，章邯投降。

前 206 年 10 月秦子婴投降刘邦。12 月刘、项会于鸿门。4 月戏下之会，会后刘邦迁南郑。

前 205 年 4 月刘邦合诸侯兵伐项羽至彭城，羽以 3 万兵破汉联军 56 万。

前 204 年 4 月项羽围刘邦于荥阳，刘邦逃离。

前 203 年 9 月刘、项讲和，划鸿沟为界，以东归楚，以西归汉。

前 202 年 10 月用张良、陈平计合诸侯兵追项羽，大败。12 月韩信、彭越来援，项羽兵败垓下。

2. 鸿门设座

按古代礼仪，君臣相对，君面南，臣面北；宾主相对，宾面东，主面西；长幼相对，长面东，幼面西。宴席四面设座，面东最尊，次为面南，再次为面北，面西侍坐。鸿门宴中“项王、项伯东向坐”，是最上位，范增南向坐，是第二位，再次是刘邦，张良则为侍坐。从座位可看出双方的力量悬殊。

（三）字词积累

1. 字词读音

欲王(wàng)关中

殲(xiǎng)士卒

为(wèi)击破沛公军

崤(xiáo)山

好(hào)美姬

鯀(zōu)生说(shuì)我

孰与君少长(zhǎng)

卮(zhī)酒

从百余骑(jì)

戮(lù)力

数(shuò)目项王

樊哙(kuài)

玉玦(jué)

交戟(jǐ)之卫士

瞋(chēn)目

目眦(zì)尽裂

按剑而跽(jì)

参(cān)乘(shèng)

赐之彘(zhì)肩

切而啗(dàn)之

不胜(shēng)

人方为刀俎(zǔ)

何辞为(wéi)

芷(zhǐ)阳

间(jiàn)行

2. 通假字

(1) 皆为龙虎，成五采

“采”通“彩”，色彩。

(2) 距关，毋内诸侯

“距”通“拒”，据守；“内”通“纳”，接纳。

(3) 私见张良，具告以事

“具”通“俱”，全部。

(4) 张良出，要项伯

“要”通“邀”，邀请。



- (5) 秋豪不敢有所近 “豪”通“毫”，毫毛。
 (6) 愿伯具言臣之不敢倍德 “倍”通“背”，背叛。
 (7) 旦日不可不蚤自来谢项王 “蚤”通“早”，早些。
 (8) 令将军与臣有郤 “郤”通“隙”，嫌隙。
 (9) 因击沛公于坐 “坐”通“座”，座位。
 (10) 沛公之参乘樊哙者也 “参”通“骖”，卫士。
 (11) 拔剑切而啗之 “啗”通“啖”，吃。
 (12) 沛公不胜枵杓 “枵杓”通“杯勺”，酒杯和勺子，代指饮酒。

3. 一词多义

- (1) 为 客何为者（wéi，做，干，动词。）
 使子婴为相，珍宝尽有之（wéi，做，干，动词。）
 窃为大王不取也（wéi，认为，动词。）
 我为鱼肉/皆为龙虎（wéi，是，动词。）
 为击破沛公军（wèi，替、给，介词。）
 吾属今为之虏矣（wèi，被，介词。）
 何辞为（wéi，句末语气词，表反问，可译为“呢”。）
 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻（第一个“为”，wèi，给，介词；第二个“为”，wéi，动词，成为。）
 军中无以为乐（wéi，动词，作为。）
 且为之奈何（wèi，对，动词。）
 (2) 谢 旦日不可不蚤自来谢项王（道歉，谢罪，动词。）
 哙拜谢（感谢。）
 乃令张良留谢（兼道歉和告辞意。）
 (3) 故 君安与项伯有故（交情，形容词作名词。）
 故遣将守关者（特意，副词。）
 故听之（因此。）
 (4) 如 杀人如不能举，刑人如恐不胜（动词，好像。）
 沛公起如厕（往，到……去。）
 沛公默然，曰：“固不如也。”（比得上。）
 (5) 举 举所佩玉玦以示之者三（举起。）
 杀人如不能举（全、尽。）
 (6) 胜 刑人如恐不胜（尽，形容词。）
 沛公不胜枵杓（禁得起，动词。）
 (7) 以 具告以事（介词，把。）
 籍何以至此（介词，凭。）
 举所佩玉玦以示之者三（连词，表目的。）
 还军霸上，以待项王（表目的连词，来。）
 (8) 之 珍宝尽有之（音节助词，不译。）
 项伯乃夜驰之沛公军（动词，到。）
 为之奈何（代词，指这件事。）



吾得兄事之（代词，指他。）

与之同命（代词，指沛公。）

沛公之参乘樊哙者也（结构助词，的。）

先破秦入咸阳者王之（代词，指关中。）

4. 古今异义

(1) 沛公居山东时（古义：崤山以东；今义：指山东省。）

(2) 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻（古义：儿女亲家；今义：结婚的事；因结婚而产生的夫妻关系。）

(3) 备他盗之出入与非常也（古义：意外的变故；今义：十分。）

(4) 将军战河北，臣战河南（古义：黄河以北，黄河以南；今义：河北省，河南省。）

(5) 而听细说，欲诛有功之人（古义：指小人的离间之言；今义：详细叙说。）

(6) 所以遣将守关者（古义：特殊的指示代词，“所”与介词“以”结合而成的名词性词组，其义为“……的原因”；今义：常用作因果关系的连词。）

5. 词类活用

(1) 名词作动词

① 沛公军霸上（原义为军队，此处义为军队驻扎。）

② 沛公欲王关中/秦地可尽王也（原义为大王、首领，此处义为称王。）

③ 沛公今事有急，亡去不义（原义为义，此处义为合乎道义。）

④ 沛公奉卮酒为寿（原义为寿辰，此处义为祝寿。）

⑤ 范增数目项王（原义为眼睛，此处义为使眼色。）

⑥ 籍吏民（原义为簿籍，此处义为登记户籍。）

⑦ 刑人如恐不胜（原义为刑罚，对犯人的体罚，此处义为用刑罚惩处。）

⑧ 道芷阳间行（原义道路，此处义为取道。）

(2) 名词作状语

① 吾得兄事之（像对待兄长一样。）

② 项伯乃夜驰之沛公军（在夜里，连夜。）

③ 常以身翼蔽沛公（像鸟儿张开翅膀那样。）

④ 间至军中/道芷阳间行（从小路。）

⑤ 头发上指，目眦尽裂（向上。）

(3) 形容词作动词

① 素善留侯张良（原义为好，此处义为善待、交好。）

② 秋毫不敢有所近（原义为距离短，此处义为接触、沾染。）

(4) 形容词作名词

① 此其志不在小（小的方面。）

② 沛公今事有急（急难。）



③ 君安与项伯有故（老交情。）

④ 大行不顾细谨（细枝末节。）

（4）使动用法

① 项伯杀人，臣活之（动词使动用法，使……活，救活。）

② 沛公旦日从百余骑来见项王（动词使动用法，使……跟从，率领。）

③ 交戟之士欲止不内（动词使动用法，使……止，阻止。）

④ 先破秦入咸阳者王之（名词使动用法，使……为王。）

⑤ 拔剑撞而破之（形容词使动用法，使……破，击碎。）

（5）意动用法

先破秦入咸阳者王之（名词意动用法，以……为王。）

6. 文言句式

（1）判断句

① 吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。

② 楚左尹项伯者，项羽季父也。

③ 亚父者，范增也。

④ 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。

⑤ 沛公之参乘樊哙者也。

⑥ 今人有大功而击之，不义也。

⑦ 此亡秦之续耳。

⑧ 人方为刀俎，我为鱼肉。

⑨ 夺项王天下者，必沛公也。

（2）省略句

① 沛公军（于）霸上/沛公欲王（于）关中（省略介词“于”。）

② 为（之）击破沛公军（省略介词宾语。）

③ 私见项王，具告（之）以事（省略宾语。）

④ 旦日不可不蚤自来谢（于）项王（省略介词“于”。）

⑤ 将军战（于）河北，臣战（于）河南（省略介词“于”。）

⑥ 项王即日因留沛公与（之）饮（省略宾语。）

⑦ 交戟之士欲止（之）不内（省略宾语。）

⑧ 沛公奉卮酒为（之）寿（省略宾语。）

⑨ 项王则受璧，置之（于）坐上（省略介词“于”。）

⑩ 樊哙覆其盾于地，加彘肩（于其）上（省略状语“于其”。）

（3）倒装句

① 沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰（于项羽言曰，介词结构后置。）

② 沛公欲王关中（欲（于）关中王，介词结构后置。）

③ 具告以事（以事具告，介词结构后置。）



- ④ 长于臣 (于臣长, 介词结构后置。)
- ⑤ 将军战河北, 臣战河南 ((于) 河北战, (于) 河南战, 介词结构后置。)
- ⑥ 得复见将军于此 (得于此复见将军, 介词结构后置。)
- ⑦ 籍何以至此 (以何, 宾语前置。)
- ⑧ 客何为者 (为何, 宾语前置。)
- ⑨ 劳苦而功高如此 (如此劳苦而功高, 状语后置。)
- ⑩ 大王来何操 (操何, 宾语前置。)
- ⑪ 白璧一双, 欲献项王, 玉斗一双, 欲与亚父 (一双白璧, 一双玉斗, 定语后置。)
- ⑫ 沛公安在 (在安, 宾语前置。)

(4) 被动句

- ① 若属皆且为所虏 (“为所”表被动。)
- ② 吾属今为之虏矣 (“为”表被动。)

(5) 固定结构

- ① 财物无所取, 妇女无所幸 (“……无所……”, “……无所……”, “……没有被……”, “……没有被……”, 其中“无所”还可以换作“有所”。)
- ② 孰与君少长 (“……孰与……”, 表选择问的句式, 可译作“与……比, 哪一个……”。)
- ③ 为之奈何 (“奈何”, 如何, 怎样。)
- ④ 何辞为 (“何……为”, 表反问的句式, 可译作“为什么……呢”, “为”是语气词。)
- ⑤ 军中无以为乐 (“无以”, 没有用来……的。)

(6) 成语名句

秋豪不敢有所近 (秋毫无犯)

今者项庄拔剑舞, 其意常在沛公也 (项庄舞剑, 意在沛公)

劳苦而功高如此 (劳苦功高)

大行不顾细谨, 大礼不辞小让 (不拘小节)

如今人方为刀俎, 我为鱼肉 (人为刀俎, 我为鱼肉)

(四) 主题思想

本文描写了项羽和刘邦为争霸天下而首次展开的一场惊心动魄的政治斗争。作者通过对这次宴会全过程 (包括会前斗争和会后余波) 的描写, 生动地揭示了项羽自矜功伐而有妇人之仁, 刘邦巧于辞令、善纳意见、能谋善断、圆滑世故的性格特点。整个情节围绕项羽是否发动进攻、刘邦能否安然逃离险境展开, 矛盾尖锐, 一波三折, 绘声绘色, 扣人心弦。

四、课前准备

(一) 给下列加点的字注音。

飡士卒 () 犒劳 () 鯁生 () 卮酒 ()
有郤 () 玉玦 () 樊哙 () 目眦 ()
参乘 () 彘肩 () 刀俎 () 枳杓 ()

(二) 填空。

1. 今者项庄拔剑舞, _____。



2. 夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，_____，天下皆叛之。
3. _____，大礼不辞小让。

(三) 熟悉课文，理清人物之间的关系，填写下表。

阵营	主帅	谋士	武士	内奸
刘营				
项营				

五、文本探究

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向侍。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

1. 比较下列每组句子中加点词的意思, 判断正确的一项是 ()。

(1) 具告以事 籍何以至此

(2) 举所佩玉玦以示之者三 杀人如不能举

- A. 两个“以”相同，两个“举”也相同。
B. 两个“以”不同，两个“举”也不同。
C. 两个“以”相同，两个“举”不相同。
D. 两个“以”不相同，两个“举”相同。
2. 关于鸿门宴上座次说法正确的一项是（ ）。

- A. 项羽坐东向西，表现其尊者自居的骄傲心理。
B. 项羽坐西向东，表现其尊者自居的骄傲心理。
C. 项羽坐东向西，刘邦坐西向东，这样坐表现项羽尊重宾客，讲究礼节。
D. 项羽坐西向东，刘邦坐东向西，这样坐表现项羽尊重宾客，讲究礼节。
3. “此沛公左司马曹无伤言之”，对项王这句话的分析正确的一项是（ ）。

- A. 项羽说这一句话说明他心怀坦荡，实事求是。
- B. 项羽说这话未经深入思考，事后他很后悔。
- C. 项羽认为曹的话有损他和刘邦的感情，所以他把此话告诉刘邦，以示友好。

D. 曹无伤向项羽密报刘邦“珍宝尽有之”，而樊哙却说刘邦“财物无所取”，项羽觉得曹无伤说了假话，于是借刘邦的刀杀曹无伤。

4. 翻译下列句子。

(1) 范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。

译：

(2) 不者，若属皆且为所虏！

译：



5. 刘邦见项羽时所说的那段话，足见他的老谋深算。他要向项羽表明平等关系的话是：

表示自己有功而不居功的话是：_____。

掩饰自己政治意图的话是：_____。

他这样说的目的是：_____。

六、练习巩固

1. 下列词语中加点字注音全部正确的一项是（ ）。

A. 飡士卒(xiǎng) 卮酒(zhì) 刀俎(zǔ) 枵枵(sháo)

B. 王关中(wàng) 参乘(shèng) 瞋目(zhēn) 美姬(jī)

C. 好美姬(hào) 鯁生(zōu) 左尹(yī) 戮力(lù)

D. 不胜枵枵(shēng) 玉玦(jué) 隔阂(hé) 披帷(wéi)

2. 下列对加点词语的解释有误的一项是（ ）。

A. 乃令张良留谢(感谢)

B. 此亡秦之续耳(后继者)

C. 沛公起如厕(往，去)

D. 今事有急，故幸来告良(幸而)

3. 下列句子中都含有通假字的一组是（ ）。

①距关，毋内诸侯

②因击沛公于坐

③愿伯具言臣之不敢倍德也

④范增数目项王

⑤令将军与臣有郤

⑥料大王士卒足以当项王乎

⑦皆为龙虎，成五采

⑧张良出，要项伯

⑨旦日不可不蚤自来谢项王

⑩毫毛不敢有所近

A. ①③⑥⑦⑨

B. ②④⑤⑦⑩

C. ①③⑤⑧⑨

D. ②④⑥⑧⑩

4. 下列句中加点的词，没有活用现象的一项是（ ）。

A. 素善留侯张良

B. 夫秦王有虎狼之心

C. 此其志不在小

D. 常以身翼蔽沛公

5. 下列各句中加点词语的古今义相同的一项是（ ）。

A. 旦日飡士卒

B. 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻

C. 备他盗之出入与非常也

D. 将军战河北，臣战河南

6. 下列句子的句式属于宾语前置句的一项是（ ）。

A. 不然，籍何以至此

B. 楚左尹项伯者，项羽季父也

C. 因击沛公于坐

D. 若属皆且为所虏

7. 对文中人物形象的分析有误的一项是（ ）。

A. 刘邦圆滑狡诈，审时度势，委曲求全

B. 项羽爽直不羁，气度磊落，轻信寡谋

C. 范增老谋深算，徒唤奈何

D. 张良忠勇无畏，慷慨陈词



8. 下列说法错误的一项是（ ）。

A. 《鸿门宴》以杀不杀刘邦为线索，从始至终充满矛盾，波澜起伏，扣人心弦，虽是《项羽本纪》中的节选部分而结构却十分严谨，可以说是一个动人完整的故事。

B. 《史记》是我国第一部编年体史书，作者司马迁。“史家之绝唱，无韵之离骚”是鲁迅先生对《史记》的史（文）学价值的高度评价。

C. 司马迁塑造人物，善于运用对比映衬的手法。如《鸿门宴》中写到的四组人物——主帅项羽和刘邦，谋士范增和张良，武将项庄和樊哙，内奸项伯和曹无伤，除曹无伤外，其他人都栩栩如生，或成反衬相反相生，或成正衬相辅相生。

D. 《鸿门宴》语言精练生动，绘声绘色，最大特色就是善于用符合人物身份的有特征的语言传达人物的神采与个性。

9. 项羽攻入函谷关后，拥有大军四十万，实力强大，士气正旺，颇为自负。“旦日飨士卒，为击破沛公军”，以为刘邦在自己的掌控之中，鸿门宴上坦然接受刘邦恭卑的谢罪，其傲慢轻敌的思想最终为自己的悲剧埋下了祸根。

请对上面这段话进行内涵挖掘，写一篇 200 字左右的议论文。

																			100 字
																			200 字



提示：内涵挖掘：轻敌思想要不得，在任何时刻都不要忽略了对对手的存在；要尊重对手、警惕对手，对对手不能过于傲慢自负。

师 说

一、学习目标

1. 了解有关“说”的文体知识，了解古文特点及韩愈在文学史上的地位。
2. 指导学生通过翻译课文，掌握、积累文言实虚词以及词语的特殊用法、特殊文言句式。
3. 理清本文的论证思路，了解作者尊师重道的观点，学习正反对比的论证方法。

二、重难点解析

本课学习的重点是理清论证思路，学习难点是学习并掌握本文正反对比论证的方法。学习时可以在疏通文意的基础上，归纳每段主要内容，进而理清作者的论证思路，然后注意段落层次间的联系和照应，细致分析重点语段，理解对比论证的效果。

三、知识链接

（一）知人论世

韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南省孟县）人，自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称“韩吏部”。死后谥“文”，故又称“韩文公”。三岁而孤，由兄嫂抚养长大。贞元八年（792年）登进士第。

韩愈是唐代著名的文学家、思想家、古文运动的倡导者。文学上主张文以明道，文道合一，提出了“惟陈言之务去”、“词必己出”的口号，对当时和后世的散文发展影响甚巨。其散文题材广泛、内容深刻、形式多样，语言质朴、风格刚健、气势雄壮。苏轼誉他为“文起八代之衰”，明人列他为“唐宋八大家”之首。代表作有《原道》、《师说》、《进学解》、《张中丞传后叙》等。有《昌黎先生集》。

（二）背景知识

1. 写作背景

唐代，魏晋以来的门阀制度仍有沿袭。贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子学。他们无论学业如何，都有官可做。

韩愈写《师说》的社会背景，可以从柳宗元《答韦中立论师道书》中的一段话里看出。柳宗元说“由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，做《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。”

由此可见，韩愈作《师说》，大张旗鼓地宣扬自己的观点，是难能可贵的。

2. 古文运动

唐宋古文运动是指唐代中叶及北宋时期以提倡古文、反对骈文为特点的文体改革运动。因同时涉及文学的思想内容，所以兼有思想运动和社会运动的性质。“古文”这一概念由韩愈最先提出。他把六朝以来讲求声律及辞藻、排偶的骈文视为俗下文字，认为自己的散文继承了两



汉文章的传统，所以称“古文”。韩愈提倡古文，目的在于恢复古代的儒学道统，将改革文风与复兴儒学变为相辅相成的运动。在提倡古文时，进一步强调要以文明道。除唐代的韩愈、柳宗元外，宋代的欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩等人也是其中的代表性人物。

3. “韩潮苏海”

韩潮苏海指唐朝韩愈和宋朝苏轼的文章气势磅礴，如海如潮。这就明确地指出了韩愈的散文风格——气势磅礴，汪洋恣肆，自由奔放，感情充沛。苏洵说：“韩子之文，如大江大河，浑浩流转。”

（三）文体知识

“说”是一种议论文的文体，一般为陈述自己对事物的见解，可以先叙后议，也可夹叙夹议。如《捕蛇者说》、《马说》、《爱莲说》等都属这类文体。“说”，古文为陈述和解说，即“解说……的道理”之意。“师说”的意思应是“解说关于从师的道理”。

（四）字词积累

1. 字词读音

传(chuán)道	经传(zhuàn)	长(zhǎng)幼	句读(dòu)
或不(fǒu)焉	近谏(yú)	郗(tán)子	苕(cháng)弘
师襄(xiāng)	老聃(dān)	李蟠(pán)	贻(yí)

2. 通假字

- (1) 师者，所以传道受业解惑也。 “受”通“授”，传授。
- (2) 或师焉，或不焉。 “不”通“否”，表否定。
- (3) 授之书而习其句读者。 “读”通“逗”，句中稍稍停顿的地方。

3. 一词多义

- (1) 师 古之学者必有师（名词，老师。）
巫医乐师百工之人（名词，掌握专门技艺的人。）
吾师道也/不耻相师（名词作动词，学习。）
师道之不传也久矣/则耻师焉/或师焉（名词作动词，从师（求学）。）
吾从而师之（名词意动用法，以……为师。）
- (2) 之 择师而教之/吾从而师之（代词，他。）
郗子之徒/士大夫之族（代词，这些，这类。）
古之学者（结构助词，表示修饰或领属关系，译为“的”。）
道之所存，师之所存也（结构助词，用在定语和名词性的中心语之间，相当于现代汉语的“的”。）
师道之不传久矣/师道之不复可知矣（结构助词，主谓之间，取消句子的独立性，无义。）
句读之不知（宾语前置的标志。）
六艺经传，皆通习之（代词，代指前面的“六艺经传”，译为它们。）
- (3) 其 其闻道也固先乎吾（人称代词，他。）
其为惑也，终不解矣（指示代词，那（些）。）
古之圣人，其出人也远矣（人称代词，他们，指圣人。）



夫庸知其年之先后生于吾乎/今其智乃反不能及（人称代词，他们的。）
 其皆出于此乎（语气副词，表猜测，大概。）
 其可怪也欤（语气副词，难道。）

- (4) 惑 师者，所以传道受业解惑也（名词，疑难问题。）
 于其身也，则耻师焉，惑矣（形容词，糊涂。）
- (5) 道 师者，所以传道受业解惑也/吾师道也（名词，道理。）
 师道之不传也久矣/余嘉其能行古道（名词，风尚。）
 道相似也（名词，道德学问。）
- (6) 于 耻学于师（介词，表示处所、方向，从、向。）
 其皆出于此乎？（介词，表示处所、方向，从、在。）
 于其身也（介词，表示对象，对，对于。）
 师不必贤于弟子（介词，表示比较，比。）
 不拘于时（介词，表示被动，受，被。）
- (7) 传 所以传道受业解惑也（动词，传授。）
 师道之不传也久矣（动词，流传。）
 六艺经传（名词，古代解释经书的书。）
- (8) 焉 则耻师焉（语气词。）
 或师焉，或不焉（语气助词，不译。）
 犹且从师而问焉（兼词，于之，向他们。）

4. 古今异义

- (1) 古之学者必有师（古义：求学的人；今义：学术上有一定成就的人。）
- (2) 师者，所以传道受业解惑也（古：用来……的；今：表示因果关系的连词。）
- (3) 吾从而师之（古义：两个词，跟随并且；今义：连词，表目的或结果。）
- (4) 无贵无贱，无长无少（古义：不论，不分；今义：没有。）
- (5) 今之众人（古义：一般人，普通人；今义：大多数人。）
- (6) 小学而大遗（古义：小的方面学习；今义：初级正规教育学校。）
- (7) 圣人无常师（古义：固定的；今义：平常，经常，时常。）
- (8) 师不必贤于弟子（古义：不一定；今义：用不着，不需要。）
- (9) 年十七，好古文（古义：秦汉的散文；今义：“五·四”之前的文言文的统称。）

5. 词类活用

(1) 名词作状语

则群聚而笑之（表动作的情态，成群地。）

(2) 名词作动词

- ① 吾师道也/不耻相师（学习。）
- ② 其下圣人也亦远矣（低于，比不上。）
- ③ 师道之不传也久矣（从师。）

(3) 名词的意动用法

吾从而师之/孔子师郯子（以……为师。）



（4）形容词作名词

- ① 小学而大遗（小的方面、大的方面。）
- ② 吾未见其明也（高明的地方。）
- ③ 是故圣益圣，愚益愚（圣明的人、愚昧的人。）
- ④ 师者，所以传道受业解惑也/其为惑也，终不解矣（疑难问题。）
- ⑤ 位卑则足羞，官盛则近谀（卑：卑贱的人、低下的人；盛：势盛位高的人。）

（5）形容词作动词

惑而不从师（遇到疑难问题。）

（6）形容词的意动用法

- ① 而耻学于师/则耻师焉/不耻相师（以……为耻。）
- ② 位卑则足羞（以……为羞。）

（7）动词的使动用法

授之书而习其句读者（习，使……学习。）

6. 文言句式

（1）判断句

- ① 师者，所以传道受业解惑也。
- ② 其为惑也，终不解矣。
- ③ 人非生而知之者。
- ④ 非吾所谓传其道解其惑者也。
- ⑤ 道之所存，师之所存也。

（2）省略句

- ① 今其智乃反不能及（之）。 （省略宾语。）
- ② 吾从（之）而师之。 （省略宾语。）
- ③ （其，指士大夫之族）群聚而笑之。 （省略主语。）
- ④ （师）位卑（者）则足羞，（师）官盛（者）则近谀。 （省略谓语动词。）
- ⑤ 或师焉，或否焉。 （“否”后省“师”。）

（3）倒装句

- ① 句读之不知，惑之不解。 （不知句读，不解惑，宾语前置。）
- ② 学于余。 （于余学，介词结构后置。）
- ③ 耻学于师。 （于师学，介词结构后置。）
- ④ 师不必贤于弟子。 （于弟子贤，介词结构后置。）
- ⑤ 其闻道也固先乎吾。 （乎吾先，介词结构后置。）

（4）被动句

不拘于时 （“于”表示被动。）

（五）主题思想

本文围绕“学者必有师”这一中心论点，阐述了“师”的作用和标准、从师学习的重要性



和从师应持的态度，批判了士大夫耻学于师的不良风气和影响，提倡学无常师，要虚心好学，不耻下问，表现了作者不顾世俗，独抒己见的非凡勇气和斗争精神。

四、课前准备

(一) 给下列加点的字注音。

句读() 或不()焉 郯()子
苌()弘 老聃() 李蟠()
经传() 贻() 近谏()

(二) 填空。

1. 韩愈，唐代文学家、思想家，字_____。河阳人，郡望昌黎，世称_____。因官吏部侍郎，又称_____。谥号“文”，又称_____。与柳宗元同为_____的倡导者。

2. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 师者，_____。

(2) 是故_____，_____，_____，师之所存也。

(3) 孔子曰：“三人行，_____。”

(4) 是故_____，师不必贤于弟子。_____，_____，如是而已。

3. 作者认为老师的职能是_____；作者主张选择老师的标准是_____；作者引述孔子的言行得出的结论是_____。(用文中原话回答)

五、文本探究

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师；士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谄。呜呼！师道之不复可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

1. 下列句中加点的词解释不正确的一项是()。

- A. 古之圣人，其出人也远矣 出人：超过其他的人
- B. 或师焉，或不焉 不：同“否”
- C. 巫医乐师百工之人，君子不齿 不齿：不与同列



D. 今其智乃反不能及 乃：却，竟然

2. 下列加点词的含义分析正确的一项是（ ）。

① 师者，所以传道受业解惑也 ② 于其身也，则耻师焉，惑矣

③ 师者，所以传道受业解惑也 ④ 圣人之所以为圣，愚人之所以为愚

A. ①与②的“惑”相同，③与④的“所以”不同

B. ①与②的“惑”相同，③与④的“所以”也相同

C. ①与②的“惑”不同，③与④的“所以”也不同

D. ①与②的“惑”不同，③与④的“所以”相同

3. 下列各句与例句句式特点相同的一项是（ ）。

例句：句读之不知，惑之不解

A. 不拘于时，学于余

B. 大王来何操

C. 加之以师旅

D. 道之所存，师之所存也

4. 下列对语段内容理解不正确的一项是（ ）。

A. 语段运用了三组对比，批判了士大夫之族“耻学于师”的恶劣风气。

B. 语段先以“古之圣人”比照“今之众人”，得出了“圣益圣，愚益愚”的结论。

C. 语段再以择师教子和自身“耻师焉”作对比，得出了“小学而大遗”的结论。

D. 语段最后将“巫医乐师百工之人”和“士大夫之族”的学习态度进行对比，得出了君子智力不如“巫医乐师百工之人”的结论。

5. 把文段中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。

译文：_____

(2) 位卑则足羞，官盛则近谀。

译文：_____

六、练习巩固

1. 下列词语中加点字读音全正确的一组是（ ）。

A. 近谀(yú) 郗子(tán) 六艺经传(chuán) 巫医(wū)

B. 老聃(dān) 句读(dòu) 苌弘(chāng) 贻(yí)

C. 授之书(shòu) 李蟠(pān) 师襄(xiāng) 拘于时(jū)

D. 或不焉(fǒu) 谄媚(chǎn) 嗟乎(jiē) 长(zhǎng)幼

2. 下列各句中加点词的解释不正确的一项是（ ）。

A. 其闻道也亦固乎吾 固：本来

B. 不耻相师 师：老师

C. 师道之不传也久矣 道：风尚

D. 作《师说》以贻之 贻：赠送

3. 下列句子中不含通假字的一项是（ ）。

A. 或师焉，或不焉 B. 授之书而习其句读者

C. 沛公不胜桎杻，不能辞 D. 巫医乐师百工之人，君子不齿



4. 下列各句中加点的词语古今义基本相同的一项是（ ）。
- A. 闻道有先后，术业有专攻 B. 小学而大遗
- C. 吾从而师之 D. 师不必贤于弟子
5. 下列对“生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之”一句，理解正确的一项是（ ）。
- A. 出生在我后边的人，他懂得道理当然比我早，于是我跟他学习。
- B. 出生在我后边的人，他懂得道理也可能比我早，我也跟从他学习，拜他为师。
- C. 出生比我迟的人，他听到的道理也应该比我先进，我于是跟他学习。
- D. 出生比我迟的人，他听到的道理也会比我先进，我也跟从他学习，拜他为师。
6. 下列说法不正确的一项是（ ）。
- A. 韩愈、柳宗元等人倡导的古文运动，既是一场复兴儒学的运动，也是倡导古文、反对骈文的文学革新运动。古文运动的理论，对于开创作家自由抒发的文风、拨正古代散文的发展方向具有重要的指导意义。
- B. 《师说》选自《韩昌黎文集校注》，作者韩愈，字退之，河阳人。唐代著名散文家，明人将其列为“唐宋八大家”之首。
- C. “六艺经传皆通习之”中的六艺指“礼”“乐”“射”“御”“书”“数”六种技艺和学问。传，解释经书的著作。
- D. “三人行，则必有我师”出自孔子的《论语·述而》，原句是：“三人行，必有我师焉。”
7. 结合现实，就“不耻相师”写一段议论性文字，200 字左右。

																			100 字



																			200 字
																			300 字

六国论

一、学习目标

1. 积累文言词汇，归纳整理通假字、古今异义词、词类活用现象以及常用文言句式，并能翻译重点的句子。
2. 了解作者借史抒怀、借古讽今的写作意图。
3. 理解本文严谨的论证结构和灵活多样的论证方法。

二、重难点解析

本课学习的重点是理解本文论证结构及论证方法。难点是领会作者的写作意图和借古讽今的写法。学习时可以通过列提纲来理清作者的写作思路，分析段落之间的联系，弄清论点和论据的关系，把握论证结构和论证方法，最后联系写作背景，领会作者的写作意图和借古讽今的写作手法。

三、知识链接

（一）知人论世

苏洵（1009—1066），字明允，号老泉，眉州眉山（今四川眉山县）人。北宋著名散文家。苏洵“年二十七，始发愤为学”（《宋史》本传），后屡次举试不第，尽烧旧时为文数百篇，取《论语》、《孟子》及韩愈等文，闭户端坐苦读七八年，学业日益精进，“下笔顷刻数千言”（《宋史》本传）。宋仁宗嘉祐元年（1056年），苏洵携二子至京师，以所著《衡论》、《权书》、《几策》等文章谒见翰林学士欧阳修，得其赞赏并被推荐于朝廷。一时士大夫争相传诵并效仿洵文，苏洵文名因而大盛。



苏洵精于古文写作，尤长于策论。主张“言必中当世之过”，为文见解精辟，论点鲜明，论据有力，语言锋利，明快酣畅，纵横捭阖，雄奇遒劲，很有战国纵横家的风度。后人因其子苏轼、苏辙都以文学闻名，故称他为“老苏”，将他三人合称“三苏”，均列入“唐宋八大家”。著有《嘉祐集》，本文选自《嘉祐集笺注》。

（二）背景知识

1. 北宋建国以后，鉴于前朝藩镇割据、五代军人乱政的教训，采用中央专制集权的政策，集军权、财权、政权于中央，将帅无权，且经常轮换，军队十分虚弱。苏洵历经宋真宗、宋仁宗、宋英宗三世。北宋中叶以来，东北的辽（契丹）和西北的西夏，不时对宋进行攻掠，而北宋王朝却采取退让妥协以求苟安的政策，纳绢输银，贿赂求和。真宗景德元年与辽国缔结“澶渊之盟”，每年向辽国输纳白银 10 万两，丝绢 20 万匹。仁宗庆历二年（1042 年），宋又在辽要挟割十县土地的情况下，应允每年加纳白银 10 万两，丝绢 10 万匹。庆历四年（1044 年），为停战求和，宋又答应每年输纳西夏白银 10 万两，丝绢 10 万匹，茶叶 3 万斤。以贿求和，加重了人民的负担，更助长了敌人的气焰。北宋王朝的这种方针政策和战国时代六国对待秦国的方针政策如出一辙，苏洵反对朝廷以赂求和的妥协投降政策，故以《六国论》借古讽今，针砭时政。

2. “六国”指战国时代除秦国以外的齐、楚、燕、韩、赵、魏六个诸侯国。秦国本来弱小落后，经过商鞅变法的彻底改革，经济和军事实力都强大起来；而原本强盛的六国却因宗法势力的强大，因循守旧，经济和军事实力逐渐衰落下来。秦强盛后，逐步向东发展，夺取六国的土地。六国也曾联合起来对抗秦国，即所谓“合纵”。但六国又各有自己的打算，所以这种联合并不巩固。秦国采取“远交近攻”的军事战略，韩、魏、楚三国都紧靠秦国，因此直接受到秦国的威胁和侵略，在秦国强大的军事和外交攻势下，纷纷割地求和，并最早被消灭。齐、燕、赵三国也相继灭亡。六国灭亡的原因是多方面的，苏洵不从其他方面去论证，而抓住六国破灭“弊在赂秦”这一点来阐述，是为其针砭现实服务的。

（三）文体知识

“论”是古代常用的一种散文文体，用以直接阐明自己的观点，有时是对某种见解的驳斥。分史论和文论两种。《六国论》属于史论。

（四）字词积累

1. 字词读音

弊在赂（lù）秦	六国互丧（sàng）	率（shuài）赂秦耶（yé）
小则获邑（yì）	思厥（jué）先祖父	暴（pù）霜露
草芥（jiè）	暴秦之欲无厌（yàn）	抱薪（xīn）救火
与（yǔ）嬴（yíng）	洎（jì）牧以谗诛（zhū）	邯郸（hán dān）
革灭殆（dài）尽	胜负之数（shù）	当（tǎng）与秦相较
或未易量（liáng）	下咽（yàn）	为（wèi）秦人积威之所劫
悲夫（fú）	为（wéi）国者无使为（wèi）积威之所劫	
从六国破亡之故事（gù shì）	日削（xuē）月割	苟（gǒu）以天下之大

2. 通假字

（1）暴霜露，斩荆棘

“暴”通“曝”，读pù，冒着。



- (2) 暴秦之欲无厌 “厌”通“餍，读yàn，满足。”
 (3) 当与秦相较，或未易量 “当”通“倘”，如果。

3. 一词多义

- (1) 兵 非兵不利（名词，兵器、武器。）
 而秦兵又至矣（名词，军队。）
 斯用兵之效也（名词，战争。）
- (2) 暴 暴霜露（动词，曝露。）
 暴秦之欲无厌（形容词，凶暴，残酷的。）
- (3) 事 以地事秦（动词，侍奉。）
 下而从六国破亡之故事（名词，事例。）
- (4) 犹 犹抱薪救火（动词，像，好像。）
 犹有可以不赂而胜之之势（副词，仍然，还。）
- (5) 终 终继五国迁灭（副词，最终。）
 惜其用武而不终也（动词，坚持到底。）
- (6) 始 始有远略（名词，起初。）
 始速祸焉（副词，才。）
- (7) 向 向使三国各爱其地（副词，假使，如果。）
 并力西向（动词，朝着，对着。）
- (8) 得 较秦之所得（动词，获得。）
 此言得之（动词，适宜，得当，引申为正确。）
 诚不得已（动词，能够。）
- (9) 势 有如此之势（名词，优势。）
 其势弱于秦（名词，势力。）
- (10) 亡 诸侯之所亡，与战败而亡者（动词，丢失。）
 是故燕虽小国而后亡（动词，灭亡。）
- (11) 以 不赂者以赂者丧/洎牧以谗诛（介词，因为。）
 秦以攻取之外/苟以天下之大（介词，凭借。）
 斩荆棘，以有尺寸之地（连词，同“而”。）
 子孙视之不甚惜，举以予人（介词，把。）
 以地事秦/至丹以荆卿为计/以赂秦之地封天下之谋臣（介词，用。）
- (12) 而 犹有可以不赂而胜之之势/赂秦而力亏/战败而亡（连词，表承接。）
 较秦之所得与战胜而得者（连词，表修饰。）
 而秦兵又至矣/与嬴而不助五国也/惜其用武而不终也/而为秦人积威之所劫/而犹有可以不赂而胜之之势（连词，表转折。）
 二败而三胜（连词，表并列。）

4. 古今异义

- (1) 率₁赂秦耶（古义：都，皆；今义：率领，不慎重。）
 (2) 其₂实百倍（古义：它的实际数目；今义：实际上。）
 (3) 思厥₃先₄祖₅父（古义：祖辈和父辈；今义：父亲的父亲。）



- (4) 然后得一夕安寝（古义：这样以后；今义：表示一件事情之后接着又发生另一件事情。）
- (5) 至于颠覆（古义：以致、以至于；今义：表示另提一事。）
- (6) 始速祸焉（古义：招致；今义：指速度快。）
- (7) 后秦击赵者再（古义：两次；今义：表示又一次。）
- (8) 可谓智力孤危（古义：智谋和力量；今义：理解事物的能力。）
- (9) 而犹有可以不赂而胜之之势（古义：可以凭借；今义：可能，能够。）
- (10) 下而从六国破亡之故事（古义：旧事，前例；今义：真实的或虚构的用作讲述对象

的事情，有连贯性，富吸引力，能感染人。）

5. 词类活用

(1) 名词作动词

- ① 以地事秦（侍奉）
- ② 义不赂秦（坚持正义）
- ③ 以事（侍奉）秦之心，礼天下之奇才（礼待）
- ④ 则吾恐秦人食之不得下咽也（吞下）

(2) 名词作状语

- ① 日削月割，以趋于亡（一天天地，一月月地）
- ② 至于颠覆，理固宜（按道理）
- ③ 是故燕虽小国而后亡（在……之后）
- ④ 并力西向（向西）

(3) 形容词作动词

- ① 盖失强援，不能独完（保全）
- ② 始速祸焉（招致）
- ③ 惜其用武而不终也（坚持到底）

(4) 动词作名词

- ① 非兵不利，战不善（指打仗的事）
- ② 盖失强援（外援）

(5) 形容词作名词

小则获邑，大则得城（指小的受贿、大的受贿）

(6) 使动用法

李牧连却之（动词的使动用法，使……退却，击退。）

6. 文言句式

(1) 判断句

- ① 六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。
- ② 赂秦而力亏，破灭之道也。
- ③ 与嬴而不助五国也。



④ 是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。

⑤ 苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

（2）省略句

① 思厥先祖父，暴（于）霜露，斩荆棘（省略介词“于”）

② 子孙视之不甚惜，举（之）以予人（省略宾语）

③（诸侯）奉之弥繁，（秦国）侵之愈急（省略主语）

④ 洎牧以谗诛，邯郸为（秦）郡（省略定语）

（3）倒装句

① 赵尝五战于秦（赵尝于秦五战，介词结构后置。）

② 其势弱于秦（于秦弱，介词结构后置。）

③ 苟以天下之大（大天下，定语后置。）

（4）被动句

① 有如此之势，而为秦人积威之所劫（为……所，表被动。）

② 为国者无使为积威之所劫哉（为……所，表被动。）

③ 洎牧以谗诛（诛，被杀。）

（五）主题思想

本文借评论战国时期六国灭亡的原因在于赂秦，讽谏北宋王朝要以六国为鉴，不要为契丹、西夏“积威之所劫”，一味贿赂以求苟安，而要奋起御侮，积极谋求“不赂而胜之”之道。

四、课前准备

（一）给下列加点的字注音。

1. 率（ ）赂秦耶

2. 思厥（ ）先祖父

3. 暴（ ）霜露

4. 抱薪（ ）救火

5. 与（ ）嬴

6. 或未易量（ ）

7. 洎（ ）牧以谗（ ）诛

8. 革灭殆（ ）尽

（二）文学常识。

《六国论》的作者是_____代的_____，他与其子_____、_____并以文学著称于世，世称“_____”。他们三人与唐朝的韩愈、_____，宋代的欧阳修、_____和曾巩等合称为“唐宋八大家”。

（三）本文的中心论点是什么？第五段哪句话概括了六国破灭的历史教训？

答：_____

五、文本探究

（一）

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。

或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰：弊在赂



秦也。

思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

1. 下列四组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（ ）。

- A. 赂秦而力亏 而秦兵又至矣
B. 破灭之道也 暴秦之欲无厌
C. 不赂者以赂者丧 秦以攻取之外
D. 小则获邑，大则得城 则秦之所大欲

2. 第三段文字运用的论证方法是（ ）。

①比喻论证 ②对比论证 ③类比论证 ④引用论证

- A. ①② B. ②③ C. ①③ D. ②④

3. 文中引用“抱薪救火”，想要证明的观点是（ ）。

- A. 奉之弥繁，侵之愈急。 B. 赂秦而力亏，破灭之道也。
C. 六国破灭，弊在赂秦。 D. 不赂者以赂者丧。

4. 一、二段的哪句话概括了六国破灭的原因？作者是从哪两个方面加以阐述的？

答：_____

(二)

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

5. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 礼天下之奇才 礼：礼遇、礼待
B. 食之不得下咽也 食：吃（东西）
C. 为国者 为：治理
D. 封天下之谋臣 封：封侯

6. 下列各项中加点字与“日削月割”一句中“日”“月”用法相同的是（ ）。

- A. 吾得兄事之 B. 道芷阳间行
C. 始速祸焉 D. 李牧连却之

7. 对所选文段内容的分析，不恰当的一项是（ ）。

- A. 本段的第1句以“呜呼”的感叹领起，承上文进一步从反面假设，提出并力抗秦的主张。
B. 第2句承上转折，又回到史实，抨击六国的政策，慨叹六国灭亡的可悲结局。



C. 第3句作出论断，批评“六国”的“为国者”“为积威之所劫”，语意单一明确。

D. 本段中心内容是总结历史教训，提出作者的主张，申明作者的政见。

8. 以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。

译文：_____

9. 第二段最后一句语带双关，请说明其含义。

答：_____

六、练习巩固

1. 下列加点字注音正确的一项是（ ）。

- | | |
|--|---|
| A. 革灭殆 _· 尽（dài） | 暴 _· 霜露（bào） |
| B. 思厥 _· 先祖父（jué） | 胜 _· 负之 _· 数（shù） |
| C. 弊 _· 在 _· 赂 _· 秦（lù） | 为 _· 国 _· 者（wèi） |
| D. 不 _· 得 _· 下 _· 咽（yàn） | 洎 _· 牧 _· 以 _· 谗 _· 诛（zì） |

2. 下列各组句子中加点的词，意思完全相同的一项是（ ）。

- | | |
|---|---|
| A. 六国破灭，非 _· 兵 _· 不 _· 利 | 起 _· 视 _· 四 _· 境 _· ，而 _· 秦 _· 兵 _· 又 _· 至 _· 矣 |
| B. 思 _· 厥 _· 先 _· 祖 _· 父 _· ，暴 _· 霜 _· 露 | 暴 _· 秦 _· 之 _· 欲 _· 无 _· 厌 |
| C. 诸 _· 侯 _· 之 _· 所 _· 亡 _· ，与 _· 战 _· 败 _· 而 _· 亡 _· 者 | 是 _· 故 _· 燕 _· 虽 _· 小 _· 国 _· 而 _· 后 _· 亡 _· |
| D. 较 _· 秦 _· 之 _· 所 _· 得 _· ，与 _· 战 _· 胜 _· 而 _· 得 _· 者 | 然 _· 后 _· 得 _· 一 _· 夕 _· 安 _· 寝 |

3. 下列句子中加点词的古今意思相同的一组是（ ）。

- | | |
|--|---|
| ①胜 _· 负 _· 之 _· 数 _· ，存 _· 亡 _· 之 _· 理 | ②思 _· 厥 _· 先 _· 祖 _· 父 _· |
| ③至 _· 于 _· 颠 _· 覆 _· ，理 _· 固 _· 宜 _· 然 | ④可 _· 谓 _· 智 _· 力 _· 孤 _· 危 |
| ⑤然 _· 后 _· 得 _· 一 _· 夕 _· 安 _· 寝 | ⑥较 _· 秦 _· 之 _· 所 _· 得 _· 与 _· 战 _· 胜 _· 而 _· 得 _· 者，其 _· 实 _· 百 _· 倍 |
| ⑦盖 _· 失 _· 强 _· 援 _· ，不 _· 能 _· 独 _· 完 | ⑧而 _· 从 _· 六 _· 国 _· 破 _· 亡 _· 之 _· 故 _· 事 _· |

- | | |
|--------|--------|
| A. ①②⑦ | B. ③④⑤ |
| C. ①⑤⑦ | D. ④⑥⑧ |

4. 下列加点词的活用方法与其他三项不同的一项是（ ）。

- | | |
|---|--|
| A. 则 _· 吾 _· 恐 _· 秦 _· 人 _· 食 _· 之 _· 不 _· 得 _· 下 _· 咽 _· 也 | B. 小 _· 则 _· 获 _· 邑 _· ，大 _· 则 _· 得 _· 城 |
| C. 以 _· 地 _· 事 _· 秦 | D. 义 _· 不 _· 赂 _· 秦 |

5. 下列各句的句式与其他各句不同的一句是（ ）。

- | | |
|--|---|
| A. 赂 _· 秦 _· 而 _· 力 _· 亏 _· ，破 _· 灭 _· 之 _· 道 _· 也 | B. 苟 _· 以 _· 天 _· 下 _· 之 _· 大 |
| C. 赵 _· 尝 _· 五 _· 战 _· 于 _· 秦 | D. 其 _· 势 _· 弱 _· 于 _· 秦 |

6. 下列句中的“于”与“其势弱于秦”中“于”的用法相同的一项是（ ）。



- A. 齐人勿附于秦

B. 至于颠覆，理固宜然
- C. 赵尝五战于秦

D. 师不必贤于弟子

7. 选出翻译正确的一项（ ）。

- A. 奉之弥繁，侵之愈急——六国送给秦国的越多，秦国侵犯他们就越厉害。
- B. 然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌——既然如此，那么诸侯的土地是有限的，残暴的秦国的欲望是没有厌倦的。
- C. 故不战而强弱胜负已判矣——所以用不着战争，谁强谁弱，谁胜谁负就已经分开了。
- D. 盖失强援，不能独完——大概失去了其他国家强有力的援助，所以不能单独保全。

8. 苏洵假设六国如果“并力西向”，则“恐秦人食之不得下咽”，又说齐国灭亡的原因是“与嬴而不助五国”，那么，六国如果团结起来，合力抗秦，就有可能避免被吞并的命运。请以“合作”为话题，写一段议论性文字，200 字左右。

																			100 字
																			200 字



																			300 字



口语交际 · 即席发言



学习目标

1. 即席发言时注意快速构思，克服紧张心理。
2. 快速构思，要能够明确自己的观点和态度，确立发言的要点。
3. 力求开头简练、鲜明，结尾强化发言的主要观点、主要内容。
4. 充实发言内容，避免空洞的说教，增加说服力、感染力。
5. 克服紧张心理、要能够做好心理准备，做到有备无患，善于随机应变。



学习方法

即席发言是一种生活中非常普遍而又实用的口语样式，本单元的训练点主要是即席发言时注意快速构思，克服紧张心理。学习中，可以先通过勾画圈点的方式了解即席发言的概念、特点和原则，接下来结合具体实例重点掌握即席发言的基本要求和注意事项，并辅以适当的锻炼提高即席发言能力。



要点提示

即席发言是一种在特定情境下事先没有准备的临场说话的口语样式。

进行即席发言，有两个方面要予以重点关注：一是要注意快速构思，二是要注意克服紧张心理。

即 席 发 言	特点	即境而发，随机而发，短小精悍
	原则	话由旨遣，态度明朗；话有条理，纲举目张；话贵真情，得体适度
	过程	之前：学会倾听；开场：引发共鸣；发言：定主题、选材料、巧安排、递真情
	注意快速构思	要确立中心，明确自己的观点和态度，确立发言的要点。
		要有精彩的开头和结尾。
		要有具体充实的内容，切忌空洞的说教。
	克服紧张心理	第一，心态准备。（树立信心；锻炼胆量；把握机会；增长才干）
		第二，有备无患。（积极思维；确定内容；理清层次；心中有数）
		第三，随机应变。（不急发言；放慢语速；设问反问；宽松情境）



口语实践

1. 设计即席发言的话题

每位同学设计两个感兴趣的话题，然后小组投票选出本组最感兴趣的话题进行口语实践。

我最感兴趣的即席发言话题	
话题一	话题二

附即席发言自评表：

评分要点（分值）	得分	问题描述
认真倾听，自信积极（2分）		
观点明确，内容充实（2分）		
层次清晰，随机应变（3分）		
开场切题，收尾强化（2分）		
效果良好，听众满意（1分）		

2. 你在省技能大赛中获得了一等奖，晨会上，系主任请你在全系师生面前即兴讲几句话，时间不超过3分钟。

3. 毕业后，你经过努力打拼，取得了不小的成绩，回到母校，班主任请你给学弟学妹们分享一下就业后的工作与生活，并提出一些在校学习建议。

写作 · 议论文（二）



学习目标

1. 了解比喻论证形象、生动的表达特点和贴切、自然的运用要求。
2. 了解分析主要原因和次要原因，分析表层原因和深层原因，分析异因同果、同因异果和互为因果的因果论证方法。
3. 了解批驳论点、批驳论据和批驳论证三种驳论方法。
4. 能够独立完成一个议论文片段的写作和一篇完整议论文的写作。



学习方法

本单元训练点是议论文写作的选材与组材，学习时先梳理议论文的知识要点，了解比喻论证、因果论证和三种驳论方法，再结合教材中的三个写作示例，仔细揣摩它们是如何运用比喻论证法、因果论证法进行论证以及如何运用驳论的方式批驳错误观点的，最后由浅入深、由易到难地进行写作实践，逐步提高议论文写作能力。



要点提示

一、论证方式

论证方式	概 念	示 例	注 意
比喻论证	用具体形象的比喻阐明抽象的道理的论证方法或论证过程	《拿来主义》用“大宅子”比喻文化遗产	① 喻体要熟悉、具体、浅显； ② 比喻要贴切、自然； ③ 根据需要选择使用
因果论证	根据客观事物之间具有普遍的和必然的因果联系的规律性，通过提示原因来论证结果的方法或过程	《在马克思墓前的讲话》论述马克思为国际革命事业所做的贡献与其成为“当代最遭嫉恨和最受诬蔑的人”之间的因果关系	① 分析主要原因和次要原因，抓住主要的、本质的、核心的； ② 分析表层原因和深层原因，挖掘问题本质，增强说服力； ③ 分析异因同果、同因异果和互为因果，力图异中求同或同中求异

二、驳论

1. 从正确的观点出发或者以正确的观点为指导，批驳错误的见解和主张就是驳论。
2. 批驳对方的见解和主张一般有批驳论点、批驳论据和批驳论证三种方法。



写作实践

1. 以“相互微笑”为题，运用比喻论证或因果论证方法，写一个 300 字左右的议论文片段。
2. “职校生只要学好专业课就行了，学不学文化课都无所谓”，请就此观点写一篇 300 字左右的驳论文。

																			100 字



																			200 字
																			300 字

语文综合实践活动

成语、名句、典故交流会



活动目标

1. 通过诵读等方式进行成语、名句、典故的积累，从而加强语文积累，提高语文素养。
2. 通过制作卡片、编制表格、创办小报等形式，对成语、名句、典故进行收集、整理和交流。
3. 能进行活动随笔、赏析短文或微型论文的写作。



活动任务

一、编拟活动方案

“成语、名句、典故”综合实践活动方案	
专题名称	类别：成语（ ） 名句（ ） 典故（ ） 主题：惜时（ ） 励志（ ） 成长（ ） 职业（ ） 自然（ ） 历史（ ） 其他（ ）
活动小组	
小组成员	
活动目标	
活动步骤	
成员分工	
活动成果	

二、各组同学按照本组的活动小专题，分组对成语、名句、典故进行收集、整理和交流。

1. 收集、整理成语，开展系列活动

- (1) 通过制作卡片或编制表格，将收集的成语进行归类。
- (2) 组内开展成语接龙比赛训练，为交流会的展示做准备。
- (3) 组内开展同义、反义成语互说训练。
- (4) 组内互相考一考成语的源流、构成。

2. 收集、整理名句，开展系列活动

(1) 按照小专题摘抄五十条名句（诗词文不限，古今中外不限），仿照下表完成，不够可另外在摘抄本上补完。

名 句	出处（作者/作品）	主 题
大漠孤烟直，长河落日圆	王维《使至塞上》	描绘塞外奇特风光



(2) 熟练诵读所摘抄的名句，小组进行名句对接填空或名句运用填空。

(3) 选择一条名句进行赏析，写一篇赏析短文，或谈谈其给自己的教益与启示，写一篇微型论文，200 字左右。

																			100 字
																			200 字

3. 收集、整理典故，开展系列活动

(1) 按某个类别收集典故或将所收集的典故进行归类整理，制成卡片，每人至少完成三张，卡片形式可根据内容需要进行设计。



（2）小组内交流典故的内容、出处（最好能不看卡片地讲述），并推选出最具推广价值的典故参加展示会。

三、展示活动成果

1. 各小组代表简要叙述本组活动方案及实施过程，展示活动成果并配以介绍，要突出重点和亮点。

2. 小组间可以再次合作，将各组成果进行汇总、整理、编排，做成手抄报进行展示。

3. 交流活动心得和体验，并自制成警句进行展示。

第六单元 舞台大社会



单元学习要点

本单元是中职语文五册书中唯一的戏剧单元，阅读欣赏部分由三篇课文（三部戏的节选）组成，《雷雨》与《茶馆》是课内阅读课文，《伪君子》是课外自读课文。本单元学习，阅读与欣赏部分要求了解一些戏剧常识，解读名家名剧，理解本单元作品的内容，并能在想象的基础上品味戏剧的潜台词，掌握角色心理，形成初步的舞台空间概念，感受戏剧艺术的精彩魅力；表达与交流部分的学习，口语交际要求掌握复述这一口语交际方式，了解复述的种类与其特点，学习在实践中掌握它的表达技巧，按不同种类的要求完成复述任务；写作部分的学习，要求初步掌握评论这一文体的写作，养成关心社会、关注现实的社会责任心和勤于思考的习惯，学会观察，善于提炼，学习以观点统率材料；语文综合实践活动的学习，要求在戏剧单元学习的基础上进一步提高欣赏和分析戏剧作品的能力，了解从戏剧剧本到舞台戏剧的一般流程，懂得戏剧表演的一些常用技巧。

本单元是戏剧单元。戏剧，在西方，即指话剧。在中国，戏剧是戏曲、话剧、歌剧等的总称，也常专指话剧。戏剧包括舞台说明、戏剧冲突、人物台词等。它的基本特点：空间和时间的高度集中；矛盾冲突的尖锐集中；生动而富有个性化的人物语言。阅读与欣赏部分的《雷雨》与《茶馆》都是话剧，中国的话剧在产生和发展的过程中受到了西方话剧的很大影响。如《雷雨》情节的丰富性、生动性，尖锐的戏剧冲突，严谨的结构，浑厚凝重的格调，浓重的悲剧气氛，深受希腊悲剧和易卜生、奥尼尔剧作的影响。但曹禺写的是地道的中国人的事、中国人的思想感情。他是把民族的内容和外来的艺术形式结合得最为熨贴。

本单元戏剧具有如下特点：

一、内涵丰富的潜台词。

潜台词就是演员所扮演的角色，虽然嘴上未说，但心中已想；或嘴上这样说，而心中却那样想；或嘴上已说完，而心中意未尽。潜台词丰富内涵大大扩展了舞台语言艺术的延衍性、深广性。它常常借助舞台提示并通过演员心神化一的表演而让人体味、咀嚼。例如：《雷雨》中，鲁侍萍找女儿来到周家，似曾相识的厅堂布置使她仿佛踏进旧梦，而柜上那张“死去的太太的照片”使她明白命运确实让她又跨进了三十年前同一个周家的门槛。这时周朴园走出来问她“这是太太找出来的雨衣么？”鲁侍萍不由自主地“看着他”回答，这“看着他”三字提示，平静的笔底隐含着内心复杂的情感：三十年未见，容颜上还能找到当年的痕迹吗？他还供着我的照片，保留着我当年生活的旧物，他真的还未忘旧情吗？而我现在就站在他的面前，他真的就认不出来了吗？这些未曾说出口的心理内容大大超过了舞台上所能耳闻的对白。再如：《茶馆》中课文结尾“茶客甲”说：“将！你完啦！”这句话的潜台词是：清政府完了，清朝社会完了，这个时代灭亡了。这些富于艺术性的台词，只有在反复品味中才能领略。



二、特殊的戏剧冲突。

《雷雨》以集中的场景(周公馆客厅)和集中的时间(同一天上午至午夜),表现了周鲁两家以爱情的、血缘的、阶级的复杂关系为内容的尖锐的戏剧冲突。《茶馆》所采用的是特殊的戏剧冲突,被称为“剪影式”。作品以旧北京城中一个大茶馆——裕泰茶馆的兴衰为背景,通过对茶馆及各类人物变迁的描写,来反映从清末、民国初年到抗战胜利后三个不同时代的、近五十年的社会面貌,作者把矛盾的焦点直接指向那个时代,人物与人物之间每一个小的冲突都暗示了人民与时代的冲突。

三、鲜明的人物形象。

《雷雨》之所以具有经久不衰的魅力,其中重要的一点是所塑造的人物性格相当复杂。周朴园除了资本家的冷酷无情,社会上层人物的道貌岸然,儿子面前的庄重严肃以外,他的内心似乎还具有怀旧的温情,他的厅堂里的旧家具,他要找的旧雨衣、旧衬衣,似乎并不全是故作姿态。在他的心灵深处,对美丽、温顺的侍萍还保留了一处思念的角落。尤其是当他在家庭中遇到诸多不如意之事时,他更想逃避到这处角落来寻找慰藉。但周朴园毕竟是周朴园,他的主导性格毕竟与他的阶级地位和资本家的身份一致。所以当侍萍的身份被认定以后,他的几缕温情立即消逝,他立即想以严厉冷漠、安抚软化、金钱兑现等惯用以对付下等人的手法来打发这个他刚才还在深深怀念追思的女人。周朴园心理的变化自有其符合性格内在逻辑的合理性,所以这个人物才不单薄,才真实可信。《茶馆》中,茶馆主人王利发是贯穿全局的主要人物,也是老舍先生着力刻画的形象之一。作为一个茶馆的掌柜,王利发是很称职的。他是旧社会里精明、经验丰富的北京茶馆老板的形象。为了生意兴隆和发财致富,他的教导:“在界面混饭吃,人缘顶要紧”,因此他待人接物,圆滑、变通,谁也不得罪。王利发从二十岁继承父业,成为裕泰茶馆的掌柜,到抗日战争后茶馆被抢夺,悲愤而死,一生经历了“三个时代”。他有过兴盛,也有过没落,结局是悲惨的。他的悲剧不在于他本人,而在于它所处的那个时代,他是被半封建半殖民地社会制度所吞噬了的一个人物。



学习方法指导

学习本单元戏剧可以从以下几点入手:

了解相关的戏剧知识,建议在文字阅读的基础上多看相关的影视剧来增加自己对戏剧艺术的审美体验。最好在学习节选的内容后能阅读全剧,才会对作品有整体而深刻的认识。

一、反复朗读,把握其中的矛盾冲突。本单元文本节选的是《雷雨》的第二幕,共两场戏:第一场,周朴园同鲁侍萍的再次相见,主要写周、鲁的矛盾冲突。第二场,周朴园与鲁大海、侍萍与周萍相见,写周朴园与鲁大海的矛盾冲突。应在了解戏剧常识与作者的基础上,反复朗读,把握其中的矛盾冲突,了解冲突的发展过程。体会戏剧通过激烈的矛盾冲突刻画人物、表现主题的特点,初步培养戏剧意识和戏剧鉴赏的能力。《茶馆》中,作者把矛头直指旧时代,每个故事的冲突都暗示了人物与时代的冲突,揭示的是社会、时代的悲剧,激起人们对旧时代的强烈憎恨,提醒人们要珍惜现在的幸福生活。

二、揣摩角色,欣赏精彩纷呈的戏剧语言。戏剧语言包括舞台语言(包括舞台说明、背景介绍、人物动作、神态描写、旁白、画外音以及其他叙述语言等)和人物语言(人物对话、独白等)。人物语言具有高度个性化、丰富的潜台词、富于动作性的特点。学习《雷雨》,观看相关视频,结合时代背景,揣摩人物语言的个性化、动作性特征及其丰富的潜台词。认识旧家



庭的悲剧和罪恶、旧伦理的窒息人性的特征以及官僚资产阶级的剥削本质，从而珍惜今天的幸福生活和人伦亲情。学习《茶馆》，品味作品准确、生动、幽默而富有个性化的语言。了解当时社会的黑暗和人民的痛苦。

阅读与欣赏

雷 雨

一、学习目标

1. 了解戏剧常识，作者及作品梗概。
2. 把握戏剧冲突，品味个性化的人物语言，体会丰富而含义深刻的潜台词。
3. 了解阶级之间不可调和的矛盾和工人阶级的觉醒。通过剧情了解资产阶级虚伪、自私、冷酷、残忍的阶级本质。

二、重难点解析

《雷雨》中的人物语言生动而富有个性地反映了人物的出身、经历、地位和个性，且隐含着丰富的潜台词。本文的重难点是认真分析舞台说明和矛盾冲突过程中人物语言的潜台词，特别是对典型化的细节描写进行深入挖掘，来提高文学鉴赏能力。

三、知识链接

（一）知人论世

曹禺和《雷雨》

曹禺（1910—1996），原名万家宝，我国杰出的剧作家和“当代语言艺术大师”。原籍为湖北潜江。1933年在《文学季刊》上发表处女作《雷雨》，一举成名。此后又接连创作了《日出》（1935年）和《原野》（1937年），从而奠定了在中国戏剧界的大师地位。1940年创作了《北京人》，并且根据巴金的同名小说成功地改编了话剧《家》。解放后，长期担任北京人民艺术剧院院长，这一时期的主要作品为历史剧《胆剑篇》（1961年）和《王昭君》（1978年）。

《雷雨》，1933年，曹禺完成了第一部多幕话剧《雷雨》。作者写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾。周朴园是这个大家庭的统治者。其妻繁漪不堪他的专横，与周朴园的大儿子周萍发生了暧昧关系。怯懦、自私的周萍又勾引了婢女鲁四凤。出于嫉妒，繁漪通知鲁四凤的母亲鲁侍萍把她领走。而鲁侍萍正是三十年前被周朴园引诱而又将她遗弃的侍女，她是周萍的生身母亲，而被她带走的另一个儿子鲁大海又在周朴园的矿山做工，而且是罢工工人的代表，正和周朴园面对面地展开斗争……这些矛盾经过酝酿、激化，在一个天气阴沉、闷热的夏日下午趋向高潮。真相揭开，四凤触电而死，周冲为救她也不幸送命，周萍开枪自杀，繁漪疯了……这个罪恶的大家庭终于崩溃了。

（二）关于戏剧

1. 戏剧是一种综合的舞台艺术。我们这里讲的戏剧实际上是剧本，它是文学体裁的一种。戏剧离不开戏剧冲突，它表现在人物性格的冲突上，具体表现为一系列的动作。



2. 戏剧种类。

按艺术形式和表现手法分为话剧（如《雷雨》）、歌剧（如《白毛女》）、舞剧（如《丝路花雨》）、诗剧（如《女神之再生》）、戏曲（如《牡丹亭》）；

按剧情繁简和结构分为独幕剧（如《等待戈多》）、多幕剧（如《雷雨》）；

按题材所反映的时代分为历史剧（如《屈原》）、现代剧（如《雷雨》）；

按矛盾冲突的性质分为悲剧（如《屈原》）、喜剧（如《威尼斯商人》）、正剧（如《白毛女》）。

（三）字词积累

烦躁（zào）	半晌（shǎng）	素昧（mèi）	平生敲诈（zhà）	家具（jù）
急燥（zào）	音响（xiǎng）	美味（wèi）	佳肴压榨（zhà）	俱（jù）乐部
伺（cì）候	侍（shì）候	伺（sì）机	离间（jiàn）	人间（jiān）

拜望：原是敬辞，指探望。文中含讽刺的意味。

涔涔：形容汗水不断地下流。

谛听：仔细地听。谛：仔细。

恩怨：恩惠和仇恨。文中偏指仇恨。

见地：见解。

交涉：跟对方商量解决有关的问题。文中含有办成事情的意思。

惊愕：吃惊而发愣。

昧心：违背良心。昧（mèi）昏，糊涂，不明白。

弥补：把不够的部分补足。

沉吟：①深思吟味，低声吟诵。②间断地低声自语，迟疑不决。

离间：指从中挑拨，造成分离；使疏远；使不和睦。

（四）本文的矛盾冲突

冲突是戏剧的主要特点之一。课文中出现的四个人之间有交叉的多重矛盾：

1. 以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。这是根本利益的冲突。

2. 以周朴园为代表的资本家与以鲁大海为代表的工人之间的矛盾冲突。这是根本利益的冲突。

3. 周朴园与鲁大海——父与子的矛盾冲突。

4. 鲁大海与周萍——兄弟之间的矛盾冲突。

5. 鲁侍萍与周萍——母与子的矛盾冲突。

（五）主题思想

《雷雨》是一部动人心魄的悲剧。剧本以 20 世纪 20 年代中国半封建半殖民地社会为背景，通过一个带有浓厚封建色彩的资本家周朴园家庭内部的种种纠葛和周鲁两家错综复杂的矛盾冲突，艺术地反映了反动资产阶级的腐朽、糜烂的生活，揭露了资产阶级自私、虚伪的道德性，猛烈抨击了旧中国黑暗腐朽的社会制度，展示出旧制度必然崩溃的历史命运。



四、课前准备

(一) 为下列加点字注音。

汗涔涔() 谛听() 离间() 昧心()
缜密() 惊愕() 混账()() 混沌()()
勾当()() 咀嚼()() 曹禺()() 雪茄()
悲恸() 蛊惑() 酒盅() 沉吟()
仆地() 仆人() 伺候() 伺机()
半晌() 繁漪()() 涟漪()() 旖旎()

(二) 填空。

1. 曹禺,原名_____,他于1933年在大学读书时就写成了处女作_____。此后又陆续写出了_____、_____、_____和_____等优秀剧作。新中国成立后还写过历史剧_____、_____。

2. 《雷雨》这个剧名,仅从课文开头的舞台说明和课本中的剧情来看,它预示着一场雷雨的到来,反映了正酝酿着一场社会大变革。通过虚与实的结合以引起联想,这是文艺创作中的_____手法,如高尔基的_____、茅盾_____都是用这种手法创作的。

3. _____和_____是戏剧文学(剧本)的两个重要内容。其中戏剧语言包括_____和_____。

(三) 阅读问答。

1. 阅读课文,思考鲁侍萍在周朴园没有认出自己时,为什么不立刻表白自己的身份并当面斥责周朴园,而是以叙述别人的故事的口吻诉说自己的遭遇呢?

2. 在《雷雨》中,作者巧妙地运用了“回顾”和“穿插”的表现方法,将“过去生活”与“现在生活”交织在一起。请你举例加以说明。

3. 如何解读侍萍拒收周朴园的钱?



五、文本探究

（一）

周朴园（惊愕）梅花？

鲁侍萍 旁边还绣着一个“萍”字。

周朴园（徐徐立起）哦，你，你，你是——

鲁侍萍 我是从前伺候过老爷的下人。

周朴园 哦，侍萍？（低声）是你？

鲁侍萍 你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

（周朴园不觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。）

周朴园（忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的？

鲁侍萍（悲愤）命，不公平的命指使我来的！

周朴园（冷冷地）三十年的工夫你还是找到这儿来了。

鲁侍萍（怨愤）我没有找你，我没有找你，我以为你早死了。我今天没想到到这儿来，这是天要我在这儿又碰见你。

周朴园 你可以冷静点。现在你我都是有子女的人，如果你觉得心里有委屈，这么大年纪，我们先可以不必哭哭啼啼的。

鲁侍萍 哭？我的眼泪早哭干了，我没有委屈，我有的是恨，是悔，是三十年一天一天我自己受的苦。你大概已经忘了你做的事了！三十多年前，过年三十的晚上我生下你的第二个儿子才三天，你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐，你们逼着我冒着大雪出去，要我离开你们周家的门。

……

周朴园 你的第二个孩子你不是已经抱走了么？

鲁侍萍 那是你们老太太看着孩子快死了，才叫我抱走的。（自语）哦，天哪，我觉得我像在做梦。（节选自曹禺《雷雨》）

1. 下列各项中对选段内容的分析和理解，有误的一项是（ ）。

A. 周朴园低声说出“是你”，表现了他对鲁侍萍出现的惊疑和不敢声张的心理。

B. “舞台说明”有助于表现周、鲁两人的神态，刻画他们的性格并推动情节的发展。

C. 周朴园留着那件绣着梅花和“萍”的绸衬衣说明他对鲁侍萍的爱是始终如一的。

D. “我们可以先不必哭哭啼啼的”“我看过去的事就不必再提了吧”“你的生日——四月十八……弥补我的罪过”这些话，周朴园是想先用缓和的语气“稳住”鲁侍萍。

2. “你来干什么？”“谁指使你来的？”“三十年的工夫你还是找到这儿来了。”这三句话的潜台词分析正确的一项是（ ）。

A. 来找你的大儿子吗？ 鲁大海吗？ 我就知道你这么做的。

B. 来敲诈威胁报复我的吗？ 鲁贵吗？ 你可真有能耐啊！

C. 来要回你的儿子吗？ 鲁四凤吗？ 我就知道你不会善罢甘休的。

D. 来续旧情吗？ 繁漪吗？ 我太低估你啦！



3. “命，不公平的命指使我来的！”这句话表现了鲁侍萍当时怎样的心态？

- A. 对不公平命运的愤慨。 B. 对不公平命运的抗争。
C. 对不公平命运的妥协。 D. 对不公平命运的无奈。

4. 揣摩画线句中的“半晌”一词，想象周朴园的心理活动，不符合人物性格的是哪一项（ ）。

- A. 这是当年的年轻美丽，温柔可人的侍萍吗？
B. 我该如何应对她和可能带来的麻烦。
C. 她一定受不怀好意的人的指使，来敲诈我。
D. 这是我朝思暮想的人呀，我得知道这三十年她是怎么过来的。

(二)

阅读下面这个片段，完成下面的题目。

周朴园 那么，我们就这样解决了。我叫他下来，你看一看他，以后鲁家的人永远不许再到周家来。

鲁侍萍 好，我希望这一生不要再见你。

周朴园 (由衣内取出支票，签好)很好，这是一张五千块钱的支票，你可以先拿去用。算是弥补我一点罪过。

(侍萍接过支票，把它撕了。)

周朴园 侍萍。

鲁侍萍 我这些年的苦不是你拿钱算得清的。

周朴园 可是你——

5. “以后鲁家的人永远不许再到周家来。”这句话反映出周朴园怎样的个性？

6. 从节选部分中鲁侍萍的台词和她撕票的行为来分析她的性格特征。

7. 分析周朴园开给鲁侍萍五千元支票这一行为背后的心理和性格特征。

8. “可是你——”揣摩周朴园想说出什么话？

六、练习巩固

1. 下列加点的字读音不全正确的一项（ ）。

- A. 繁漪(yī) 惊愕(è) 汗涔涔(cén) 间不容发(jiān)
B. 缜密(zhěn) 半晌(shǎng) 谛听(dì) 离间(jiàn)
C. 伺候(cì) 伺机(sī) 骨朵(gū) 骨气(gǔ)
D. 混沌(hùn) 混账(hùn) 馄饨(hún dùn) 混水摸鱼(hún)



2. 下列词语书写正确的一项是（ ）。

- A. 烦躁 规矩 贤惠 相貌 联络
- B. 窟窿 辞退 纪念 弭补 鼓动
- C. 交涉 松弛 斡旋 脉搏 强盗
- D. 卑鄙 拖延 敲诈 固执 无赖

3. 填入下列句中的词最恰当的一项是（ ）。

- ① 我是从前（ ）过老爷的下人。
- ② 您是长辈，我（ ）您服药，是应该的事。
- ③ 是否要摆脱“亲情”的桎梏去（ ）心底的声音，他还在思索。
- ④ （ ）人民的呼声，才能保证了解人民的各种需求，找准服务工作的出发点。

- A. 伺候 侍候 谛听 倾听
- B. 侍候 伺候 谛听 倾听
- C. 侍候 伺候 倾听 谛听
- D. 伺候 侍候 倾听 谛听

4. 下面句中破折号的用法各不相同，选出分析正确的一项是（ ）。

- ① 你的生日——四月十八日——每年我总记得。
- ② 你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。
- ③ 你发的是断子绝孙的昧心财！——你现在还——
- ④ 我是你的——你打的这个人的妈。

- A. 表示解释 表示说明 表示中断 表示转折
- B. 表示说明 表示解释 表示中断 表示递进
- C. 表示说明 表示解释 表示中断 表示转换
- D. 表示递进 表示转换 表示中断 表示延续

5. 有关课文前面的“舞台说明”的作用，表述错误的一项是（ ）。

- A. 既交代了故事发生的时间，又渲染了舞台气氛，烘托了悲剧色彩。
- B. 这种气氛同剧情紧密配合，烘托了人物的烦躁、郁闷不安的情绪，不仅为完整地塑造人物服务，而且感染了读者或观众，也随之产生一种压抑感。

C. 作者以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了正在酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

D. 加强戏剧的真实感。

6. 下列文学作品，全是曹禺作品的一项是（ ）。

- A. 《日出》 《原野》 《北京人》 《蜕变》
- B. 《日出》 《屈原》 《胆剑篇》 《明朗的天》
- C. 《原野》 《蜕变》 《龙须沟》 《王昭君》
- D. 《雷雨》 《日出》 《胆剑篇》 《孔雀胆》

7. 与下面这句话衔接最恰当的一句是（ ）。

“我就是要问董事长，对于我们工作的条件，_____”

- A. 究竟是同意不同意？
- B. 究竟是许可不许可？
- C. 究竟是答应不答应？
- D. 究竟是赞成不赞成？

8. 下列常识说法完全正确的一项是（ ）。

- A. 曹禺原名万家宝，他的处女作《雷雨》是于1933年在清华大学读书时写成的。
- B. 他陆续写出了《日出》《北京人》《原野》等闻名中外的优秀剧作，解放后还写了历史



剧《胆剑篇》《王昭君》和《屈原》。

C.《雷雨》通过一个资产阶级的家庭内错综复杂的矛盾，深刻地揭示了资产阶级大家庭的罪恶和工人与资本家之间的矛盾，反映了正在酝酿着一场大变动的 20 年代中国社会现实。

D. 四幕话剧《雷雨》中的周冲，是一个受过“五四”以来新思潮影响的，和鲁大海一样的革命青年。

9. 鲁侍萍反驳周朴园说“她不是小姐，她也不贤惠，并且听说是不大规矩的”表面上她是在否定自己，实际上是（ ）。

- A. 揭露周朴园的虚伪。
- B. 报复周朴园，一解心头之恨。
- C. 澄清自己，以示清白。
- D. 试探周朴园的真实意图以及他对自己的真正的感情。

10. “雷雨”这一标题的象征意义不正确的一项是（ ）。

- A. 表示故事的背景与环境气氛。
- B. 预示情节的发展，暗示情节的高潮。
- C. 象征在半殖民地半封建社会沉闷的空气里，一场暴风骤雨式的斗争即将到来。
- D. 故事是在雷电交加的狂风暴雨之时发生的。

11. 写作训练。

曹禺先生说：“周朴园坏到了连自己都不认为自己是坏人。”你怎么看？课后阅读《雷雨》全剧内容，就周朴园的形象写一段 200~300 字的个人阅读评价。

																		100 字	



																			200 字
																			300 字

茶 馆

一、学习目标

1. 了解作家作品。
2. 掌握《茶馆》卷轴式结构及其独特的戏剧冲突。
3. 分析主要人物形象。
4. 品味准确、生动、幽默而富于个性化的语言。

二、重难点解析

品味准确、生动、幽默而富于个性化的语言是本课的学习重点，《茶馆》中几十个人物，绝大多数人物性格鲜明，其原因就在于这些人物的语言富于个性。学习的过程中要经过反复的朗读，揣摩品味。掌握《茶馆》卷轴式结构及其独特的戏剧冲突是本课的学习难点。《茶馆》所采用的是特殊的戏剧冲突，被称为“剪影式”。作品以旧北京城中一个大茶馆——裕泰茶馆的兴衰为背景，通过对茶馆及各类人物变迁的描写，再现了一个社会，反映了人民与旧时代的冲突。《茶馆》的结构也比较独特，被人称为“图卷戏”，或者叫卷轴式的平面结构。它没有一个统一的情节，也没有一个非此不可的人物，只是像图画一样，将一个个人物展览进去，把一个个情节镶嵌进去。人物之间的联系都是单线的、小范围的，故事也是简单的。用茶馆里各色人物生活上的变迁来反映社会的变迁，体现“大茶馆小社会”的构思，构成了全剧这一长长的“画卷”。

三、知识链接

（一）知人论世

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，满族人，另有笔名絮青、鸿来、非我等。解



放后曾任中国文联副主席，中国作协副主席等职。1951 年曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”的称号。“文革”开始后，受到残酷迫害，1966 年 8 月 24 日含恨自尽。他的主要著作有长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》、《骆驼祥子》、《牛天赐传》、《四世同堂》、《鼓书艺人》，中篇小说《我这一辈子》，短篇小说《月牙儿》，话剧《龙须沟》、《方珍珠》、《茶馆》等，他是我国现代文学史上占有重要地位的著名作家。

他以小说、剧作和曲艺著称于世，在散文、诗歌、杂文方面也取得了卓越成就：一生写下 10 多部长篇小说，70 多部（篇）中短篇小说，30 多部剧作，一部 4000 行的长诗和近 300 首短诗，近 20 部译著等，共 800 多万字。他的作品已被译成 20 余种文字出版，以具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广大的读者。

（二）背景知识

1957 年发表并演出的《茶馆》代表了老舍话剧创作的最高成就，被誉为“东方舞台上的奇迹”。剧本通过描写北京裕泰茶馆的盛衰，刻画了王利发、秦仲义、常四爷等众多的人物形象，反映了从清末民初到抗战胜利后三个不同时代近五十年间的社会风貌，以及各阶层人物的生活变迁，从而揭示出腐朽的旧时代必然被埋葬，黑暗的旧中国必将灭亡的历史趋势。全剧共三幕，分别截取了三个时代的横断面。本篇剧目即是其中的第一幕，时间是 1898 年初秋，正是戊戌变法刚刚失败，谭嗣同被问斩不久。作者在这一幕里，向我们展示了中国封建社会的末日即将到来时的景象。

（三）字词积累

1. 读准字音

裕(yù)泰	当差(chāi)	戊戌(wù xū)	说媒拉纤(qiàn)
遛(liù)鸟	锅勺(sháo)	蟋蟀(xī shuài)	角(jiǎo)落
贵庚(gēng)	官饷(xiǎng)	牢(láo)骚	伺(cì)候
珍馐(xiū)	咂(zā)摸	牙签(qiān)	沏(qī)茶

2. 释义

- (1) 拉纤：给人介绍买卖的人（多指房地产交易的人）。
- (2) 便宜：①价钱低。②不应得的利益。③使得到便宜。
- (3) 纠纷：争执的事情。
- (4) 咂摸：寻思，反复揣摩。
- (5) 国事：国家大事。
- (6) 满面春风：形容愉快和蔼的面容。也说春风满面。
- (7) 老气横秋：①形容人摆老资格，自以为了不起的样子。②形容人没有朝气，暮气沉沉的样子。
- (8) 兵荒马乱：形容战时社会动荡不安的样子。
- (9) 揣摩：反复思考推求。
- (10) 没有辙：（口语）没有办法，没有可能。
- (11) 不含糊：在这里是千真万确的，一点不假的意思。

（四）主题思想

作品以旧北京城中一个大茶馆——裕泰茶馆的兴衰为背景，通过对茶馆及各类人物变迁的



描写，反映了从清末、民初到抗战胜利后三个不同时代的近 50 年的社会面貌，揭示了半封建半殖民地的旧中国的动荡、黑暗和罪恶。

四、课前准备

（一）为下列加点字注音。

疙瘩（ ） 甬管（ ） 搭讪（ ） 咂摸（ ） 绸缎（ ）
神龛（ ） 戊戌（ ） 庚子（ ） 酒盅（ ） 珍馐（ ）

（二）填空。

1. 戏剧是一种_____，它把文学、_____、_____、_____、音乐、舞蹈等多种艺术综合成为一种独立的艺术样式。剧本的情节结构可以分为开端、_____、_____、_____四个部分。戏剧按表现形式可以分为_____、诗剧、_____、_____；戏剧按内容性质可以分为_____、喜剧、_____。

2. 老舍原名_____，字_____，_____族人，是我国杰出的_____作家。1951 年被北京市人民政府授予“_____”的称号。主要作品有长篇小说《_____》、《_____》和话剧《_____》、《_____》等。

3. 《茶馆》共三章，依次截取_____、_____和_____三个时期的横截面，采用人物带故事的写法，通过_____茶馆由_____到_____的变迁，以及在茶馆中活动的各种人物的生活的变迁，反映近_____年的社会面貌。

（三）根据课文，概括王利发、秦仲义、常四爷的性格特征。

王利发：_____

秦仲义：_____

常四爷：_____

五、文本探究

1. 松二爷、刘麻子是怎样的人物？这些人物反映了当时怎样的社会现实？

2. 比较《茶馆》与《雷雨》的结构。

六、练习巩固

1. 下列加点字的读音错误的一项是（ ）。



- A. 趿(tā)拉 珍馐(xiū) 搭讪(shà) 说媒拉纤(qiàn)
- B. 造孽(liè) 揣(chuǎi)摩 嗜好(shì) 绫(líng)罗绸缎
- C. 调解(jiě) 解元(jiè) 姓解(xiè) 戊戌(wù xū)变法
- D. 文绉绉(zhōu) 茶盅(zhōng) 痞子(pǐ) 目不暇接(xiá)

2. 下列各组中词语书写完全正确的一组是（ ）。

- A. 割距 撑腰 老气横秋 风声鹤唳 B. 报怨 舒服 硕果仅存 暴殄天物
- C. 寒酸 麻烦 各显其能 庸人自扰 D. 津帖 鞠躬 尽善尽美 魑魅魍魉

3. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）。

- A. 他刚刚提出的问题是完全正确的，我在此感谢他对我的疏忽的补充。
- B. 国家主席习近平 2013 年 9 月 22 日下午在人民大会堂东门外广场举行仪式欢迎委内瑞拉总统尼古拉斯·马杜罗·莫罗斯对我国进行国事访问。
- C. 我们顺利地按照老人所留的那张简图找到了密林深处的湖泊，大家兴奋极了。
- D. 作家莫言在获得诺贝尔文学奖以后，出版和旅游领域掀起了一浪高过一浪的“莫言热”。

4. 下列句子中，加点成语使用错误的一句是（ ）。

- A. 每每回忆儿子的死，他就痛心疾首、潸然泪下。
- B. 在自然科学发展史上，这种由假说发展成定律、原理的情况，真是比比皆是。
- C. 我国已经加入 WTO，广大群众尤其是领导干部，一定要对有关规则做到心中有数。
- D. 对那些低级庸俗、哗众取宠的文学作品，稍有欣赏水平的人都会嗤之以鼻。

5. 对本文单单写一个茶馆的用意分析错误的一项是（ ）。

- A. 茶馆是三教九流会面之处，可以容纳各色人物。
- B. 一个大茶馆就是一个小社会。这出戏虽只有三幕，可是写了五十来年的变迁。
- C. 在一个茶馆里，用各色人物生活上的变迁反映社会的变迁，来正面反映政治。
- D. 整个一幕剧就是由一个个发生在茶馆中的小情节、小故事联成的。

6. 老舍的台词是性格化的台词，是有行动性的台词。请你结合课文，就此写一则不少于 200 字的剧评。

																			100 字



																			200 字
																			300 字



口语交际 • 复述



学习目标

1. 了解复述的概念。
2. 掌握详细复述、简要复述和创造性复述的基本技巧。
3. 能应用复述的技巧，用标准的普通话进行复述。



学习方法

复述要多加加强练习，对复述的要件与要素要认识清楚，知道复述的三种类型并尝试复述，掌握复述的方法与基本技巧，明确复述目的，尝试通过听（或看）、记、说“三步走”完成复述语言材料的训练。训练以简单复述和详细复述为主，逐步过渡到创造性复述。



要点提示

复述，就是在理解、吸收的基础上，把读过的、听过的语言材料加以讲述或转述。

一、复述种类

详细复述、简要复述和创造性复述。无论哪种复述都要注意：（一）突出重点，准确地体现原材料的中心和重心；（二）条理清楚，反映各部分内容的内在联系；（三）语言力求准确、生动、流畅，与复述风格一致；（四）必要时可以加入个人的理解与想象。

二、区别

详细复述：基本不改变作品的原貌，注意把书面语改为口语，把难以理解的句子改成通俗易懂的句式。

简要复述：抓住作品的精髓，用简洁的语言进行复述。

创造性复述：在掌握原材料内容的基础上，适当地加进自己合理的想象和评述，可以变换人称、体裁、结构，讲述出原文没有的东西。



口语实践

1. 用不少于 150 字的篇幅对成语“买椟还珠”的故事进行扩展复述。

楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，熏以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以羽翠。郑人买其椟而还其珠。 《韩非子·外储说左上》

2. 回忆《静女》一课，以静女的口吻，用不少于 200 字的篇幅对此进行创造行复述。

写作 · 评论



学习目标

1. 明确评论的性质、特点。
2. 掌握评论的写作方法。



学习方法

做有心人，多观察，关注身边的事、身边的人，关注社会中的热点问题，在学习议论文的基础上，提炼思维，注意观点的新颖与价值。



要点提示

一、评论的性质

评论，是用说理的方法对客观事物进行议论和评述的一类文体。属于议论文范畴。它主要指报刊编辑部和个人就社会重大问题，带有某种倾向性的问题，生活中的某些现象，报刊上登出的消息、通讯、读者来信等所发表的议论、看法和感受之类的文章。

二、评论的特点

（一）针对性。每篇评论，无论长与短，都是有的放矢，因事有感而发的，目的是解决实际问题，帮助人们提高认识，以便更好地从事工作或学习。评论的针对性主要体现在两个方面：一是评论要有对象，就是说要明确评论什么；二是要明确为什么评论。评论缺乏针对性，无的放矢，就失去了应有的战斗力。

（二）及时性。在现代社会中，生活的节奏在不断地加快，新闻传播之快有时甚至难以想象。因此，评论的写作必须要及时。

（三）说理性。评论应言之成理，以理服人。评论要具有正确的观点，详实的材料，通过严密的论证把观点和材料有机地统一起来，以实带虚，虚实结合，力求从理论和实践的结合上说明问题，使人心悦诚服。

（四）概括性。评论的对象是具体事物、具体问题，但不是就事论事，而是就事论理，“从中引出规律性的东西来，作为我们行动的向导”，这就要求它具有较强的概括性。

（五）理论性。评论要求有一定的理论性，尤其是一些“社论”、“专论”则要求有较高的理论阐述。

三、写作评论

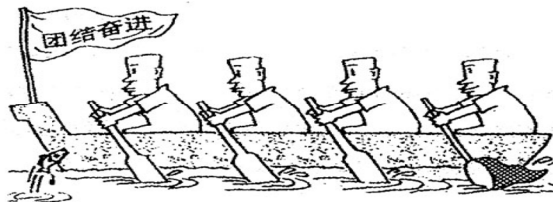
（一）要有当下性和现实感。要具有具体的评论对象。短评一般就耳闻目睹的事有感而发，来自具体的人物、事件及各种社会现象。如对新鲜事物、先进典型中反映出来的问题，实际工作中急需解决的问题……都可以进行评论。

（二）要立场分明，观点明确。要求对客观事实进行由表及里、由此及彼的分析议论，讲出一些引人深思的道理来。观点鲜明可信，语言犀利畅达。

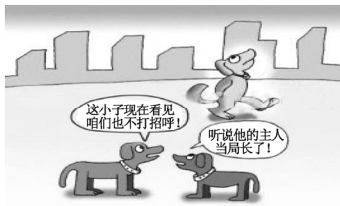
（三）要内容集中，一事一议。评论不仅要有具体的评论对象，而且内容要十分集中，一般一事一议，不展开论述。

四、写作实践

下面两幅漫画，请选择其中一幅，写一篇 300 字左右的短评。



（第一幅）



（第二幅）



																			100 字
																			200 字
																			300 字



语文综合实践活动

走上舞台



活动目标

1. 通过戏剧表演的尝试加深对戏剧文学和话剧表演艺术的体验和认识。
2. 在观摩、研究和舞台表演设计中进一步提高戏剧欣赏水平。
3. 锻炼自己搜集、整理归纳信息的能力；在活动中培养发现问题、分析问题、解决问题的能力；提升活动设计的实践能力与语言表达的能力；初步学会与同学、与社会交往的技巧并逐步培养社交能力。
4. 培养团结精神，体验合作的愉快。
5. 加强理论与实践相结合，学以致用，力求培养“自我、社会”的认识观。



活动任务

1. 讨论确定表演的剧本。研读剧本，给剧中的人物写简短的评论。

2. 为自己饰演的角色设计舞台动作，反复排练。用 150 字左右谈谈自己对饰演角色的认识与饰演的体会。

3. 对自己饰演的过程进行反思，写一篇总结。

“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书

课课通语文

(第二册)

测试卷

主 编 王亚芹 魏 维

副主编 吕秀勋 焦小龙 张宏苇 刘佳红

参 编 马 励 丁于俭 王 帆 陈 凤

张俊山 曹 红 刘 燕 宋廷军

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

目 录



第一单元 生活的滋味	阶段测试卷	1
第二单元 心灵的歌吟	阶段测试卷	9
第三单元 天道与人为	阶段测试卷	17
第四单元 文化的思考	阶段测试卷	27
第五单元 文采若云月	阶段测试卷	37
第六单元 舞台大社会	阶段测试卷	45
语文期中考试试卷		55
语文期末考试试卷		67
测试卷参考答案		79
课文练习参考答案		89

第一单元 生活的滋味 阶段测试卷

(试卷总分 100 分, 测试时间 100 分钟)

第 I 卷 (36 分)

一、基础知识 (每小题 2 分, 共 20 分)

1. 下列加点的字, 读音有误的一项是 ()。

- A. 绰(chuò)号 佃(diàn)户 眼翳(yì) 自诩(xǔ)
B. 卓越(zhuó) 狐舄(qiǎn) 坎(kǎn)肩 黏稠(chóu)
C. 颤(zhàn)栗 铁砧(zhēn) 蛰(zhé)伏 嫡(dí)亲
D. 肖(xiāo)像 刽(guì)子手 豆秸(jiē) 福祉(zhǐ)

2. 下列各项词语中, 书写全部正确的一项是 ()。

- A. 生书 广寞 管束 做好做歹
B. 仁慈 挥霍 僻好 栩栩如生
C. 青衣 干系 拉秧 面红耳赤
D. 编眷 陡峭 褴褛 笔管条直

3. 下列加点词的解释正确的一项是 ()。

- A. 神祇(地神) 小心翼翼(严肃, 谨慎的样子) 自顾不暇(缺点)
B. 逗拢(对上) 莫(不能)名其妙 疾(急速)言厉色
C. 责罚(处罚) 烟熏火燎(挨近了火而烧焦) 猝(突然)不及防
D. 轻薄(不厚, 单薄) 焕然(鲜明光亮的样子)一新 聚精会(聚集)神

4. 依次填入下列句子横线处的词语, 最恰当的一项是 ()。

我曾经十分地向往着这种施粥的 (), 想想那些巨大无比的锅, 支设在露天里, 成麻袋的米豆倒进去, 黏稠的粥在锅里 () 着, () 起无数的气泡, 浓浓的香气 () 在凌晨清冷的空气里。

- A. 盛典 煮 飘 弥漫 B. 场面 煮 鼓 飘荡
C. 场面 翻滚 飘 散播 D. 盛典 翻滚 鼓 弥漫

5. 下列各项中, 没有语病的一项是 ()。

- A. 各地纷纷采取追踪病源、隔离观察等措施, 防止 H7N9 流感不再扩散。
B. 一年级财会班语文成绩是全校最好的。
C. 支气管炎、过敏性鼻炎吃龙虾, 会导致病情加重。
D. 我们在心里由衷地感谢老师多年来的默默付出。

6. 下列句子中, 加点的成语使用正确的一句是 ()。

- A. 这堂化学课, 李老师的实验屡试不爽, 一直到第六次才成功。
B. 小明那种整天埋在书堆里死读书的方法是不足为训的, 读书要勤奋, 但要读“活”。



C. 他学习成绩优异并开始在刊物上发表作品，在文学的殿堂里可谓登堂入室了。

D. 在科学领域，他默默耕耘，刻苦钻研，取得的成绩真是擢发难数，受到上级领导的好评。

7. 下列各项中，标点符号的使用不符合规范的一项是（ ）。

A. 既有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。

B. 我的老伴告诫他们“你们要和爸爸‘划清界限’”，儿子反问母亲：“那你怎么还给他打酒？”

C. 舞会最后总是以“活的形象”结束，那是为了展览当天的美女和那些奉承她们的高贵男子……躲在门后的小男孩紧张地等待着，生怕看不到这些活的形象。

D. 这种说法不近情理，你粘住了他的嘴，坏话固然是不能说了，但好话不也说不了了嘛？

8. 对下列句中运用的表达方式，判断错误的是（ ）。

A. 儿女是属于他们自己的。他们的现在，和他们的未来，都应由他们自己来设计。（议论）

B. 她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。（抒情）

C. 我看见了被柔和的灯光照耀着的裸露的肩膀，看见了像珠宝一样闪烁的头发，看见了像生命一样发光的宝石。（描写）

D. 辞灶是有仪式的，那就是在饺子出锅时，先盛出两碗供在灶台上，然后烧半刀黄表纸，把那张灶马也一起焚烧。焚烧完毕，将饺子汤淋一点在纸灰上，然后磕一个头，就算祭灶完毕。（说明）

9. 对下列修辞手法判断不正确的一句是（ ）。

A. 街上像溜冰场一样光滑，我挣脱了她的手，顺着街面溜下去，越溜越快。（比喻）

B. 锅里的蒸汽从门里汹涌地扑出来。（夸张）

C. 每逢此时我就油然地想起那个并不贴切的谜语：从南来了一群鹅，扑棱扑棱下了河。（引用）

D. 没有美食的诱惑、没有神秘的气氛、没有纯洁的童心，就没有过年的乐趣，但这年还是得活下去，为了孩子。（排比）

10. 下列各项中，说法不正确的一项是（ ）。

A. 介绍是口语交际中的一种，它通过沟通使双方相识或建立联系。

B. 介绍的种类主要有自我介绍、介绍别人、介绍家乡、介绍名胜古迹、介绍产品等。

C. 工作式介绍主要分为两种：一是公务式自我介绍，二是求职应聘、新员工到岗。

D. 交往式介绍适用于一般性的社交场合，目的是为了消除陌生感，融洽气氛。

二、阅读理解（每小题2分，共16分）

（一）

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”①我随口回答：“娘（凉），什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重的责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼



翳病。医来医去，总医不好。②我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

11. 选出能够恰当概括选文第一自然段内容的一项（ ）。

- A. 母亲是“我”的严师，对“我”的管教很严。
- B. 因自己说了轻薄的话而遭到母亲的责罚。
- C. 母亲的对“我”慈爱的一面。
- D. 母亲责罚“我”之后非常后悔。

12. 下列对画线语句①分析不正确的一项是（ ）。

- A. 这句话缘于姨母怕作者受凉，让他穿上小衫，结果作者运用了谐音的手法，借用姨母话中的“凉”字引到“娘”字上，又引到“老子”上。
- B. 作者这么说只是想开个玩笑，但是这种做法和说话方式在当时是对长辈（姨母）的不敬，所以其母亲才生这么大的气。
- C. 这段话前后连起来理解就是，老子都不在了，还要娘干什么？这句话不仅伤害了母亲，也伤害了去世的父亲，所以母亲才“气得坐着发抖”。
- D. 这句话导致的直接后果是作者被母亲“重重的责罚了一顿”。

13. 下列对画线语句②分析不正确的一项是（ ）。

- A. 母亲心里“又悔又急”，悔的是不该对孩子管教那样严厉。急的是孩子的眼病不知何时能好。
- B. “真”表现了“我”的出乎意外和感激。
- C. “舔”字形象而生动，淋漓尽致地写出了母亲的拳拳爱子之情。
- D. “严师”“慈母”是作者母亲的身份：既是老师，又是个母亲。

14. 依据选文内容，下列词语最能体现母亲形象的一项是（ ）。

- A. 智慧
- B. 刚气
- C. 忍辱负重
- D. 严厉

(二)

父亲是个很随和的人，我很少见他发过脾气，对待子女，从无疾言厉色。他爱孩子，喜欢孩子，爱____孩子玩，____孩子玩。我的姑妈称他为“孩子头”。春天，不到清明，他领一群孩子到麦田里放风筝。放的是他自己____的蜈蚣（我们那里叫“百脚”），是用染了色的绢糊的。放风筝的线是胡琴的老弦。老弦结实而轻，这样风筝可笔直的飞上去，没有“肚儿”。用胡琴弦放风筝，我还未见过第二人。清明节前，小麦还没有“起身”，是不怕践踏的，而且越踏会越长得旺。孩子们在屋里闷了一冬天，在春天的田野里奔跑跳跃，身心都极其畅快。他用钻石刀把玻璃____成不同形状的小块，再一块一块逗拢，接缝处用胶水粘牢，做成小桥、小亭子、八角玲珑水晶球。桥、亭、球是中空的，里面养了金铃子。从外面可以看到金铃子在里面自在爬行，振翅鸣叫。他会做各种灯。用浅绿透明的“鱼鳞纸”____了一只纺织娘，栩栩如生。用西洋红染了色，上深下浅，通草做花瓣，做了一个重瓣荷花灯，真是美极了。用小西瓜（这是拉秧的小瓜，因其小，不中吃，叫做“打瓜”或“笃瓜”）上开小口挖净瓜瓢，在瓜皮上雕镂出极细的花纹，做成西瓜灯。我们在这些灯里点了蜡烛，穿街过巷，邻居的孩子都跟过来看，非常羡慕。



15. 下列依次填入横线内的词语，恰当的一项是（ ）。

- A. 跟 带着 糊 割 糊
- B. 跟 带着 糊 裁 扎
- C. 带着 跟 粘 割 扎
- D. 带着 跟 粘 裁 糊

16. 下列对“用胡琴弦放风筝，我还未见过第二人”一句，分析正确的一项是（ ）。

- A. 这句是说作者的父亲特立独行，跟人家不一样。
- B. 这句是说父亲的聪慧、手巧，会带孩子们玩。
- C. 这句话暴露了作者对放风筝的事漠不关心。
- D. 语句之间透露作者对父亲这一行为的不解。

17. 下列对画线语句分析，表述错误的一项是（ ）。

- A. 这句可见父亲的心灵手巧给孩子们带来了欢乐。
- B. 这一句自然加重了父亲在孩子心中的分量，为下文“多年父子成兄弟”做了很好的诠释。

- C. “穿街过巷”形象而又生动地再现了当时的场景，人物内心的自豪感跃然纸上。
- D. 细细品读该句，可以体会到作者在绚丽飘逸的语言下隐藏的深情。

18. 对选文内容的分析，表述有误的一项是（ ）。

- A. 这个部分正面写了父亲对孩子们的喜爱。
- B. 这个部分重点写父亲会做玩具，既承接上文的内容——父亲很聪明，又为下文的内容——多年父子成兄弟作铺垫。
- C. 这段围绕“父亲是个绝顶聪明的人”而展开，写了他会做玩具，会带孩子玩。
- D. 选文出自汪曾祺的《多年父子成兄弟》，作者在文中写了三代人两代父子关系，表达了自己对父子关系的感想和主张。

第Ⅱ卷（64分）

三、文学作品阅读（共11分）

舞厅的装饰体现出一种柔和、明快的风格。我后来才知道这种风格叫“洛可可”，大约十年前才从巴黎传过来的。那些舞步，四人舞、快步舞也是从那里传来的。每个细节都是从拿破仑三世和美丽的欧仁妮的皇宫传出来的。他们挥霍无度，可是他们的社交风气曾经流行一时，一直流传到我们这个德国北方的小城市。沙龙文化当时是最受人重视的。礼节后来也没有当时那么讲究。人们常做哑谜游戏，猜谜。太太们在她们女友的扇子上面画水彩画，那些奉承她们的先生们则在扇子上写下他们的姓名。在那个世界，人们常做文字游戏。那是一种奇特的发明，我那时还不懂，后来才从书上知道它的道理。在拿破仑狭窄的圈子里，往往有人说出一句话叫别人写出来。这种游戏是为了发现谁的错别字最少。这种市民的游戏也适当时的卢卑克。

1. 写出选文的出处及作者。（2分）

2. 用一句话概括选文内容。（3分）



3. 说说这一段的主要表达方式，以及该段内容在文章中的作用。（6分）

四、改写句子（每小题4分，共8分）

1. 将下面的短句改为长句。（不得改变原意，字数可以适当增减）

那天凌晨，狂风暴雨横扫山崖、泥石流滚滚而下。
解放军战士在危急情况下及时把崖下村民从险境中抢救出来。
至今人们还清楚地记得那一个极为动人的场面。

2. 将下面的长句改为短句。（不得改变原意，字数可以适当增减）

流行性感冒（简称流感），是一种传染性强、传播速度快的，主要通过空气中的飞沫、人与人之间的接触或与被污染物品的接触传播流感病毒，引起高热、全身疼痛、显著乏力和轻度呼吸感染的疾病。

五、语文综合实践活动（6分）

推荐一本有关亲情的书（或者一篇有关亲情的文章），从内容、语言的角度进行鉴赏，为大家写一段推荐语。

六、口语交际（9分）

过年时，一位远房亲戚到你家，还带来了一位和你同龄的伙伴。你们是初次见面，而且他对你的专业也很感兴趣，请你向这位伙伴介绍自己以及专业情况。（200字左右）



																			100 字
																			200 字
																			300 字

七、作文（30 分）

方，是规矩、框架，是做人之本；圆，是圆融、老练，是处世之道。无方，世界没有了规矩，便无约束；无圆，世界负荷太重，将不能自理。为人处世，当方则方，该圆就圆。方外有圆，圆中有方，方圆相济，社会才会和谐，人生自在方圆。

阅读以上材料，以《人生自在方圆》为题，写一篇不少于 600 字的文章（诗歌除外）。



100 字

200 字

300 字



																			400 字	
																			500 字	
																			600 字	

第二单元 心灵的歌吟 阶段测试卷

(试卷总分 100 分, 测试时间 100 分钟)

第 I 卷 (28 分)

一、基础知识 (每小题 2 分, 共 20 分)

1. 下列各项加点词注音正确的一项是 ()。

- A. 暮霭(ǎi) 巷陌(mò) 虞美人(yú) 舞榭歌台(shè)
B. 骤雨(zhòu) 凝噎(yī) 檣櫓(qiáng lǚ) 早生华发(huā)
C. 不堪(kān) 公瑾(jǐn) 佛(fó)狸祠 小乔初嫁了(liǎo)
D. 凄切(qī) 雕阑(lán) 雄姿英发(fā) 羽扇纶巾(guān)

2. 下列各句加点词解释正确的一项是 ()。

- A. 故国不堪回首月明中。(堪, 忍受不了。)
B. 都门帐饮无绪。(帐, 名次活用作状语, 设帐。)
C. 一片神鸦社鼓。(社, 社日, 古代祭祀山神的日子。)
D. 舞榭歌台(榭, 临水或局部或全部建筑于水上的建筑, 用以休憩和观赏水景。)

3. 下列各项朗读节奏划分不正确的一项是 ()。

- A. 故国/神游, 多情/应笑我, 早生/华发。
B. 千古/江山, 英雄/无觅, 孙仲谋/处。
C. 元嘉/草草, 封狼/居胥, 赢得/仓皇/北顾。
D. 问君能有/几多/愁, 恰似/一江春水/向东/流。

4. 下面各句与原文一致的一句是 ()。

- A. 小楼昨夜又东风, 故国不堪回首明月中。
B. 故垒西边, 人道是、三国周郎赤壁。
C. 执手相看眼泪, 竟无语凝噎。
D. 舞谢歌台, 风流总被, 雨打风吹去。

5. 下列各句中画线的成语使用正确的一项是 ()。

- A. 他自幼丧失父母, 与哥哥共同生活, 两人情同手足, 遇到什么事情都共同商量。
B. 谈起电脑、互联网, 这个孩子竟然说的头头是道, 左右逢源, 使在场的专家也惊叹不已。
C. 不管是谁说的, 我们必须查它个水落石出才是。
D. 今后一定要戒骄戒躁, 变本加厉, 取得优异的成绩。

6. 下列各句没有语病的一项是 ()。

- A. “中国消除贫困奖评选表彰活动”, 旨在评选表彰那些为中国的扶贫事业做出了积极贡献。



B. 我们每个人都有自己独立的精神领地，其他人不要以为凭借善良就可以随意闯入。
C. 我深切体会到翻译在促进国家民族间的文化交流中所起到的重要作用是巨大的。
D. 嘈杂的拍摄现场本来鸦雀无声、一片寂静，大家都用眼神敬意地注视着这位敬业的老导演。

7. 下列各句不是倒装句的一项是（ ）。

- A. 故国神游，多情应笑我，早生华发。
B. 千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。
C. 小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
D. 都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。

8. 下列各项对应正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|------------------|----|-----|---------|
| A. 《虞美人》 | 唐 | 李煜 | 《南唐二主词》 |
| B. 《雨霖铃》 | 北宋 | 柳永 | 《漱玉词》 |
| C. 《念奴娇·赤壁怀古》 | 南宋 | 苏轼 | 《东坡乐府》 |
| D. 《永遇乐·京口北固亭怀古》 | 南宋 | 辛弃疾 | 《稼轩长短句》 |

9. 下列是对词的有关知识的表述，错误的一项是（ ）。

A. 词形成于隋唐，盛行于宋。最初称为“曲词”或者“曲子词”。
B. 词的别称有“长短句、曲子、曲词、乐府、乐章、琴趣、诗余”等，是配合宴乐乐曲而填写的歌诗。

C. 词牌是词的题目的名称，不同的词牌在总句数、句数，每句的字数、平仄上都有规定，这些名称都代表着词体的某种特点。

D. 一般按字数将词分为小令、中调和长调三种，58 字以内为小令；59 字到 90 字为中调；长调 91 字以上，最长的词达 240 字。

10. 下列各项表述，错误的一项是（ ）。

A. 《虞美人》通篇采用问答的形式，全词以问起，以答结，由问天、问人而到自问，刻绘词人悲恨相续的心理，词中流露了不加掩饰的故国之思、亡国之恨。

B. 《念奴娇·赤壁怀古》气象磅礴，格调雄浑，境界宏大，通篇大笔挥洒，却也衬以谐婉之句，英俊将军与妙龄美人相映生辉，昂奋豪情与感慨超旷的思绪迭相递转，做到了庄中含谐，直中有曲。

C. 《雨霖铃》“此去经年”四句，构成另一种情境。“此去”二字，呼应上阕的“念去去”；“经年”呼应“今宵”，在时间和思绪上步步推进，结构疏散有致。

D. 《永遇乐·京口北固亭怀古》借古讽今，表达了针对独揽朝政的韩侂胄轻敌冒进做法的忧虑，他认为应当充分准备，不能草率从事，否则难免重蹈覆辙。

二、阅读理解（每小题 2 分，共 8 分）

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？



11. 这首词出自柳永的词集()。

A. 《乐章集》 B. 《东山词》 C. 《漱玉词》 D. 《淮海词》

12. 对“执手相看泪眼，竟无语凝噎”在写法上分析，正确的一项是()。

- A. 运用夸张手法，表现人物感情至深。
B. 运用虚拟想象手法，表达深厚的感情。
C. 运用铺叙展衍的手法，描摹人物分别时的伤痛欲绝，难以言表的情感与心理。
D. 运用白描手法，写人物动作、情态。

13. 下列加点词，意思理解有误的一项是()。

A. “竟无语凝噎”。“竟”，竟然的意思。离别在即，竟然无话可说，让人意想不到，凸显离别之际，人物之间的情感之深，伤痛至极。

B. “应是良辰好景虚设”。“应”，等同于是的意思，以假设的口吻与情景，实写别后良辰美景之时对恋人的思念。

C. “更那堪、冷落清秋节”。“更”表示情感程度上的深入与递进，即在前面基础上又引出另一种新的伤感情境。

D. “便纵有千种风情”。“便”，即便、即使的意思，由实境过渡到虚境，设想别后人物两非、孤独凄凉的情景，让离别的旨意进一步深化。

14. 下面是对本词的赏析，不恰当的一项是()。

A. 词的上阕写一对恋人饯行时难分难舍的别情，但词人并没有纯客观地铺叙自然景物，而是通过景物的描写、氛围的渲染，融情于景，暗寓别意。

B. “执手相看泪眼，竟无语凝噎”两句，语言通俗真挚，形象逼真，寥寥十一个字，真是力敌千钧。

C. “念去去”二句中的“念”用得很好，后面用“去去”叠用，更显示出激越的声情，读时一字一顿，于是觉得路途茫茫，去路修远。

D. “此去经年”四句，构成另一种情境。“此去”二字，呼应上阕的“念去去”；“经年”呼应“今宵”，在时间和思绪上步步推进，结构疏散有致。

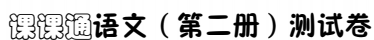
第II卷(72分)

三、默写(每小题1分，共5分)

1. 小楼昨夜又东风，_____。
2. 杨柳岸、_____。
3. _____，_____，卷起千堆雪。
4. _____，风流总被，雨打风吹去。
5. 执手相看泪眼，_____。

四、把下面句子改写成排比句(5分)

音乐家常把灵感变为跳跃的音符，文学家呢，他们优美的辞章往往缘于灵感，至于画家，他们完美的构图也常常与灵感相关，而一般人的灵感，则常是霎时的喜悦。



千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

1. 这首词的标题是什么？出自谁的词？简介这位词人。（4分）

2. “四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”这几句采用什么写作手法？表达了词人怎么样的情感？（8分）

下个星期学校准备安排你班进行专业技能训练，如何搞好技能训练，提高技能水平，你准备向技能训练指导老师讨教经验，做一次访谈，请提前拟写一份访谈提纲。（300 字左右）

[illegible]



																			200 字
																			300 字

七、语文综合实践活动（10 分）

在中国有这样一群儿童：父母为了生计外出打工，将他们留在了农村。这个特殊群体被称为留守儿童。下面是某省关于留守儿童问题的部分调查数据：

项 目	百 分 比	项 目	百 分 比
非常想父母	65.0	认为应该和父母共同生活	79.3
害怕陌生人	40.0	和（外）祖父母生活在一起	43.5
觉得自己很一般	52.7	总是害怕被身边人欺负	34.7

1. 从以上的数据可以得到以下的结论。

答：①_____

②_____

2. 请针对留守儿童现象，写一则公益广告词（至少使用一种修辞手法）。

答：_____

八、作文（30 分）

阅读下面材料，根据要求写一篇作文。

有这样一个寓言故事：一位生物学家看到一家鸡场的鸡群中有一只老鹰，感到非常奇怪，就询问鸡场主人。主人说：“它一直就吃鸡饲料，被训练成了一只鸡，始终都不想飞，根本不认为自己是一只老鹰了。”生物学家说：“不过，它到底还是一只鹰，应该能教它飞的。”

于是生物学家经过多次训练，逐渐打消了老鹰的疑虑。最后，生物学家把它带上高山，面向太阳，奇迹发生了：老鹰发出了胜利的欢叫，冲向了天际。

在现实生活中人们也常常会像这只老鹰，因为不了解自己而忘记了万物之灵的本性。你天



300 字																			
400 字																			
500 字																			
600 字																			



第三单元 天道与人为 阶段测试卷

(试卷总分 100 分, 测试时间 100 分钟)

第 I 卷 (36 分)

一、基础知识 (每小题 2 分, 共 20 分)

1. 下列加点的字, 读音全部正确的一项是 ()。

- A. 尾鳍 (qí) 驳 (bō) 倒 步履 (lǚ) 啮 (niè) 齿
B. 秃鹫 (jiù) 瞬 (sùn) 间 藐视 (miǎo) 喧嚣 (xiè)
C. 牲畜 (chù) 栖 (qī) 息 金蜋 (qiāng) 剑鞘 (qiào)
D. 巷道 (xiàng) 吵嚷 (rǎng) 瞭望 (liào) 滞 (zhì) 留

2. 下列各项词语中, 书写正确的一项是 ()。

- A. 见地 涂墁 改观 纵横交错 B. 严然 蟑螂 船舶 无动于中
C. 雍肿 驳倒 刹那 瞑思苦想 D. 轻率 振惊 障碍 奈以生存

3. 下列加点词的解释不正确的一项是 ()。

- A. 作为庞然大物的蝉只要轻轻一脚, 就可以把这些蚋踏扁。(指高大又威猛的东西。)
B. 章鱼、乌贼之类的喷水式推进器使喷气式飞机相形见绌。(指和同类的事物相比较, 显出不足。)
C. 而环境一丝不苟地塑造和引导它所供养的生物。(指做事认真细致, 一点儿不马虎。)
D. 而人们使用所有这些药品消灭的目标或许仅仅是屈指可数的几种杂草或昆虫。(形容数目很少, 扳着手指头就能数过来。)

4. 根据课文, 依次填入下列句子横线处的词语, 最恰当的一项 ()。

药物喷洒的整个发展过程 ① 卷入了一个永无终点的螺旋。② 滴滴涕被允许民用便逐步升级, 人们得 ③ 寻找更有毒性的物质。这是因为作为对达尔文适者生存原理的绝好证明, 昆虫已演化出对人们使用的某一杀虫药具有抗药性的超级品种, ④ 人们必须发明一种更毒的药剂, ⑤ 又发明一种比这种药剂更毒的药剂。……

- A. 就是 如果 不断 于是 接着 B. 似乎 如果 就会 所以 最后
C. 已经 假设 不断 如果 最后 D. 似乎 自从 不断 于是 接着

5. 下列各句子中, 存在语病的一项是 ()。

- A. 最使人注意的, 就是这个约两厘米半口径的圆孔, 四周一点被清理出的杂物都没有, 也没有泥土堆积在外面。
B. 这个脆弱的小生命现在迫切地需要隐蔽, 所以必须立刻钻到地下去寻觅藏身之所。
C. 同样可以问, 为什么在水中依靠鳍和尾鳍游泳, 而没有进化出像轮子那样高效率的螺旋桨推进器呢?
D. 只有在由本世纪所描绘的时光瞬间中, 一个物种——人——才获得了有效力量去改变



他所在世界的大自然。

6. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一句是（ ）。

- A. 数学老师王老师对教学工作一丝不苟，我们都非常敬佩他。
- B. 漫长的准备之后，中国终于向月球成功发射了月球车，这真是一蹴而就啊！
- C. 我们赖以生存的地球，正越来越严重地遭受到来自人类自身的破坏。
- D. 章子怡在演艺道路上本来顺风顺水，但是否极泰来，此刻却身陷“捐款门”。

7. 下列各项中，标点符号的使用不符合规范的一项是（ ）。

- A. 蝉的幼虫刚出来时要寻找适当的地点，一棵小荆棘，一丛百里香，一根野草秆，或者一条灌木枝——蜕掉身上的皮。
- B. 幸福是如此的来之不易又如此的转瞬即逝，你想，什么样的歌声才能响亮到足以歌颂它此时的快乐呢？

C. 正如艾伯特·史怀哲所说：“人甚至连自己创造的魔鬼都认不出来。”

D. 这些化学药品不应称作“杀虫药剂”，而应称为“杀生物药剂”。

8. 下列对说明方法的作用表述不正确的是（ ）。

- A. 诠释——可以突出被说明对象的特征。
- B. 列数字——可以增强说服力。
- C. 打比方——让说明对象具体化，更形象。
- D. 分类别——采用图表说明，让解说更直接、更具体。

9. 下列各项中对本单元文本内容表达错误的一句是（ ）。

- A. 《蝉》属于科学观察笔记，是事物说明文，节选部分可以看作科学小品。
- B. 《动物身上会进化出轮子来吗？》是科学小品，是事理说明文。
- C. 《寂静的春天》是科学论著，以翔实的资料，实事求是的精神，分析由现代科学滥用带来的环境破坏。
- D. 《蝉》一文中，作者运用文学语言的表达手段，把不为人知的科学现象表现得具体形象。

10. 下列各项中，作品、文体、作者及其国籍对应正确的一项是（ ）。

- | | | | |
|--------------------|-------|--------|----|
| A. 《蝉》 | 事物说明文 | 法布尔 | 英国 |
| B. 《寂寞的春天》 | 科学论著 | 雷切尔·卡森 | 美国 |
| C. 《动物身上会进化出轮子来吗？》 | 事理说明文 | 周立明 | 中国 |
| D. 《化装舞会》 | 散文 | 亨利希·曼 | 德国 |

二、阅读理解（每小题 2 分，共 16 分）

（一）

轮子是古代人类发明的最有效的陆上交通工具。和依靠腿步行相比，依靠轮子滚动前进，由滑动摩擦变成滚动摩擦，能量转换的效率要提高了许多。

在 1983 年美国波士顿马拉松比赛中，残疾人坐着轮椅跑完全程的最好成绩是 1 小时 47 分，而健康人跑完全程的当今世界纪录是 2 小时 9 分，轮椅纪录比赛跑纪录快 22 分钟，这可以说是轮子的胜利。据测定，一个人坐着轮椅前进，要比他步行相同距离节省能量 25%。从充分利用能量的角度来看，骑自行车是世界上效率最高的交通方式，其效率比小汽车或 DC-8 喷气式飞机高 5 倍，比奔跑着的狗或飞翔着的鸚鵡高 15 倍，比飞爬的蟑螂高 400 倍！



轮子的效率_____如此之高，_____，动物在漫长岁月中可以进化出各种高效率的器官，_____偏偏没有进化出轮子来取代它们那效率并非很高的四肢呢？

同样可以问，为什么鱼类在水中依靠鳍和尾鳍游泳，而没有进化出像轮子那样高效率的螺旋桨推进器呢？

这些问题初听起来好像颇可笑，起初并未引起科学家的认真思考。随着人类工程技术的进步，滑翔机、降落伞、潜水艇、喷气式飞机等现代交通工具相继问世。科学家惊奇地发现：在动物世界，早在几百万年之前就有了类似的发明：例如，鹰和鹰的滑翔技术胜过滑翔机，鲸和鲸的潜水技术不低于潜水艇，许多植物的种子俨然是天然降落伞，而章鱼、乌贼之类的喷水式推进器使喷气式飞机相形见绌。很明显，千百万年的生物进化要比有限的几千年里人类的发明高明得多。那么，为什么动物身上没有进化出高效率的轮子来呢？

这就是进化论研究中有名的“RRR”难题。不少科学家冥思苦想，企图解开其中的奥秘。

11. 下列选项内容不属于“RRR”难题的一项是（ ）。

A. 鹰和鹰的滑翔技术胜过滑翔机，而章鱼、乌贼之类的喷水式推进器使喷气式飞机相形见绌。

B. 动物在漫长岁月中可以进化出各种高效率的器官，没有进化出轮子来取代它们那效率并非很高的四肢。

C. 鱼类在水中依靠鳍和尾鳍游泳，没有进化出像轮子那样高效率的螺旋桨推进器。

D. 漫长的生物进化要比几千年人类的发明高明得多。但是动物身上却没有进化出高效率的轮子来。

12. 请选择最适合填入本段话空格的选项（ ）。

A. 假如 就可以 或者

B. 既然 那么 所以

C. 如果 否则 为什么

D. 既然 那么 为什么

13. 下列说法不符合选文表述的一项是（ ）。

A. 选文先介绍的作业，然后提出动物身上为什么没有进化出轮子的问题。

B. 选文是按照全文发现问题—分析问题—解决问题的思路展开的。

C. 选文综合采用多种说明方法，让“RRR”难题的提出更有挑战性。

D. 选文通过能量转化率说明轮子是最有效的陆上工具，意在得出轮子在任何环境下都具有优越性。

14. 选文没有使用的说明方法是（ ）。

A. 下定义

B. 举例子

C. 列数字

D. 作比较

(二)

蝉找到适当的细树枝，即用胸部尖利的工具，在上面刺上一排小孔——这样的孔好像是用针斜刺下去的，把木质纤维撕裂并微微挑起。如果蝉不被打扰或伤害，它常常会在一根枯枝上刺成三四十个小孔。

它的卵就产在这些小孔里，这些狭窄的小孔一个个斜着向下。每个小孔内，一般约有十个卵，所以卵的总数有三四百个。



这是一个蝉的庞大家族，它产这么多卵，是为了防御一种特别的危险。它必须有大量的卵，这样在遭到毁坏的时候才可能有幸存者。经过多次的观察，我才知道这种危险是什么——一种极小的蚋，和它们比起来，蝉简直就是庞然大物呢！

蚋和蝉一样，也有穿刺的工具，这工具位于身体下面靠近中部的地方，伸出来时和身体成直角。蝉卵刚产出，蚋就会立刻把它毁坏。这真是蝉家族中的灭顶之灾！其实作为庞然大物的蝉只要轻轻一脚，就可以把这些蚋踏扁，然而这些蚋竟镇静异常，毫无顾忌，真令人惊讶之至。我曾见过三个蚋守在旁边，同时准备掠夺一个倒霉的蝉。

蝉把卵装满一个小孔，就移到稍高处另做新孔。这时蚋就会立刻上前占领了蝉的位置，虽然蝉的爪可以够得着它，然而它却镇静而无恐，像在自己家里一样。它在蝉卵上刺一个孔，将自己的卵产进去。当蝉飞走之后，它产卵的孔内，多数已加进了异类的卵，这些冒充的家伙能把蝉的卵毁坏掉。这种成熟得很快幼虫——每个小孔内一个——即以蝉卵为食，代替了蝉的家族。

有很多次，我看到当蝉沉浸在母亲的工作之中时，这些很不起眼的蚋就开始干起了毁坏蝉卵的勾当。但这可怜的母亲一直一无所知，它那大而锐利的眼睛，并非看不见这些可恶的家伙不怀好意地鼓翼其旁，然而它就是无动于衷，任由这些家伙胡作非为。它要踏扁这些家伙是非常容易的，不过它竟不能改变它的本能来拯救自己的家族。

15. 下列说法错误的一项是（ ）。

- A. 选文作者为著名的昆虫学家，他被世人称为“昆虫界的荷马，昆虫界的维吉尔”。
- B. 选文选自《昆虫记》第14章“蝉的地穴”和第17章“蝉的产卵和孵化”。
- C. 选文是科学小品，是用小品文的笔调介绍某一方面科学知识的说明文体，多采用文艺笔调。
- D. 选文主要介绍蝉的产卵过程，主要从产卵的地方、方式、数量、孵化过程四个方面进行表述。

16. 选文中主要运用的说明方法为（ ）。

- A. 下定义 B. 列数字 C. 打比方 D. 举例子

17. 选文画线的语句把蝉比作母亲，下面表述不正确的一项是（ ）。

- A. 意在说明蝉产卵和母亲的工作的一样艰辛不易。
- B. 也写出了蚋残害生灵的可恨。
- C. 用人格化的表达，赋予蝉人的情感和行为。
- D. 表达了作者对蝉工作的赞叹和歌颂。

18. 《蝉》除了蕴涵着丰富的主题思想，也透射出作者科学细致的研究精神，下列选项表达不正确的一项是（ ）。

- A. 本文体现了“天道与人为”的单元主题思想。
- B. 在感叹蝉卵被破坏的不幸的同时，法布尔也呼吁大家积极行动保护蝉卵。
- C. 法布尔具有严谨的科学精神，坚持科学细致观察，实事求是记录，值得我们学习。
- D. 本文充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神。



第Ⅱ卷(64分)

三、文学作品阅读(共15分)

当航天科技应用于生活

当人们一次又一次地把目光投向航天科技的时候,很多人会产生这样的疑问:这要花多少钱?会给人们带来什么好处?为什么不把钱花到其他地方?

实际上,航天科技与我们的日常生活息息相关。根据美国航天局的一份报告显示,太空探索所取得的成果中共有700多项应用于人们的日常生活。

航天科技在现代医学中的应用令人瞩目:激光血管造影术、新一代心脏起搏器、红外线温度计、热感应视频仪(不需要手术就可以确定人体内的病变情况)、血液分析仪等。现在,世界各大医院都设有重症监护病房,这是航天科技最重要的应用之一。重症监护病房中的各种设备,20世纪60年代时是用来监测在太空遨游的宇航员的身体状况的。

航天科技中的技术革命更是我们今天不可或缺的。便携式电脑就是其中之一。美国当年实施登月计划时,需要一种体积小的便携式计算机系统来监控太空旅行,便携式电脑的雏形就此诞生。或许,即使人类不努力登上月球,包括信息技术在内的各种高科技也会得到发展,但发展速度要比现在慢很多。尽管美国和其他国家为发展航天科技投入了大量人力物力财力,但由此引发的电脑技术的高度发达足以回报投入的成本。

虽然航天科技中许多新技术的最初目标并不是为了在地球上应用,但它们最后都成为了造福于人类的手段。例如研究人类暴露在强辐射条件下的后果,寻找避免辐射对宇航员的血液造成危害的方法,使人们找到了治疗白血病、贫血等血液疾病的手段。

航天科技带给全世界人们的知识是丰富的,影响是深远的,把航天科技转化为可实施的工业生产力,转化为可以商用民用的技术,应该是人类共同努力的目标。

1. 上文从哪三个方面说明航天科技与我们的日常生活息息相关?(3分)

答: ① _____
② _____
③ _____

2. 说出下列句子中加点的“此”指代的具体内容。(每题3分,共6分)

①便携式电脑的雏形就此诞生。

答: _____

②但由此引发的电脑技术的高度发达足以回报投入的成本。

答: _____

3. 体会句子中加点词语的作用。(每题3分,共6分)

①现在,世界各大医院都设有重症监护病房,这是航天科技最重要的应用之一。句中“之一”删去后,会影响表达的意思吗?请结合文句简要说明。

答: _____

②或许,即使人类不努力登上月球,包括信息技术在内的各种高科技也会得到发展,但发



展速度要比现在慢很多。删去“或许”似乎并不影响句子的表达，文章为什么还要这么说呢？请结合文章简要说明。

答：_____

四、口语交际（4分）

假设现在你正在参加一家当地知名企业的招聘面试，你和招聘方的前期交谈非常顺利，最后他们问你两个问题。一是“在完成一项工作时，你认为你的上司做法不够好，甚至是错误的，你该怎么做？”二是“你希望的月薪是多少钱？”请你根据本单元“表达与交流”所学内容，简略回答。（150字以内）

																			100 字
																			200 字

五、语文综合实践活动（5分）

结合本单元所学，请你起草一份主题为“低碳环保，从我做起”的班级“低碳行动”计划书。



																			100 字
																			200 字
																			300 字



六、应用文写作（10 分）

“五一”劳动节马上到了，化工系学生会决定举行一次以“热爱劳动”为主题的演讲比赛。请你草拟一则通知。要求全系各班级于 4 月 20 日前选报 1 名参赛选手参加预赛。要求格式规范，150 字左右。

																			100 字
																			200 字

七、作文（30 分）

写一篇说明文，向同学介绍你最为熟悉的一款手机或者其他电子产品，注意语言的生动性和说明的形象性，并灵活运用三种以上的说明方法。不少于 600 字。



																			100 字
																			200 字
																			300 字



400 字

500 字

600 字

第四单元 文化的思考 阶段测试卷

(试卷总分 100 分, 测试时间 100 分钟)

第 I 卷 (44 分)

一、基础知识 (每小题 2 分, 共 20 分)

1. 下列各组词语中, 加点的字读音全正确的一组是 ()。

- A. 锱铢(zī) 烙(luò)印 付梓(zǐ) 昙(tán)花一现
B. 下乘(chéng) 威慑(shè) 筛(shāi)选 鲜(xiān)为人知
C. 攻讦(jié) 钳(qián)制 咀嚼(jiáo) 褒(bāo)贬不一
D. 得逞(chěng) 刮垢(gòu) 玩索(suǒ) 一蹴(cù)而就

2. 下列四组词语中, 书写没有错误的一项是 ()。

- A. 遒劲 精髓 相形见绌 发人深醒
B. 谨严 褴褛 斩钉截铁 深恶痛绝
C. 含糊 揉合 累及无辜 变本加励
D. 媲美 援例 抱残守缺 事过景迁

3. 对下面加点字的词语解释不当的一项是 ()。

- A. 明日黄花(菊花) 漫不经心(随便) 销声匿迹(通“消”, 消失)
B. 怀才不遇(怀藏) 声色俱厉(严厉) 挥洒自如(挥动笔杆)
C. 引吭高歌(拉长) 刮垢磨光(污垢) 分庭抗礼(对等, 相当)
D. 壮志难酬(实现) 有史可稽(滑稽) 莫名其妙(表达、说出)

4. 依次填入下面句子横线上的词语, 最恰当的一项是 ()。

文化传统_____着人们的思维方法, _____着人们的行为习俗, _____着人们的情感抒发, _____着人们的审美趣味, _____着人们的价值取向, 悬置着人们的终极关怀(灵魂归宿)。

- A. 制约 支配 控制 左右 规定
B. 支配 制约 控制 规定 左右
C. 左右 控制 规定 制约 支配
D. 规定 支配 左右 控制 制约

5. 下列各句中, 加点的成语使用正确的一句是 ()。

A. 从被科尼法官讲述的一起案件深深触动, 到把科尼的故事写成《复活》, 托尔斯泰惨淡经营了整整 12 年之久。

B. “千年杜鹃王”是森林公园工作人员在马岗子海拔 2160 米处发现的, 树围达 175 厘米, 鲜为人知。经专家鉴定, 其树龄已在 900 年以上。

C. 他们到底扶持了多少畜牧企业没有人记得清, 只记得他们所到之处, 大量畜牧企业脱



颖而出。

D. 年轻的城市，更需要青春和活力，更需要丰富的想象力和催枯拉朽的创造力，更需要不断超越的勇气。

6. 下列各项中，标点符号使用正确的一项是（ ）。

A. 一个演员提醒他把“是”改为“这”，“你这没有骨气的文人”就够味了。

B. 那位演员把“是”改为“这”，确是改得好。不过郭先生如果记得<水浒>，就会明白一般民众骂人，都用“你这什么”式语法。

C. 《红楼梦》里茗烟骂金荣说：“你是个好小子，出来动一动你茗大爷”！

D. 让一些店员充当麦当劳阿姨或麦当劳叔叔的角色，专门接待儿童顾客，与他们建立密切的关系，是北京麦当劳的一个重要营销策略。

7. 下列各句中没有语病的一项是（ ）。

A. 财政部发布的第十二号会计信息质量检查公报表明，房地产“暴利”问题已经不仅仅是一个社会问题，而是正在演变成一个经济问题。

B. 自主招生给了高校更多的招生自主权，使高校不再完全按照高考成绩排队录取考生，改变了以往一张考卷定终身。

C. 近年来先后实施的全面免除农业税、免收农村中小学生的学杂费，高度说明了中央政府对农民问题的充分关注。

D. 经过长期努力，人们尽管普遍接受了素质教育的理念，但在现实中，追求升学仍然是人们在客观社会现实和利益追求驱动下主要的教育价值导向。

8. 将下列语句组成一段连贯的文字，恰当的一项是（ ）。

① 文学是艰苦的事，只有刻苦自勉，推陈翻新，时时求思想感情和语言的精练与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美。

② 你不能懒，不能粗心，不能受一时兴会所产生的幻觉迷惑而轻易自满。

③ 我希望读者从这粗枝大叶的讨论中，可以领略运用文字所应有的谨严精神。

④ 例子举不胜举，道理也说不完。

⑤ 本着这个精神，你随处留心玩索，无论是阅读或写作，就会逐渐养成创作和欣赏都必需的好习惯。

A. ④③①②⑤

B. ③⑤④②①

C. ④③⑤②①

D. ③⑤④①②

9. 下面的名句出处不正确的一项是（ ）。

A. “蓝田日暖玉生烟” 唐代李商隐《锦瑟》

B. “杨叶万条烟” 唐代王勃《滕王阁序》

C. “以为虎而射之，中石没镞” 汉代司马迁《史记》

D. “一川烟草” 宋代贺铸《青玉案》

10. 下面关于作家作品的文学常识不正确的一项是（ ）。

A. 《咬文嚼字》的作者是郭沫若，他是中国现代美学家，是中国美学的奠基者之一。作品有《谈美书简》、《西方美学史》等。

B. 《传统文化与传统文化》的作者是江苏淮安的庞朴，他是中国现代学者。



C. 杨雄是《水浒传》中梁山泊一百零八将之一，绰号“病关索”。

D. 《麦当劳中的中国文化表达》的作者是翁乃群，他的作品有《南昆八村》、《官阶、辈份、师生、父子》等。

二、阅读理解（每小题 2 分，共 24 分）

（一）

无论是阅读或是写作，字的难处在意义的确定与控制。字有直指的意义，有联想的意义。比如说“烟”，它的直指的意义，凡见过燃烧体冒烟的人都会明白，只是它的联想的意义迷离不易捉摸，它可联想到燃烧弹、鸦片烟榻、庙里焚香、“一川烟草”、“杨柳万条烟”、“烟光凝而暮山紫”、“蓝田日暖玉生烟”……种种境界。直指的意义载在字典，有如月轮，明显而确实；联想的意义是文字在历史过程上所累积的种种关系，有如轮外圆晕，晕外霞光，其浓淡大小随人随时随地而各各不同，变化莫测。科学的文字愈限于直指的意义就愈精确，文学的文字有时却必须顾到联想的意义，尤其是在诗方面。直指的意义易用，联想的意义却难用。因为前者是固定的，后者是游离的；前者偏于类型，后者偏于个性。既是游离的，个别的，它就不易控制，而且它可以使意蕴丰富，也可以使意思含糊甚至于支离。比如说苏东坡的《惠山烹小龙团》诗里三、四两句“独携天上小团月，来试人间第二泉”，“天上小团月”是由“小龙团”茶联想起来的，如果你不知道这个关联，原文就简直不通；如果你不了解明月照着泉水和清茶泡在泉水里那一点共同的清沁肺腑的意味，也就失去了原文的妙处。这两句诗的妙处就在不即不离、若隐若现之中。它比用“惠山泉水泡小龙团茶”一句话来得较丰富，也来得较含混有蕴藉。难处就在于含混中显得丰富。由“独携小龙团，来试惠山泉”变成“独携天上小团月，来试人间第二泉”，这是点铁成金。文学之所以为文学，就在这一点生发上面。

11. 《人间词话》中说：“红杏枝头春意闹，著‘闹’字而境界全出。”从下列诗词中找出锤炼得十分精彩的字，选出判断正确的一项（ ）。

① 随风潜入夜，润物细无声。

② 风翻白浪花千片，雁点青天字一行。

③ 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

④ 人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

A. ①润 ②点 ③火 ④笑 B. ①潜 ②翻 ③蓝 ④笑

C. ①润 ②翻 ③蓝 ④春 D. ①潜 ②点 ③火 ④春

12. 以下表述与作者原意相符的是（ ）。

A. “蓝田日暖玉生烟”是因为蓝田发生燃烧使玉石俱焚产生烟雾引起的联想。

B. 字的联想意义因带上主观色彩而因人因时因地而异，变幻莫测。

C. 科学的文字其意义需要精确，但是并不说明科学不需要联想甚至排斥联想。

D. 诗文中的字难以控制是因为它可以使意蕴丰富，也可以使意思含糊甚至支离。

13. 结合文意与个人体会，思考并回答“联想”与“意境”之间有何联系。

14. 本文作者说“在文字上推敲，骨子里实在是在思想感情上推敲”。试从自己的写作体会或者读过的诗文中举例说明这个论断。



(二)

传统文化的全称大概是“传统的文化”，落脚在文化，是对应于当代文化和外来文化而言的。其内容当为历代存在过的种种物质的、制度的和精神的的文化实体和文化意识。例如民族服饰、生活习俗、古典诗文、忠孝观念之类，也就是通常所说的文化遗产。

传统文化产生于过去，带有过去时代的烙印；传统文化创成于本民族祖先，带有自己民族的色彩。文化的时代性和民族性，在传统文化身上表现得最为鲜明。

传统文化中的各个成分，在其发生的时候，是应运而生的，在历史上起过积极作用。及至时过境迁，它们或者与时俱进，演化出新的内容与形式；或者抱残守缺，化为明日黄花。也有的播迁他邦，重振雄风；也有的昙花一现，未老而先亡。但是，不管它们内容的深浅，作用的大小，时间的久暂，空间的广狭，只要它们存在过，它们便都是传统文化。

凡是存在过的，都曾经是合理的。凡是存在过的，都有其影响；问题在于影响的大小。因此，对后人来说，就有一个对传统文化进行分析批判的任务，明辨其时代风貌，确认其历史地位，接受或拒绝其余风遗响。在我国，所谓的发掘抢救、批判继承、古为今用等等办法和方针，都是针对传统文化而言的；所有的吃人的礼教、东方的智慧等等贬褒不一的议论，也多是围绕传统文化而发的。

15. 作者为什么说“文化的时代性和民族性，在传统文化身上表现得最为鲜明”？

16. 如何理解“凡是存在的，都曾经是合理的”这句话的含义？

17. 我们对传统文化应采取怎样的态度？请举例加以说明。

18. 这四段文字读起来很有气势和力量，很容易折服我们，下列不属于其原因的一项是（ ）。

- A. 整散句结合，增强表达的气势和灵动性。
- B. 内容新颖，反思、探究性强。
- C. 大量贴切使用成语，表意凝练而丰富。
- D. 内容、范围、特性、方针和态度，层层推进，逻辑性强。

(三)

麦当劳在北京的经营管理者虽然在饮食品种、服务和管理上仍保持其美国式，但为了扩大营销，他们也在努力适应中国文化环境。他们在中国百姓面前把北京麦当劳塑造成中国的麦当



劳公司，即地方企业的形象。不仅绝大多数员工是中国人，而且制作的食品的原材料大部分也是产自本地。为了表现其本身是地方公司，麦当劳快餐店积极主动参与社区活动。与地方学校以及街道组织建立特殊关系，如在新学年开学之际，向附近学校一年级新生赠送帽子和文具，向前一学年成绩优秀的学生发放奖学金。在教师节期间，麦当劳派店员代表到附近学校慰问教师，并向他们赠送礼品。在交通高峰时段，派员工帮助交警维持交通。原在北京王府井南口的分店，每天早晨还升中国国旗。1994年临近国庆时，该店还举行了庆祝国庆的升旗仪式。

为了适应中国年轻恋人的需要，北京的麦当劳还专门在店堂相对僻静的地方设有被人们称之为“情人角”的区域。在该区域里的餐桌，均为两人桌。除此之外，在北京所有的麦当劳店内，都为儿童顾客隔有被称之为“儿童乐园”的专门区域。北京儿童通常是最忠实的麦当劳迷。让一些店员充当“麦当劳阿姨”或“麦当劳叔叔”的角色，专门接待儿童顾客，与他们建立密切的关系，是北京麦当劳的一个重要营销策略。为了使中国文化的意义在店里得到更多的表达，他们在店堂里努力营造中国式家庭气氛。如雇用不同年龄层的人当店员，而让年龄稍长的店员负责接待工作。每逢周末或节假日，北京麦当劳常常成为那些没有和子女住在一起的老年夫妇与子女团聚共餐的地方。为了吸引更多的家庭来聚餐，北京麦当劳把“欢聚麦当劳，共享家庭乐”作为他们主要的广告词之一。总之，在中国消费者、麦当劳的经营管理者和店员的互动中，北京麦当劳成为具有中国文化特色的“美国文化”。

19. 中国人为什么愿意到“麦当劳”就餐？

20. 麦当劳为了适应中国文化在哪些方面做了改进？

21. 麦当劳“本土化”的主要表现有哪些？

22. 为什么说北京麦当劳已经成为具有中国文化特色的“美国文化”？

第Ⅱ卷（共56分）

三、文学作品阅读（每小题4分，共12分）

由于现代科学是从17世纪在欧洲兴起的那个运动中诞生的，因此也许有人在评价过去的



科学和技术时，会以它是否曾对这个运动做出过直接贡献来作为标准。中国的发现和发明在这一方面的贡献实际上究竟有多大，还有待研究。可是，即使假定研究的结果证明中国在这方面并未做出过什么贡献，那么，是不是有任何理由贬低研究中国的发明创造的价值呢？不管怎样，事情是已铸定了的：世界只有一个。全世界人民必须共同生活在这个由于飞机和无线电的出现而日益缩小的世界内。如果一个人了解其他民族的文化先驱者们的成就能像了解他们自己的文化先驱者们的成就那样清楚，那他就必定只能对其他民族的成就给予应有的了解和赞赏。我们现在是生活在一种新的大同世界的黎明时期。假使人类能战胜那些掌握着空前未有的强权而不承担责任的人们所带来的危机，那么，大同世界的观念便能把一切国家的劳动人民团结成一个共同的、合作的社会。这座大厦的柱石就是相互间的谅解。

今天，虽然有一些“白种人”可能已经放下他们的“包袱”，甚至把它忘记了，然而，难道就没有一些欧洲人，当他们看到现代科学技术已经使整个世界的面貌发生了变化的时候，会常常情不自禁地对自己说，归根结底，这一切毕竟是从欧洲的伽利略和凡萨里乌斯开始的，从而得出欧洲人得天独厚的结论吗？这种看法必须加以有益的纠正。在人类了解自然和控制自然方面，中国人是有过贡献的，而且贡献是伟大的。像伽利略和凡萨里乌斯等一类人物之所以都出在欧洲，很可能完全不是因为欧洲人有什么内在的优越性，而是由于欧洲有一些有利的环境因素，而这些有利因素过去没有也不能够在其他民族的不同地理背景以及受其影响的不同社会进程中起作用罢了。无论如何，这个问题是值得探讨的。目前，有一点是肯定的：没有一个民族或一个多民族集体曾经垄断过对科学发展所作出的贡献。各个民族的成就，应该由全世界人民携起手来共同赏识，纵情歌颂。

1. 作者理想中的未来的“大同世界”具有什么样的特点？请作简要说明。

2. 选文第二段中说“有一些‘白种人’可能已经放下他们的‘包袱’”。这里的“包袱”指的是什么？

3. 从选文来看，作者主张应该如何看待不同民族的成就？

4. 鲁迅在《且介亭杂文集》中说：“只有民族的，才是世界的。”请结合选文说说你的理解。

四、口语交际（8分）

你和两位好朋友一起到电影院看电影，针对电影情节他们两个人高谈阔论，引起了其他观众的注意，你作为好朋友，对他们进行劝说。不少于100字。



五、语文综合实践活动（6 分）

请你就现实生活中接触到的关于中西方文化的碰撞或融合的事例，写篇博文表达自己的看法，不少于 100 字。

																			100 字



六、作文（30 分）

“醒”字，含义丰富，可以理解为“醒悟、觉醒、惊醒、唤醒”等。“醒”是人们在现实生活中，因某个（些）人、某件（些）事物的触动而生发感悟的过程，“醒”是一个人的认识由模糊到清晰、由肤浅到深刻的提升过程，是一个人学识、品格、信念……自我完善的过程。

请以“醒”为题，写一篇作文。

要求：（1）自己立意，自定文体；（2）全文不少于 600 字，但不要超出所给字格。

																			100 字
																			200 字



																			300 字
																			400 字
																			500 字
																			600 字



第五单元 文采若云月 阶段测试卷

(试卷总分 100 分, 测试时间 100 分钟)

第 I 卷 (36 分)

一、基础知识 (每小题 2 分, 共 20 分)

1. 下列加点字的读音无误的一项是 ()。

- A. 饥馑(jǐn) 数(shù)目项王 李蟠(pán) 六国互丧(sàng)
B. 比(bǐ)及 目眦(zì)尽裂 近谏(yú) 革灭殆(dài)尽
C. 哂(shěn)之 参(cān)乘(shèng) 句读(dòu) 暴(bào)露
D. 喟(kuì)然 不胜(shēng)桡朽 啗(dàn)之 日削(xuē)月割

2. 下列各项中, 加点字词的解釋没有错误的一项是 ()。

- A. 且知方也(道, 指是非准则) 吾从而师之(以……为师)
B. 毋吾以也(因为) 余嘉其能行古道(风尚)
C. 沛公不胜桡朽(禁得起) 此言得之(获得)
D. 吟拜谢(道歉, 谢罪) 其势弱于秦(势力)

3. 下列各句中, 没有通假字的一项是 ()。

- A. 莫春者, 春服既成 B. 秋豪不敢有所近
C. 授之书而习其句读者 D. 奉之弥繁, 侵之愈急

4. 下列各项中, 加点词语古今意义基本相同的一项是 ()。

- A. 如会同, 端章甫 所以遣将守关者
B. 古之学者必有师 其实百倍
C. 子孙视之不甚惜 然不自意能先入关破秦
D. 加之以师旅 吾从而师之

5. 下列句中加点词词类活用与其他三句不同的是 ()。

- A. 是故燕虽小国而后亡 B. 浴乎沂, 风乎舞雩
C. 头发上指, 目眦尽裂 D. 则群聚而笑之

6. 下列句中, 没有使动用法的一项是 ()。

- A. 位卑则足羞 B. 拔剑撞而破之
C. 比及三年, 可使足民 D. 李牧连却之

7. 下列句中“之”字的用法与其他三句不同的一项是 ()。

- A. 赤也为之小 B. 项伯乃夜驰之沛公军
C. 为之奈何 D. 士大夫之族



8. 下列句式与例句相同的一项是（ ）。

例：洎牧以谗诛。

- A. 异乎三子者之撰 B. 籍何以至此
C. 不拘于时 D. 苟以天下之大

9. 下列各项中，名句或成语的出处、作者及年代对应有误的一项是（ ）。

- A. 人为刀俎，我为鱼肉 《鸿门宴》 司马迁 西汉
B. 闻道有先后，术业有专攻 《师说》 韩愈 唐代
C. 奉之弥繁，侵之愈急 《六国论》 苏辙 宋代
D. 天生我材必有用，千金散尽还复来 《将进酒》 李白 唐代

10. 下列各项中，表述错误的是（ ）。

A. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》是《论语》中有完整结构的一章，人物的语言情态都写得很有个性，是一段很生动的记叙文。

B. 《六国论》主要论述了战国时六国灭亡的原因在于“赂秦”，从而得出必须团结抗敌的历史教训，借古讽今，以批评北宋朝廷屈辱求和的外交路线。

C. 唐宋散文八大家指唐代的韩愈、柳宗元，宋代的苏洵、苏轼、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。

D. 《师说》是韩愈较为重要的作品之一，他针对当时社会人们普遍耻学从师的风气，论述从师的道理，同荀子的《劝学》一样，都是谈学习重要性的。

二、阅读理解（每小题 2 分，共 16 分）

（一）

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为。”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献。公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳彊、纪信等四人持剑盾步走，从郾山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入，谢曰：“沛公不胜桮杓，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋！夺项王天下者，必沛公也！吾属今为之虏矣！”沛公至军，立诛杀曹无伤。

11. 下列各句中加点词解释正确的一项是（ ）。

- A. 大行不顾细谨，大礼不辞小让 让：让步。
B. 闻大王有意督过之 督过：责备。
C. 度我至军中，公乃入 度：慢走。
D. 再拜奉大将军足下 再拜：第二次拜。



12. 选出句式特点与其他三句不同的一句 ()。

- A. 加彘肩上 B. 大王来何操 C. 今日之事何如 D. 何辞为

13. 下列对文段内容理解不正确的一项是 ()。

A. 刘邦出去后，项王派都尉陈平去叫刘邦。可见此时的项王对沛公是有防范的，害怕他逃跑。

B. 项羽对刘邦借故脱逃仍然麻木不仁，根源在于他迷信武力，认为兵力单薄的刘邦不足为患。

C. 范增深知放虎归山，后患无穷，为自己的意见未被采纳，精心策划的阴谋一一破产而恼怒。

D. “鸿门宴”可以说是张良与范增的斗智，对整个事件的演变，两人举足轻重，可谓关键人物。

14. 对文段中的四个人物及其言行说法不正确的一项是 ()。

A. 张良和范增分别是刘邦和项羽的谋士。

B. 张良的话，明为道歉，实为指责项羽，项羽没听出他的意思。

C. 项羽接受刘邦的礼物，这说明他非常注意外交礼节。

D. 范增看出了刘邦是项羽最大的敌人，所以他把刘邦的礼物打破了。

(二)

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

15. 下列各项中加点字的意义和用法相同的一组是 ()。

A. 闻道有先后/余嘉其能行古道

B. 闻道有先后/不求闻达于诸侯

C. 惑之不解，或师焉，或不焉/秦王以十五城请易寡人之璧，可予不

D. 六艺经传皆通习之/师者，所以传道受业解惑也

16. 下列加点词语古今意义相同的一项是 ()。

A. 是故弟子不必不如师 B. 术业有专攻

C. 年十七，好古文 D. 小学而大遗，吾未见其明也

17. 对文段分析有误的一项是 ()。

A. 第一段举历史名人为例，进一步论证论点。以孔子为例，更有说服力。

B. “圣人无常师”一方面说明从师学习的必要性，另一方面也说明了从师学习的原则，与全文第一段相呼应、相印证。

C. “圣人无常师”也为全文第二段“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉”提供佐证。



D. 第二段说明写作缘由，这属于附记性质，从全文来看，只是起到交代的作用，和中心关系不大。

18. 第一段文字的中心句是 ()。

- A. 圣人无常师 B. 三人行，则必有我师
C. 弟子不必不如师，师不必贤于弟子 D. 闻道有先后，术业有专攻

第II卷 (64分)

三、文学作品阅读（共 14 分）

“点！尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风手舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

1. 孔子提问时，曾皙“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”，然后作答，这表现了他怎样的形象？（2分）

2. “何伤乎？亦各言其志也。”这句话表现了孔子怎样的形象？（2分）

3. 从表达上看, 曾皙的回答与其他三个人的回答有什么不同? (3 分)

4. 听了曾皙的回答，孔子为什么喟然长叹？（3分）

5. 把下面的句子译成现代汉语。(4分)

莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风手舞雩，咏而归。

四、语言表达 (6 分)

仿照下面的示例，自选两种自然景物，另写两句话。要求：句式与例句相同。

瀑布选择了悬崖，它便跌宕成了一首奔腾的歌；种子选择了泥土，它才成就了一片蓬勃的绿。

五、口语交际（6分）

小张代表公司设计的动漫形象在国内大赛中获了金奖，公司上下都很振奋，庆功宴上总经理请小张即兴讲几句话，时间不超过 3 分钟。（150 字左右）



																			100 字
																			200 字

六、语文综合实践活动（8 分）

班级举行“成语、名句、典故交流会”非常成功，请你谈谈这次活动中你的收获与体会。
(200 字左右)

																			100 字



																			200 字

七、作文（30 分）

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 600 字的文章。

船主请一位修船工给自己的小船刷油漆。修船工刷漆的时候，发现船底有个小洞，就顺手给补了。

过了些日子，船主来到他家里道谢，送上一个大红包。

修船工感到奇怪，说：“您已经给过工钱了。”

船主说：“对，那是刷油漆的钱，这是补洞的报酬。”

修船工说：“哦，那只是顺手做的一件小事……”

船主感激地说：“当得知孩子们划船去海上之后，我才想起船底有洞这事儿，绝望极了，觉得他们肯定回不来了。等到他们平安归来，我才明白是您救了他们。”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。



																			100 字
																			200 字
																			300 字



400 字

500 字

600 字

第六单元 舞台大社会 阶段测试卷

(试卷总分 100 分, 测试时间 100 分钟)

第 I 卷 (36 分)

一、基础知识 (每小题 2 分, 共 20 分)

1. 下列加点字读音完全一致的一项是 ()。

- A. 离间 间距 间不容发 间接经验 B. 混账 混蛋 鱼目混珠 混水摸鱼
C. 角色 口角 群雄角逐 暗中角力 D. 伺候 窥伺 伺机而动 伺隙进攻

2. 下列词语没有错别字的一项是 ()。

- A. 惊惶 惊慌失措 急燥 戒骄戒躁 B. 凄惨 残无人道 规矩 目光如炬
C. 犄角 犄角之势 蜷缩 两情缱绻 D. 呆笨 笨口拙舌 水槽 剔除糟粕

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一项是 ()。

- ① 鲁侍萍 我没有____, 我有的是恨, 是悔, 是三十年一天一天我自己受的苦。
② 周朴园 (指身侧) 你站在这儿, (向大海) 你这么只凭____是不能交涉事情的。
③ 周朴园 也好, 我们____不提这一层。那么, 我先说我的意思。
④ 三十年后鲁侍萍为找四凤来到周公馆, 与周朴园____。
A. 委曲 义气 暂且 萍水相逢 B. 委屈 意气 暂且 不期而遇
C. 委屈 义气 姑且 萍水相逢 D. 委曲 意气 姑且 不期而遇

4. 下面标点符号使用正确的一项是 ()。

- A. 周朴园 什么, 鲁大海? 他! 我的儿子?
B. 周朴园 好! 好! 好! 那么, 你现在要什么?
C. 鲁侍萍 你? (笑) 三十年我一个人都过了, 现在我反而要你的钱!
D. 鲁侍萍 老爷那种绸衬衣不是一共有五件? 您要哪一件?

5. 下列对戏剧语言形式的理解, 分析正确的一项是 ()。

鲁侍萍: ①那是你们老太太看着孩子快死了, 才叫我带走的。

② (自语) ③哦, 天啊, 我觉得我像在做梦。

- A. ①对话 ②舞台说明 ③独白
B. ①对话 ②旁白 ③独白
C. ①独白 ②舞台说明 ③对话
D. ①对话 ②独白 ③旁白

6. 课文中表现了多种矛盾冲突, 从下面选出表现剧本最本质的矛盾冲突的一项 ()。

- A. 虚伪、残忍、自私的周朴园同善良、正直、坚强的鲁侍萍夫妻之间的性格冲突。
B. 虚伪、残忍、自私的周朴园同无私、正直、坚强的鲁大海父子之间的斗争。
C. 虚伪、软弱的周萍同正直、坚强的鲁大海兄弟之间的矛盾。
D. 以鲁侍萍、鲁大海为代表的劳动人民同以周朴园为代表的资本家之间的矛盾冲突。



7. 下列各句表达准确，没有语病的一句是（ ）。

A. 省话剧团重排《雷雨》，开展送高雅文化进校园活动，目的是让青少年了解、接触话剧艺术，同时也给剧团年轻演员提供了实践的舞台。

B. 通过老师对《雷雨》剧本矛盾冲突的分析，使我们认清了具有浓厚封建性的资产阶级家庭的腐朽与罪恶。

C. 真的并不一定就是美的，心理真实并不等于道德的善，何况周朴园的怀念还包含着虚假的成分。

D. 《雷雨》剧本具有惊人的独创性，戏剧情节错综复杂，收场撼人心魄，具有强烈的悲剧性感情。

8. 下列有关《雷雨》说法不正确的一项是（ ）。

A. 《雷雨》通过一个资产阶级家庭内错综复杂的矛盾，深刻地揭示了资产阶级大家族的罪恶，反映了正在酝酿着一场大变动的 20 年代的中国社会现实。

B. 《雷雨》情节线索纵横交错，周萍同繁漪、四凤两人的爱情纠葛是一条明线，周朴园和侍萍的关系则是一条暗线。这两条线索同时并存，彼此交织，环环相扣，动人心弦。

C. 《雷雨》中的周冲，是一个受过“五四”新思潮影响的，和鲁大海一样的革命青年，但在家庭中暂时还没有勇气和父亲作斗争。

D. 《雷雨》第二幕中周朴园前后判若两人的不同态度，充分揭示了周朴园伪善、丑恶的心理，他认为金钱可以收买人心，可以化解仇恨，充分显示了他的资产阶级本质。

9. 以下人物性格特点的分析，不当的一项是（ ）。

A. 松二爷：胆小怕事，说话唠叨。

B. 常四爷：为人正直，爱打抱不平，有劳动人民朴素的爱国热情和反抗意识。

C. 二德子：强横霸道，恃强凌弱，是封建反动势力的鹰犬和爪牙。

D. 据剧本人物介绍，常四爷和松二爷都是“三十来岁”。从对话中可知，他们两人都是像秋瑾（《药》中夏瑜）那样的革命者。

10. 马五爷只有三句台词。他一句“你威风啊！”就震慑住了嚣张狂傲的二德子，使之唯唯而退。对此解说不当的一项（ ）。

A. 他是长辈，在地方上德高望重，说话在理，所以二德子服他。

B. 他是地方一霸，像二德子这样的打手也怕他三分。

C. 他有洋人撑腰。他不搭理常四爷，扬长而去，就是因为常四爷说了洋人的坏话，被他听见，敢说“得罪了他。”

D. 他教训二德子的话是虚伪的，只为在公众场合冠冕堂皇。实际上他对常四爷这样不满洋人的人怀恨在心。

二、阅读理解（每小题 2 分，共 16 分）

（一）

周朴园（打量鲁大海）你叫什么名字？

鲁大海 你不要同我摆架子，难道你不知道我是谁么？

.....

周 萍（怒）你混帐！



周朴园 不许多说话。（回头向大海）鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。

鲁大海 开除了！？

周 冲 爸爸，这是不公平的。

周朴园 （向周冲）你少多嘴，出去！（周冲愤然由中门下）

鲁大海 好，好。（切齿）你的手段我早明白，只要你能弄钱，你什么都做得出来。你叫警察杀了矿上许多工人，你还——

周朴园 你胡说！

鲁侍萍 （至大海前）走吧，别说了。

鲁大海 哼，你的来历我都知道，你从前在哈尔滨包修江桥，故意叫江堤出险，——

周朴园 （厉声）下去！

仆人们 （拉大海）走！走！

鲁大海 你故意淹死了两千二百个小工，每一个小工的性命你扣三百块钱！姓周的，你发的是绝子绝孙的昧心财！你现在还——

周 萍 （冲向大海，打了他两个嘴巴）你这种混帐东西！

（大海还手，被仆人们拉住。）

周 萍 打他！

鲁大海 （向周萍）你！（仆人们一起打大海。大海流了血。）

周朴园 （厉声）不要打人！（仆人们住手，仍拉住大海）

鲁大海 （挣扎）放开我，你们这一群强盗！

周 萍 （向仆人们）把他拉下去！

鲁侍萍 （大哭）这真是一群强盗！（走至周萍面前）你是萍……凭——凭什么打我的儿子？

周 萍 你是谁？

鲁侍萍 我是你的——你打的这个人的妈。

鲁大海 妈，别理这东西，您小心吃了他们的亏。

鲁侍萍 （呆呆地看着周萍的脸，又哭起来）大海，走吧，我们走吧！

11. 周朴园对周萍、周冲说“不许多说话”“你少多嘴”，其用意是（ ）。

- A. 害怕周萍吃亏，阻止周冲帮助鲁大海。
- B. 生怕儿子搅乱了自己处理事件的严密步骤。
- C. 爱护儿子，怕兄弟三人之间产生冲突。
- D. 装出斯文，摆出家长的威严。

12. 侍萍说“你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？”这句话表现了侍萍怎样的感情？分析正确的一项是（ ）。

- A. 对周萍的暴行非常愤怒。
- B. 对儿子鲁大海被打感到悲痛。
- C. 表现出母子相见却不能相认的痛苦、复杂心情。
- D. 表现出对处于对立面的周萍的厌恶之情。

13. 下列对人物语言的分析，不正确的一项是（ ）。

- A. 周朴园问鲁大海“你叫什么名字？”“你有什么事吧？”是明知故问，摆出一副资本



家对工人的冷酷面孔与傲慢态度。

B. “鲁大海，你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。”此话表明骨肉亲情已经不存在，只有尖锐的阶级对立。

C. “我只知道你是罢工闹得最凶的工人。”这是周朴园在暗示鲁侍萍，他不会认鲁大海这个儿子。

D. 周朴园厉声喝止“不要打人！”这是因为他知道鲁大海是其亲生儿子，而心生愧疚，且怕伤了侍萍的心。

14. 下列说法不恰当的一项是（ ）。

A. 鲁大海斗争坚决，当面指斥周朴园，无所畏惧，表现出他是一个觉醒了工人。

B. 鲁大海与周朴园的冲突是《雷雨》错综复杂的矛盾冲突中最本质的冲突，而这一冲突在所选片段中得到了淋漓尽致的展现。

C. 所选片段主要表现周朴园与鲁大海的矛盾冲突，揭露了周朴园对罢工工人的血腥镇压及其罪恶的发家史，也揭示了周朴园的老奸巨猾与冷酷阴险。

D. 亲见周朴园对亲生儿子毫无情义，看到周萍蛮横地打鲁大海，父子、母子、兄弟之间的会面变成一场惊心动魄的斗争，侍萍极其失望与悲愤，最终作出了“走”的选择。

（二）

常四爷 甬锁，我跑不了！

宋思子 量你也跑不了！（对松二爷）你也走一趟，到堂上实话实说，没你的事！

黄胖子 得啦，一天云雾散，算我没白跑腿！

松二爷 黄爷！黄爷！

黄胖子 （揉揉眼）谁呀？

松二爷 我！松二！您过来，给说句好话！

黄胖子 （看清）哟，宋爷，吴爷，二位爷办案啊？请吧！

松二爷 黄爷，帮帮忙，给美言两句！

黄胖子 官厅儿管不了的事，我管！官厅儿能管的事呀，我不便多嘴！（问大家）是不是？

众 噫！对！

松二爷 （对王利发）看着点我们的鸟笼子！

王利发 您放心，我给送到家里去！

黄胖子 （唐铁嘴告以庞太监在此）哟，老爷在这儿哪？听说要安份儿家，我先给您道喜！

庞太监 等吃喜酒吧！

黄胖子 您赏脸！您赏脸！（下）

小 姐 妈！我还饿！

王利发 唉！出去吧！

乡 妇 走吧，乖！

小 姐 不卖姐姐啦？妈！不卖啦？妈！

乡 妇 乖！（哭着，携小姐下）

康 六 姑娘！顺子！爸爸不是人，是畜生！可你叫我怎么办呢？你不找个吃饭的地方，你饿死！我不弄到手几两银子，就得叫东家活活地打死！你呀，顺子，认命吧，积德吧！



康顺子 我，我……（说不出话来）
 刘麻子 （跑过来）你们回来啦？点头啦？好！来见见总管！给总管磕头！
 康顺子 我……（要晕倒）
 康 六 （扶住女儿）顺子！顺子！
 刘麻子 怎么啦？
 康 六 又饿又气，昏过去了！顺子！顺子！
 庞太监 我要活的，可不要死的！
 茶客甲 （正与茶客乙下象棋）将！你完啦！

15. 课文从表现形式上看属于_____剧，括号里的话在戏剧中叫做_____。对此分析正确的一项是（ ）。

A. 话剧 舞台提示 B. 悲剧 舞台提示 C. 多幕剧 旁白 D. 独幕剧 旁白

16. 对于本段情节概括，有误的一项是（ ）。

A. 常四爷被抓 B. 庞太监买妻 C. 乡下人卖女 D. 秦庞争锋

17. 从文段松二爷的语言看，对他的思想性格分析正确的一项是（ ）。

A. 他言行豪爽耿直，带有侠气，毫不忌讳他对现实的不满，表现了他正直倔强、敢作敢为、富于正义感的思想性格。

B. 他表现出胆小怕事、安分守己、善于应酬、精明干练的特点。

C. 表现了他的正直性格，反映了人民的爱国情绪和反抗精神。

D. 表现了他的无奈与软弱无能。

18. 《茶馆》所表现的戏剧冲突，下列表述正确的一项是（ ）。

A. 裕泰茶馆的掌柜王利发与巡警的矛盾冲突 B. 人民与旧时代的矛盾冲突

C. 正直、善良的常四爷与社会渣滓的矛盾冲突 D. 新旧社会的矛盾冲突

第Ⅱ卷（64分）

三、文学作品阅读（每小题5分，共20分）

秦仲义 小王，这儿的房租是不是得往上提那么一提呢？当年你爸爸给我的那点租钱，还不够我喝茶用的呢！

……

（乡妇拉着个十来岁的小妞进来。小妞头上插着一根草标。李三本想不许她们往前走，可是心中一难过，没管。她们俩慢慢地往里走。茶客们忽然都停止说笑，看着她们。）

……

常四爷 李三，要两个烂肉面，带她们到门外吃去！

李 三 是啦！（过去对乡妇）起来，门口等着去，我给你们端面来！

……

常四爷 （对松二爷）二爷，我看哪，大清国要完！

秦仲义 （老气横秋地）完不完，并不在乎有人给穷人们一碗面吃没有。小王，说真的，我真想收回这里的房子！

王利发 您别那么办哪，二爷！

秦仲义 我不但收回房子，而且把乡下的地，城里的买卖也都卖了！



王利发 那为什么呢？

秦仲义 把本钱拢在一块儿，开工厂！

王利发 开工厂？

秦仲义 嗯，顶大顶大的工厂！那才救得了穷人，那才能抵制外货，那才能救国！（对王利发说而眼看着常四爷）唉，我跟你这些干什么，你不懂！

……

秦仲义 庞老爷！这两天您心里安顿了吧？

庞太监 那还用说吗？天下太平了：圣旨下来，谭嗣同问斩！告诉您，谁敢改祖宗的章程，谁就掉脑袋！

秦仲义 我早就知道！

庞太监 您聪明，二爷，要不然您怎么发财呢！

秦仲义 我那点财产，不值一提！

庞太监 太客气了吧！您看，全北京城谁不知道秦二爷！您比作官的还厉害呢！听说呀，好些财主都讲维新！

秦仲义 不能这么说，我那点威风在您面前可就施展不出来了！哈哈！

庞太监 说得好，咱们就八仙过海，各显其能吧！哈哈！

秦仲义 改天过去给您请安，再见！（下）

庞太监 （自言自语）哼，凭这么个小财主也敢跟我逗嘴皮子，年头真是改了！（问王利发）刘麻子在这儿哪？

1. 本幕写的是什么时期的事？你是根据哪句台词推断出来的？

2. “二爷，我看哪，大清国要完！”结合剧情，分析常四爷的这句台词表现了常四爷怎样的性格特点。

3. 阅读王利发在这场戏的台词，结合剧情，分析这个时期的王利发的语言特色。

4. 这场戏中，哪些人物之间发生了哪些冲突？



四、仿写（4 分）

书是我的精神食粮，它重塑了我的灵魂。
简爱说过：“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了作为女性的自尊。
白朗宁说过：“拿走爱，世界将变成一座坟墓”，我懂得了为他人奉献爱心是多么重要。

每读完一本书，我就完成了一次生命的感悟。

五、小作文（10 分）

以 200 字左右的篇幅，描写一个你记忆深处的场景。要求恰当使用两种以上的修辞。

																			100 字
																			200 字



六、作文（30 分）

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 600 字的文章。

英国伦敦一所中学里，有一尊雕像。这尊雕像是一个倾倒的巨人。雕像的基座是大理石的，通体青黑色，高五六米，上面的巨人一只脚连着基座，另一只脚踏空，身体朝前下方倾斜，与地面成四十五度角。

校长说，雕像虽是倾倒的，但是，它的警示作用是巨大的：人生路上，不管凡人还是巨人都有可能跌倒，问题是应该知道你是怎么倒下的，为什么倒下，倒下了该怎么办……

要求选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题，不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

100 字

200 字



																			300 字
																			400 字
																			500 字



600 字																			

语文期中考试试卷

(试卷总分 150 分, 测试时间 150 分钟)

第 I 卷 (46 分)

一、基础知识 (每小题 2 分, 共 30 分)

1. 下列加点的字, 读音全部正确的一项是 ()。

- A. 挥霍(huò) 陡峭(qiào) 冥(míng)衣 羽扇纶(lún)巾
B. 癖(pǐ)好 金蜣(qiāng) 吹笙(shēng) 猝(cù)不及防
C. 俨(yǎn)然 凝噎(yē) 佛(bì)狸 相形见绌(chù)
D. 褴褛(lǚ) 侮(wǔ)辱 巷(hàng)道 啮(qǔ)齿动物

2. 下列各项词语中, 书写错误最多的一项是 ()。

- A. 雨淋铃 骤雨 胭波 牲畜 连锁反映
B. 青秋节 佃户 眼翳 驳倒 急言厉色
C. 文绉绉 尾鳍 拮据 豆秸 笔管条直
D. 糜先生 涂墁 神祇 脱变 面红耳赤

3. 下列加点词的解释有误的一项是 ()。

- A. 去去(行程遥远) 暮霭(云气) 自顾不暇(没空)
B. 何时了(结束) 那堪(忍受) 循规蹈(遵循, 依)矩
C. 滞(不流通)留 纶(青丝带)巾 莫名(说出)其妙
D. 殷红(带黑的红色) 翌日(次日, 明日) 一暴(晒)十寒

4. 依次填入下列句子横线处的词语, 最恰当的一项是 ()。

生态环境的_____会_____动物的进化, 当一种新的生态环境出现并可能为生物所_____时, 总会有一些生物迅速地进化发展出_____的手段来, _____这种生态环境。

- A. 改观 加快 使用 适合 占领
B. 改观 加速 利用 适合 占领
C. 改变 加速 利用 适应 占据
D. 改变 加快 使用 适应 占据

5. 下列各项中, 没有语病的一项是 ()。

A. 安排谁主持央视春晚? 这项工作一向是春晚节目组历年的重中之重。

B. 美国有超过 30 个州发布寒流预警。其中, 五大湖区气温降至零下三十摄氏度左右, 在寒风影响下, 人们体感温度更低于零下四十摄氏度以下。

C. 会议强调, 保障困难群众基本生活, 让企业退休人员安度晚年, 是改善民生的重要内容。

D. 能不能实施全面深化改革的要求, 就在于继续把简政放权作为“当头炮”, 在公开透明上下功夫, 在持续推进中增实效, 切实做好政府各项工作。



6. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一句是（ ）。

A. 就中国而言，众多的网站，除了一些新闻报道是从平面媒体上买来的，剩下汗牛充栋的文字，其实都是白得的。

B. 今年的教师节又要到来了！在一片欢乐的气氛中，我市评选出的各位优秀教育园丁将在节日这一天粉墨登场！

C. 二十年来，我校取得了一项项优秀的科研成果，这同我校的教育工作者们殚精竭虑、忘我工作是分不开的。

D. 任何人的生活都不是孤立的，而是与社会息息相关。

7. 下列各项中，标点符号的使用不符合规范的一项是（ ）。

A. 第二天，当施蒂娜到学校接我回家时，我第一句话就是向她打听那个妇女的事。我问：“她来过我们家吗？”女仆想了一下，说没有来。

B. 当年我就感到灶王爷这个神祇的很多矛盾之处，其一就是他整年累月地趴在锅灶里受着烟熏火燎，肯定是个黑脸的汉子——乡下人说某人脸黑：“看你像个灶王爷似的！”——但灶马头上的灶王爷脸很白。

C. 倒应该反过来问：为什么船舶工程师们不向鲸和鱼类学习，设计像鱼类的鳍和尾部那样高效率的船舶推进器？

D. 只有在由本世纪所描绘的时光瞬间中，一个物种——人——才获得了有效力量去改变他所在世界的大自然。

8. 对下列句中运用的表达方式，判断错误的是（ ）。

A. 我觉得一个现代化的、充满人情味的家庭，首先必须做到“没大没小”。父母叫人敬畏，儿女“笔管条直”，最没有意思。（议论）

B. 我把这些东西都送给了那个妇女，她接过后放在她的篮子里，走了。（叙述）

C. 家堂轴子前的蜡烛已经点燃，火苗颤抖不止，照耀得轴子上的古人面孔闪闪发光，好像活了一样。（抒情）

D. 由核爆炸释放到空中的铯 90 以放射性尘埃的形式随雨水或漂浮物落到地球上，留在土壤里，进入地上生长着的草、玉米或小麦等植物体内，最后钻进人体，停留在骨骼里直到人死去。（说明）

9. 对下列修辞手法判断不正确的一句是（ ）。

A. 逼迫生物与之适应的化学物质不再只是钙、二氧化硅、铜，以及从岩石上冲刷出来由河流带入海洋的其他矿物质，它们是人类聪明才智所合成的创造物，在实验室里配制而成，在自然界找不到与它们相似的东西。（反语）

B. 我看见了被柔和的灯光照耀着的裸露的肩膀，看见了像珠宝一样闪烁的头发，看见了像生命一样发光的宝石。（反复，比喻）

C. 可他们为什么不把轮子作为交通工具呢？只有一种解释，那就是驮兽比轮子更优越。（设问）

D. 难道有人会相信，可以向地球表面倾泻这么多剧毒物质而又继续使它适宜一切生物生长？（反问）



10. 下列句序的排列正确的一项是 ()。

① 大约 2000 年前,牛车和马拉的战车在古代东方的亚述帝国、波斯帝国、迦太基帝国和罗马帝国都是很普遍的。

② 古代人们从实践中得出骆驼鞍子优于车轮的结论。

③ 历史学家们认为,这是因为用骆驼驮货比用牛、马或骆驼拉车更为经济,它可以省下大批建筑和维修车路的人力物力。

④ 以后,从阿拉伯传入了驮物的骆驼鞍子,于是,整个非洲北部和中东,从摩洛哥到阿富汗,骆驼鞍子竟然取代了有轮子的车辆时间达 1500 年之久!

⑤ 人们为什么放弃高效率的车轮而求助于骆驼呢?

A. ①④⑤③② B. ③④⑤②① C. ⑤①②③④ D. ②⑤④①③

11. 下列关于应用文写作知识的表述,不正确的一项是 ()。

A. 常用的便条有请假条、留言条以及用于介绍、感谢、致歉等的便条。

B. 单据对签约的各方具有约束力,单据是否准确、严密、完备,关系到当事人的利益,因此书写单据时必须认真慎重。如需改动,需要重新签单据,以示负责。

C. 写单据时,表示钱、物数量的数字要用大写汉字,以防涂改;数字后要写量词,再写上“整”字,以防添加。

D. 计划的正文部分主要包括目的和依据、目标和任务、措施和步骤三个部分。其中目标和任务要分项具体写明计划的目标、任务和各项主要指标。

12. 下列各项中,作品、文体、作者等信息对应有误的一项是 ()。

A. 《过去的年》 散文 莫言 山东

B. 《化装舞会》 散文 亨利希·曼 德国

C. 《雨霖铃》 词 柳永 福建

D. 《寂静的春天》 科学小品 雷切尔·卡森 美国

13. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是 ()。

A. 写人叙事散文与小说的创作极为相似,小说也要写人和叙事,二者的区别就在于,一般散文篇幅较短,小说篇幅较长。

B. 衬托,就是映衬,是利用事物之间的相似关系或反对关系,使本体仗着他体的陪衬而更加鲜明的一种手法,可分为正衬和反衬两类。

C. “词”是隋唐时兴起的一种句式长短不一的诗体。词按字数的多少分为小令、中调和长调。

D. 说明文可以细分为科学小品、科学观察笔记、考察报告、科学论著、科学内容的学术报告等。

14. 下列有关口语交际的表述,不正确的一项是 ()。

A. 寒暄式的自我介绍,一般要介绍得少而精,简洁明了。

B. 从访谈前、访谈中、访谈后三个阶段来分析,访谈中这个阶段对于资料收集和观点梳理起着非常重要的作用,要非常重视,其他两个阶段可以稍微简单准备。

C. 面试实质是一种口试,在交谈中,语言表达能力直接影响双方信息传递与沟通的效果。所以应聘者不仅要注意表达的内容,而且要注意表达的态度和技巧。

D. 应聘时,待遇是个敏感又实际的问题。所以面试之初,先要问清待遇问题。如果这个



职位比较有发展前景，那么应聘者对于待遇问题可以放低一点要求。

15. 下列各项对有关课文的表述，有误的一项是（ ）。

A. 《多年父子成兄弟》中作者写父亲主要是从三个方面落笔，多写日常生活，从正面写了父亲对孩子的关心。

B. 作者在《化装舞会》中实际写了两个舞会，一是通常意义上的家庭舞会，一是女仆施蒂娜扮演、导演的一出“悲剧”。

C. 《虞美人（春花秋月何时了）》中春花秋月都是美好的事物，词人却发出了“何时了”的疑问，可见囚禁生活对李后主来说是极端悲苦的。

D. 《动物身上会进化出轮子来吗？》作为一篇事物说明文，在结构上采用了逻辑顺序，说明由浅入深、由表及里。

二、阅读理解（每小题 2 分，共 16 分）

（一）

我母亲待人最仁慈，最温和，从来没有一句伤人感情的话；但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人，有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭，请了几位本家来，把五叔喊来，她当面质问他，她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休。

我在我母亲的教训之下住了九年，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二岁零两三个月）便离开她了，在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人、体谅人——我都得感谢我的慈母。

16. 下列对画线句子理解正确的一项是（ ）。

A. 她“气得大哭”“才罢休”等语句，表现出母亲是个气量不大的人，爱记仇。

B. “请了几位本家”“当面质问”“五叔”，说明母亲是个讲理、讲原则的人，再加上她艰难的处境，所以有时就得理不饶人。

C. 她“给了某人什么好处”正是“最仁慈，最温和”的处事智慧的表现。

D. 这个部分是母亲“有时候也很有刚气”的实例。

17. 阅读选文第一自然段，下列理解正确的一项是（ ）。

A. 这段文字写了母亲与亲戚相处的情况，目的在于表现母亲的言行举止对我的深刻影响。

B. 这段文字的中心句是“我母亲待人最仁慈，最温和，从来没有一句伤人感情的话”。

C. 作者在文字中融入了对母亲的深切怀念，在叙述、议论、抒情之中回忆了母亲的往事，展现了母亲的性格。

D. 作者说五叔是个“无正业的浪人”“在烟馆里发牢骚”，可见作者对五叔本身就没有好感，再加上他和胡适母亲之间曾存在过节，所以胡适在字里行间渗透了对五叔的厌恶之情。

18. 下列对第二自然段的分析，理解正确的一项是（ ）。

A. “混”字，表现作者用字极为谦逊，讲究分寸。

B. 用“如果”“一点点”等限制词说自己的“美德”，体现了胡适的谦谦君子风度。

C. 文风在一定程度上反映了一个人做人的态度、风格，而胡适先生的文风恰是母亲潜移默



默化影响的结果。

D. “一丝一毫”“如果”“学得”等语句采用了反语的修辞手法，有着很深的寓意。

19. 下列对短文的分析，说法正确的一项是（ ）。

A. 文字节选自《我的母亲》，文中重点回忆了“母亲”对“我”的教育、关心以及对家庭成员的态度。

B. 选文体现了母亲解决家庭问题的三大法宝之一——“哭”，母亲的哭完全是内心的发泄，透过母亲的哭，我们分明能够感受到母亲内心所承受的巨大痛苦和委屈。

C. 选文节选自作者的自传体散文《四十自述》，作者在这个部分里，回忆了儿时至少年的生活，写了母亲与家人生活的情形，主要表现了自己性格形成的原因，其实并不是写其母亲的。

D. 文章语言优美，情感真挚，表现了深沉而质朴的母爱。

(二)

它就要落到地面上的了。这个像跳蚤一般大小的小生命，新生的肌肤柔嫩无比。它已经借安全带做好了准备，以防在硬地面上摔伤。身体在空气中渐渐地变得坚强了，现在它该开始投入到严酷的生活中去了。

此时，我可以预感到有无数危险在等着它。只要有一点儿风，就能把它吹到坚硬的岩石上，或车辙的积水中，或不毛的沙地里，或硬得钻不下去的粘土上。

这个脆弱的小生命现在迫切地需要隐蔽，所以必须立刻钻到地下去寻找藏身之所。天气渐渐地冷了起来，霜冻就要来了，迟缓一些就会有死亡的危险。它不得不四处寻找软土，毫无疑问，它们之中有许多在没有找到合适的地方之前就死去了。

最后，它找到适当的地点，用前爪的弯钩挖掘地面。从放大镜中，我看见它挥着镐向下挖掘，并将土抛出地面。几分钟后，一个小小的土穴挖开了，这个小生命钻了下去，隐藏了自己，此后就再也看不见了。

未长成的蝉的地下生活，至今还是未被发现的秘密，我们所知道的，只是它来到地面之前，它的地下生活所经历的时间——大约是四年。此后，在阳光下的歌唱只有不到五个星期。

四年黑暗中的苦工，一月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。我们不当厌烦它那喧嚣的歌声。它穿着肮脏的外套，掘土四年，现在才能忽然换上了高雅的服饰，长出了可与飞鸟媲美的翅膀，沐浴在温暖的阳光下，陶醉在这个世界的欢愉中。幸福是如此的来之不易又如此的转瞬即逝，你想，什么样的歌声才能响亮到足以歌颂它此时的快乐呢？

20. 选文使用了多种说明方法，下列判断错误的一项是（ ）。

A. 打比方 B. 作比较 C. 分类别 D. 举例子

21. 依据选文内容，下列表述不正确的一项是（ ）。

A. 由于观察条件所限，作者当时并不了解“未长成的蝉的地下生活”。

B. 根据作者的观察和记录，作者认为“它的地下生活所经历的时间”在四年左右。

C. “一月阳光下的享乐”，指的是完全长成的蝉的生活。

D. “现在它该开始投入到严酷的生活中去了”，“严酷的生活”指的是蝉的地下生活。经作者的细心观察，作者发现蝉的地下生活是非常严酷的。

22. 下列对画线语句的分析，表述错误的一项是（ ）。

A. 这个部分通过很多的危险来形象说明蝉的幼虫很小。



B. 这个部分列举了蝉的幼虫落地过程的很多危险，这也是严酷生活的一个部分。

C. 通过这段文字，我们可以知道蝉的幼虫无法在岩石、积水、不毛的沙地、钻不下去的粘土中生存。

D. 作者在列举危险的同时，字里行间包含着对蝉的幼虫生存的担忧。

23. 对这个部分的内容，理解有误的一项是（ ）。

A. “四年黑暗中的苦工，一月阳光下的享乐，这就是蝉的生活”采用对比手法，既照应了对蝉的地穴的介绍，又对全文做了形象化的总结。

B. 文章把蝉人格化，使得文章具有较强的感染力，让读者在阅读中更能感受到蝉的成长的艰辛。

C. 文章最后“幸福是如此的来之不易又如此的转瞬即逝”一句，采用了议论和抒情的表达方式，充满了对这个小生命成长的感慨。

D. 这篇文章对蝉进行了系统的科学性的说明，运用了文学方法进行表达，既具有科学性又具有文学性，其实质是一篇科学小品。

第Ⅱ卷（104分）

三、补写出下列名篇中空缺的部分。（每空1分，共5分）

1. _____，只是朱颜改。（《虞美人》）

2. _____，留恋处、兰舟催发（《雨霖铃》）

3. _____，应是良辰好景虚设。（《雨霖铃》）

4. _____，_____，人道寄奴曾住。（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

四、文学作品阅读（共15分）

念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

1. 上阕写了哪些景物？（2分）

2. 说说“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”一句的炼字之妙。（5分）

3. “江山如画，一时多少豪杰”一句在词中有何作用？（2分）



4. 结合作品，谈谈作者运用了哪些手法塑造了周瑜的形象？（6分）

五、仿写（6分）

山间的清泉，你何必与大海比浩瀚呢？你自有你的清纯。

丛林的小花，

溪边的小草，

六、语文综合实践活动（8分）

在“亲情”主题班会上，你们组打算展示各自家庭（或家族）最有影响力的人物，李华打算展示他的大伯。为了更好地搜集相关资料，李华需要先对大伯进行一次访谈，请你帮其列一份访谈提纲。

七、口语交际（10分）

招聘时，招聘方表示更想招聘有工作经验者，而你刚刚毕业。请你设计一段对话，让招聘方认可你。



八、应用文写作（10 分）

学生会正在筹备“‘低碳生活’社区宣传活动”，预定下周三在学生会活动室召集学生会各部门主要成员，参与制定活动方案。受学生会主席之托，请你为这次会议拟一份通知。

																			100 字
																			200 字
																			300 字



九、小作文（10 分）

以“美”为题，写一篇记叙与议论相结合的短文。

																			100 字
																			200 字
																			300 字



十、作文（40 分）

现代原子物理学的奠基者卢瑟福对思考极为推崇。一天深夜，他偶尔发现一位学生还在埋头实验，便好奇地问：“上午你在干什么？”学生回答：“在做实验。”卢瑟福不禁皱起了眉头，继续问：“那晚上呢？”“也在做实验。”

勤奋的学生本以为能够得到导师的一番夸奖，没想到卢瑟福居然大为光火，厉声斥责：“你一天到晚都在做实验，什么时间用于思考？”

阅读以上材料，自行确定主题，自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章（诗歌除外）。

																			100 字
																			200 字

[illegible]



600 字

语文期末考试试卷

(试卷总分 150 分, 测试时间 150 分钟)

第 I 卷 (45 分)

一、基础知识 (每小题 2 分, 共 20 分)

1. 下列加点的字, 读音全部相同的一项是 ()。

- A. 负荷/荷叶 狼藉/慰藉 晕头转向/轮外圆晕
B. 烙印/炮烙 角色/角落 强人所难/牵强附会
C. 扫除/扫帚 圈阅/圈养 深恶痛绝/穷凶极恶
D. 翩然/扁舟 殉职/徇私 安土重迁/重创敌军

2. 下列各项词语中, 书写正确的一项是 ()。

- A. 牢骚 摹画 哽咽 冥思苦想 B. 癖好 褴褛 威慑 刮垢抹光
C. 攻讦 流涎 涂墁 冠冕堂皇 D. 珍馐 纤弱 曝晒 烟薰火燎

3. 下列加点词的解释正确的一项是 ()。

- A. 啮齿(咬) 转瞬即逝(就) 销声匿迹(消失) 有史可稽(考核)
B. 媲美(比较) 相形见绌(够) 以步当车(乘车) 不可逆转(相反)
C. 付梓(刻板) 端木遗风(子贡) 不毛之地(毛发) 毫无顾忌(顾虑)
D. 援例(引用) 举不胜举(尽) 一蹴而就(踏) 明日黄花(泛黄)

4. 依次填入下列句子横线处的词语, 最恰当的一项是 ()。

四年_____中的苦工, 一月_____下的享乐, 这就是蝉的生活, 我们不当厌烦它那喧嚣的歌声。它穿着肮脏的外套, 掘土四年, 现在才能忽然换上了高雅的服饰, 长出了堪与飞鸟媲美的翅膀, _____在温暖的阳光下。_____在这个世界的欢愉中。_____是如此的来之不易又如此的转瞬即逝, 你想, 什么样的歌声才能响亮到足以歌颂它此时的快乐呢?

- A. 黑幕 阳光 展翅 沉醉 快乐 B. 黑幕 太阳 沐浴 沉醉 快乐
C. 黑暗 阳光 沐浴 陶醉 幸福 D. 黑暗 太阳 展翅 陶醉 幸福

5. 下列各项中, 没有语病的一项是 ()。

A. 说实话, 当时对自己的稿子能否被刊用, 没抱太大的希望, 因为那时经常在该报发表文章的都是一些大家。

B. 六年间, 我国航天技术完成了从单舱到三舱、从无人到有人、从“一人一天”到“两人五天”的进步。

C. 目前, 我市已做出规划, 通过优惠的政策和到位的服务, 多方引进资金, 开辟经济发展的新途径。

D. 那些在各条战线上以积极进取、不折不挠对待生活和工作的人, 才是我们尊敬和学习



6. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一句是（ ）。

A. 对身居官位者写的文章，一些报刊便户门打开，一些评论家也极力捧场，这种把文章和权势捆绑在一起的做法无异于焚琴煮鹤。

B. 听了他的话，我豁然开朗地笑着说：“原来是一部经典著作呀！”

C. 他用不正当的手段坐上了公司的第一把交椅，他的同伴弹冠相庆。

D. 在签名售书活动开始前，作者诚恳地说，书中不少看法都是一孔之见，欢迎大家批评指正。

7. 下列各项中，标点符号的使用符合规范的一项是（ ）。

A. 王若虚在“史记辨惑”里说它“凡多三石字”，当改为：“以为虎而射之，没镞，既知其为石，因更复射，终不能入。”

B. “传统文化”的全称大概是“文化的传统”，落脚在传统。

C. 为什么对大多数动物来说没有轮子比有轮子更好？为什么人类只在一定条件下才使用轮子？有这样三方面的原因。

D. 只有在由本世纪所描绘的时光瞬间中，一个物种——人——才获得了有效力量去改变他所在世界的大自然。

8. 对下列句中运用的表达方式，判断错误的是（ ）。

A. 每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多少了。（叙述）

B. 每个小孔内，一般约有十个卵，所以卵的总数有三四百个。（说明）

C. 它的根像一柄巨大章鱼脚爪，缠附至沙丘逶迤的边缘。（描写）

D. 这片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。（叙述）

9. 对下列修辞手法判断不正确的一句是（ ）。

A. 白白胖胖的饺子下到锅里去了。（拟人）

B. 蝉会表演一种奇怪的体操，身体在空中向后腾空，只留尾部一点固着在旧的鞘中。（夸张）

C. 如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。（排比）

D. 传统不是可以随气温变化而穿脱的外衣，甚至也不是可以因发育而定期蜕除的角质表皮。（比喻）

10. 下列各项中，作品、文体、作者及其国籍对应正确的一项是（ ）。

A. 《蝉》 说明文 法布尔 德国

B. 《寂静的春天》 科学论著 雷切尔·卡森 美国

C. 《咬文嚼字》 文艺随笔 庞朴 中国

D. 《茶馆》 戏剧 老舍 中国

二、阅读理解（每小题2分，共16分）

（一）

无论是阅读或是写作，字的难处在意义的确定与控制。字有直指的意义，有联想的意义。



比如说“烟”，它的直指的意义，凡见过燃烧体冒烟的人都会明白。只是它的联想的意义迷离不易捉摸，它可联想到燃烧弹，鸦片烟榻、庙里焚香、“一川烟草”“杨叶万条烟”“烟光凝而暮山紫”“蓝田日暖玉生烟”……种种境界。直指的意义载在字典，有如月轮，明显而确实；联想的意义是文字在历史过程上所累积的种种关系。有如轮外圆晕，晕外霞光。其浓淡大小随人随时随地而各各不同，变化莫测。科学的文字愈限于直指的意义就越精确，文学的文字有时却必须顾到联想的意义，尤其是在诗方面。直指的意义易用，联想的意义却难用，因为前者是固定的，后者是游离的；前者偏于类型，后者偏于个性。既是游离的，个别的，它就不易控制，而且它可以使意蕴丰富，也可以使意义含糊甚至于支离。比如说苏东坡的《惠山烹小龙团》诗里三、四两句“独携天上小团月，来试人间第二泉”，“天上小团月”是由“小龙团”茶联想起来的，如果你不知道这个关联，原文就简直不通。如果你不了解明月照着泉水和清茶泡在泉水里那一点共同的清沁肺腑的意味，也就失去了原文的妙处。这两句诗的妙处就在不即不离、若隐若现之中。它比用“惠山泉水泡小龙团茶”一句话来得较丰富，也来得较含混有蕴藉。难处就在于含混中显得丰富。由“独携小龙团，来试惠山泉”变成“独携天上小团月，来试人间第二泉”，这是点铁成金，文学之所以为文学，就在这一点生发上面。

11. 选出下列“烟”字意义不同的一项（ ）。

- A. 杨柳万条烟 B. 炊烟袅袅
C. 蓝田日暖玉生烟 D. 烟光凝而暮山紫

12. 下列句子使用修辞手法不同的一项是（ ）。

- A. 联想的意义是文字在历史过程上所累积的种种关系，有如轮外圆晕，晕外霞光。
B. 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。
C. 美人都是“柳腰桃面”“王嫱、西施”，才子都是“学富五车，才高八斗”，谈风景必是“春花秋月”，叙离别不离“柳岸灞桥”。
D. 他就是行将陨落的彗星，光华四射。

13. 引用苏轼的《惠山烹小龙团》诗句，意在说明（ ）。

- A. 咬文嚼字的必要性。 B. 更动了文字，就同时更动了思想感情。
C. 善于用字的联想意义。 D. 换了说法意味就变了。

14. 这段短文在阐述问题过程中，没有运用到的论证方法（ ）。

- A. 举例论证 B. 对比论证 C. 引用论证 D. 归纳推理

（二）

最使人注意的，就是这个约两厘米半口径的圆孔，四周一点被清理出的杂物都没有，也没有泥土堆积在外面。大多数的掘地昆虫。例如金蜋，在它的洞外总有一座土堆。蝉则不同，这是由于它们的工作方法不同。金蜋是从地面钻到地下，它的工作是从洞口开始，所以把掘出来的废料堆积在地面；但蝉的幼虫是从地下钻上来的，最后的工作才是打开洞口。因为当初并没有门，所以它不会在门口堆积泥土的。

蝉的隧道大都是深四十厘米左右，圆柱形，根据土质而略有弯曲，但总近于垂直，上下畅通无阻，底端却是完全封闭的，形成了略为宽敞的地穴。在建隧道时，泥土都搬到哪里去了呢？为什么墙壁不会崩塌下来呢？谁都知道蝉是用有爪的腿爬上爬下，而这样会将泥土弄塌，把自己的房子塞住。但我十分惊奇地发现，四壁都被用一层泥浆粉刷过了。其实，蝉的方法简直就像矿工或是铁路工程师一样：矿工用支柱支撑巷道，铁路工程师用砖加固隧道，蝉同他们一样



聪明,它在隧道的墙上涂上泥浆。在幼虫臃肿的身体里面储存着一种黏液,当它掘土的时候,将黏液喷涂在泥土上,使泥土成为泥浆,于是墙壁就更加柔软。它再用肥重的身体压上去,便把泥浆挤进干土的缝隙里,这样就建成了以泥浆涂墁的、不易崩塌的墙壁。因此,当它在隧道顶端出口处被发现时,身上常会粘有或多或少的泥浆。蝉的地穴常常建造在含有汁液的植物根须旁,它可以很方便地从这些根须吸取汁液,黏液就得到更新与补充。

能够很容易地在隧道内爬上爬下,对于蝉是很重要的,因为当它爬出隧道来到阳光下的时候,它必须先知道外面的气候是如何。所以它要工作好几个星期,甚至一个月,才做成一圈坚固的墙壁,适宜于它上下爬行。在隧道的顶端,它留着手指厚的一层土,用以抵御外面的恶劣气候,直到最后一刹那。只要有一些好天气的消息,它就爬上来。利用顶上的薄盖,以便测知气候的状况。

假使它估计到外面有雨或风暴——当纤弱的幼虫蜕皮的时候,这是一件顶重要的事情——它就小心谨慎地溜到隧道底下。但是如果气候很温暖,它就用爪击碎天花板,爬到地面上来。

蝉的幼虫初次出现在地面时,常常在邻近徘徊,寻求适当的地点——一棵小荆棘,一丛百里香,一片野草秆,或者一根灌木枝——蜕掉身上的皮。找到后,它就爬上去,用前爪牢牢地抓住,仰着头,让前爪成为固定不动的支撑点。

于是它外层的皮开始由背上中线慢慢裂开,里面露出淡绿色的蝉体。随着蜕皮的进展,头先出来,接着是吸管和前爪,最后是后腿与后爪。此时,除掉尾部,身体都已经出来了。

然后,它会表演一种奇怪的体操。身体在空中腾空,只留尾部一点固着在旧皮的鞘中。它翻转身体,使头部向下,将折皱的翼竭力向外伸直、张开,接着又用一种几乎看不清的动作,用腰部的力量尽力将身体翻上来,并用前爪钩住它的空皮。再把尾部从使尾部从鞘中脱出。全程的过程大约需要半个小时,现在,它已经完全自由了。

15. 下列说法错误的一项是()。

A. 本文是一篇事理说明文,作者为法国的昆虫学家法布尔。

B. 说明文分为事理说明文和事物说明文,但有时在一篇说明文中,介绍事物与阐释事理往往交错使用。

C. 科学小品又名知识小品,是一种用小品文的笔调介绍某一方面科学知识的说明文体,它既有科学性又有文学性。

D. 本文节选自《昆虫记》,原文有五章:“蝉和蚂蚁的寓言”,“蝉的地穴”,“蝉的变态”,“蝉的歌唱”,“蝉的产卵和孵化”。

16. 下列表述不正确的一项是()。

A. 作者对蝉的地穴进行考察时按照由内向外的顺序。

B. 作者对蝉的幼虫蜕皮情形考察时按照事物发展的顺序进行。

C. 本文运用了作比较,列数字,举例子等多种说明方法,语言既准确严谨,又生动形象。

D. 蝉的地穴中隧道一般不深,地穴也比较狭窄。

17. 下列表述错误的一项是()。

A. 蝉蜕皮时首先寻找适当地点,接着外层的皮由背上的中线慢慢裂开,出来的顺序是头、吸管和前爪、翅膀,接着翻转身体头部向下,将翼向外伸直,张开,最后用腰部的力量将身体翻上来,并用前爪钩住空皮,把尾部从鞘中脱出。

B. 作者写蝉从壳中脱出时用了一系列动词,把蝉从壳中艰难脱出的过程具体写了出来,



既生动又准确。

C. 作者将蝉人格化，运用文学的语言把一般不为人所知的科学现象表现得具体形象，比如，用“表演一种奇怪的体操”来比喻蝉的离壳过程。

D. “蝉的幼虫就通过这些圆孔从地下爬出，来到地面，蜕变成了完全的蝉”中“完全”一词去掉不影响句子的意思。

18. 对蝉在建隧道时，“泥土都搬到哪里去了？”分析最准确的一项是（ ）。

A. 蝉将泥土堆放在洞穴门口。

B. 蝉用自身的黏液将泥土融化了。

C. 幼虫的身体里储存一种黏液，将黏液喷在泥土上，使泥土成为泥浆，再用肥重的身体压上去，把泥浆挤进干土的缝隙里。

D. 蝉用自己的身体将泥土挤进缝隙里。

三、文言知识（每小题 1 分，共 9 分）

19. 下列各句中加点字读音有误的是（ ）。

A. 竟无语凝噎（yī）

B. 冠者五六人（guàn）

C. 比及三年，可使有勇（bì）

D. 洎牧以谗诛（jì）

20. 下列各句中，没有通假字的一项是（ ）。

A. 暴秦之欲无厌

B. 或师焉，或不焉

C. 至于颠覆，理固宜然

D. 令将军与臣有郤

21. 下列句子中，没有古今异义的一项是（ ）。

A. 思厥先祖父

B. 唯求则非邦也与

C. 备他盗之出入与非常也

D. 今之众人，其下圣人也亦远矣

22. 下列句中“而”字的用法与其他三句不同的一项是（ ）。

A. 战败而亡，诚不得已

B. 惑而不从师

C. 是故燕虽小国而后亡

D. 起视四境，而秦兵又至矣

23. 下列句中，没有使动用法的一项是（ ）。

A. 李牧连却之

B. 而耻学于师

C. 辱其群臣

D. 项伯杀人，臣活之

24. 下列句中加点词词类活用与其他三句不同的是（ ）。

A. 其下圣人也亦远矣

B. 以事秦之心礼天下之奇才

C. 君为我呼入，吾得兄事之

D. 宗庙之事，如会同，端章甫

25. 下列句式与例句相同的一项是（ ）。

例：梁，吾仇也；燕王，吾所立。

A. 身死国灭，为天下笑。

B. 廉颇者，赵之良将也。

C. 技经肯綮之未尝。

D. 求人可使报秦者，未得。

26. 下列表述正确的是（ ）。

A. “思厥先祖父”中“先”是对去世的尊长的敬称；“窃为大王不取也”的“窃”用来表示个人意见的谦辞。



- B. “参乘”指坐在车左侍卫的人，又叫陪乘。参同“骖”。
- C. 古代男子十八岁时要举行冠礼，表示成人。
- D. 古代宴席的四面座位，以东边最尊，次为南边，再次为北边，西边为侍座。
27. 下列各项中，表述错误的是（ ）。

A. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》通过孔子与弟子对话，表现了弟子们的志趣与性格和孔子循循善诱的大教育家风范，同时反映了以孔子为代表的儒家“以礼乐治国”的政治主张。

B. 《鸿门宴》以“鸿门宴”为中心，从侧面集中描写了刘邦、项羽之间的尖锐激烈的矛盾冲突，表现了项羽胸无城府，缺乏远见，沽名钓誉和优柔寡断的性格特点，刻画了一个悲剧英雄的形象。

C. 《六国论》借古讽今，总结出历史教训：“为国者无使为积威之所劫哉”。讽谏宋王朝不要屈辱地苟安求和，重蹈六国灭亡的覆辙。

D. 《鸿门宴》记载了楚汉相争后期刘邦和项羽之间的一场惊心动魄的斗争。

第Ⅱ卷（105分）

四、补写出下列名篇中空缺的部分（5空，每空1分，共5分）

1. _____，更那堪、冷落清秋节！（《雨霖铃》）
2. 乱石穿空，_____，_____。（《念奴娇·赤壁怀古》）
3. 想当年：_____，_____。（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

五、翻译（每题2分，共6分）

1. 鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

2. 大行不顾细谨，大礼不辞小让。

3. 闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

六、文学作品阅读（共15分）

虞美人

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

1. 以下朗读节奏的划分错误的一项是（ ）。（2分）

- A. 春花/秋月/何时了？往事/知/多少。
- B. 小楼/昨夜/又东风，故国不堪/回首/月明中。
- C. 雕栏玉砌/应犹在，只是/朱颜/改。
- D. 问君/能有/几多愁？恰似/一江春水/向东流。

2. “春花秋月”本来是美好的事物，李煜为什么希望它们结束呢？（2分）



3. 词中两次提到“月”这个意象，联系我们读过的诗歌，写出三句含“月”的诗句，并思考“月亮”这个意象有何特殊含义？（5分）

4. 最后一句话用了什么修辞手法？用春水形容愁思，具有怎样的表达效果？让你产生了哪些想象？列举出写愁思的其他名句。（至少两句）（6分）

七、仿写（4分）

迎春在春寒料峭的时节里抽芽，意在教导我们，学会勤奋；杜鹃在荒无人烟的山头上开花，意在教导我们，学会乐观。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

八、语文综合实践活动（8分）

面对春运期间一票难求的社会问题，探讨这一问题出现的原因，提出自己的见解与建议。

九、口语交际（8分）

有人认为“参不参加单招升学考试无所谓，反正能注册入学。还不如不读书，早点进入社会赚点钱。”你赞同这种说法吗？请说出理由。（200字左右）



100 字

200 字

300 字

十、应用文写作（9 分）

“凡事预则立，不预则废。”说的是“计划”在我们的学习生活中具有的重要作用。请你给自己的语文学科拟定一个下学期的学习计划。



																			100 字
																			200 字
																			300 字

十一、小作文（10 分）

“樊哙闯帐”是一个光彩照人的精彩片段，请揣摩樊哙闯帐时项羽的心理活动，写一段话。（要符合人物的个性心理特征，不少于 150 字。）



																			100 字
																			200 字

十二、作文（40 分）

有一个生长在孤儿院的男孩，悲观地问院长：“像我这样没人要的孩子，活着究竟有什么意思呢？”院长交给他一块石头，说：“明天，你拿这块石头去卖，但不是真卖，不论别人出多少钱，绝对不能卖。”第二天，男孩蹲在市场的角落，真有好多人要买那块石头，而且价钱越出越高。晚上，院长要他明天拿到黄金市场去卖。在黄金市场，竟有人出比昨天高十倍的价钱要买那块石头。最后，院长叫男孩到宝石市场去卖这块石头，结果，石头的身价较昨天又涨了十倍，甚至被传扬成“稀世之宝”。

院长对男孩说：“生命的价值也就像这块石头一样，一块很不起眼的石头，由于你的珍惜而提升了它的价值。”

阅读以上材料，自行确定主题，自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章（诗歌除外）。



																			100 字
																			200 字
																			300 字



400 字

500 字

600 字

测试卷参考答案

第一单元 生活的滋味 阶段测试卷

一、基础知识

1. D (“肖”应读xiào)
2. C (A. “寞”应为“漠”; B. “僻”应为“癖”; D. “誊”应为“纂”。)
3. C (A. 暇, 空闲; B. 莫, 没有什么人; D. 轻薄, 轻佻。)
4. D
5. B (A. 搭配不当, “防止”“不再扩散”有误, 去掉“不再”; C. 搭配不当, 在“过敏性鼻炎”后加“患者”; D. 成分赘余: “在心里”“由衷地”取其一。)
6. B (A. 屡试不爽: 屡次试验都没有差错。B. 不足为训: 不值得作为效仿的准则。C. 登堂入室: 比喻学问由浅入深、循序渐进、达到更高的水平。D. 擢发难数: 释义形容罪恶多得像头发那样, 数也数不清。)
7. D (结尾应为叹号)
8. B (记叙)
9. B (比拟)
10. D (寒暄式介绍)

二、阅读理解

11. B
12. B
13. D (“严师”“慈母”是作者对母亲的评价, “是母亲的身份”有歧义, 表述不恰当。)
14. D
15. B
16. B
17. D (绚丽飘逸表述不当, 本文语言平白朴实。)
18. C (围绕“父亲是个很随和的人”展开的。)

三、文学作品阅读

1. 选自《化装舞会》, (1分) 作者是亨利希·曼。(1分)
2. 介绍舞厅风格及“洛可可”文化。(3分)
3. 主要表达方式为议论。(2分) 这段内容的作用是: 通过“洛可可”文化的腐朽与奢侈, 与那个妇女所代表的下层人的生活形成强烈对比, 深化主题。(4分)

四、改写句子

1. 至今人们还清楚地记得那天凌晨, 解放军战士在狂风暴雨横扫山崖、泥石流滚滚而下的危急情况下及时把崖下村民从险境中抢救出来的那一个极为动人的场面。
2. 流行性感冒(简称流感)是流感病毒引起的急性呼吸道感染。



流行性感冒是一种传染性强、传播速度快的疾病。

流行性感冒主要通过空气中的飞沫、人与人之间的接触或与被污染物品的接触传播。

流行性感冒会引起高热、全身疼痛、显著乏力和轻度呼吸道感染。

第二单元 心灵的歌吟 阶段测试卷

一、基础知识

1. D 2. B 3. C 4. B 5. C
6. B 7. D 8. D 9. C 10. C

二、阅读理解

11. A 12. C 13. C 14. D

三、默写

略

四、把下面句子改写成排比句

音乐家的灵感常成为跳跃的音符，文学家的灵感常成为优美的辞章，画家的灵感常成为完美的构图，一般人的灵感常只是霎时的喜悦。

五、文学作品阅读

1. 这首词的标题是“京口北固亭怀古”。出自辛弃疾的词。辛弃疾，南宋爱国词人，与苏轼并称，豪放派代表，有词集《稼轩长短句》。

2. 采用今昔对比的手法。四十三年前“烽火扬州路”，沦陷区人民同仇敌忾，人心振奋；今天“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”，沦陷区人民忘记了国仇家恨，在异族统治下一派和平喜庆景象。历史与现实的对照反映了词人对韩侂胄之流轻敌冒进必然误国的担忧，强调把握时机的重要，同时也抒发了词人往事不堪回首的感慨。

七、语文综合实践活动

1. ①留守儿童渴望得到父母关爱；②留守儿童心理问题突出。（每点1分，共2分）
2. 示例：留下你的关爱，守护他（她）的心灵。（2分，要注意语意和修辞。）

第三单元 天道与人为 阶段测试卷

一、基础知识

1. C（A.“驳”应读bó；B.“瞬”应读shùn，“嚣”应读xiāo；D.“巷”应读hàng。）
2. A（B. 俨然，无动于衷；C. 臃肿；D. 震惊，赖以生存。）
3. A（指高大而笨重的东西。）
4. D
5. C（缺少主语。同样可以问，为什么（鱼类）在水中依靠鳍和尾鳍游泳，而没有进化出像轮子那样高效率的螺旋桨推进器呢？）
6. B（一蹴而就，比喻事情轻而易举，一下子就成功。）
7. A（第一个逗号应为破折号。）
8. D（分类别，将被说明的对象，按照一定的标准划分成不同的类别，一类一类地加以说明。不采用图表说明。）



9. C (《寂静的春天》分析由化学农药滥用带给环境的破坏,而不是现代科学。)

10. A (法布尔为法国作家。)

二、阅读理解

11. A (此选项主要说明生物进化比人类发明高明得多,不是“RRR”难题。)

12. D

13. D (轮子在任何环境下不一定都具有优越性,而且选文也没有此种表述思想。)

14. A

15. D (选文没有介绍卵的孵化过程。)

16. B (“三四十个小孔”“三四百个”。)

17. D (没有赞叹和歌颂。)

18. B (没有呼吁大家保护蝉卵。)

三、文学作品阅读

1. ①航天科技在现代医学中的应用令人瞩目;②航天科技中的技术革命更是我们今天不可或缺的;③航天科技中的许多新技术最后都成为造福于人类的手段。(或者虽然航天科技中许多新技术的最初目标并不是为了在地球上应用,但它们最后都成为了造福于人类的手段。)

2. ①美国当年实施登月计划时,需要一种体积小的便携式计算机系统来监控太空旅游。(意对即可)②美国和其他国家为发展航天科技投入了大量人力物力财力。(意对即可)

3. ①删去“之一”后,会影响表达的意思。“之一”表示其中的一个,说明“重症监护病房”,只是航天科技在现代医学中的一项应用,航天科技在现代医学中还有其他的应用。/如果删去,就表明航天科技在现代医学中只有这一项应用。②“或许”(即“也许”),表示不很肯定(猜测的语气),使后面假设的内容/ (“即使……”)表达得更委婉(婉转)些,读起来(听起来)不显得生硬。

第四单元 文化的思考 阶段测试卷

一、基础知识

1. D 2. B 3. D 4. A 5. A

6. A 7. C 8. C 9. B 10. A

二、阅读理解

11. A

12. A

13. 语言与思想情感的关系是形式与内容的关系,形式与内容是相随而变的,思想情感固然是主导的,但语言也影响思想情感,语言上刻意创新,也能推动人们在思想情感上求新,遇事朝深一层去想。

14. 文字是表达思想感情的。如果思想还没有透彻,感情还没有凝练,文字就会含糊。只有思想透彻、感情凝练,文字才会明确。因此,文字上的推敲实际上是思想感情的推敲。

15. 因为传统文化应运而生,产生于过去,带有过去时代的烙印,所以具有鲜明的时代性;因为传统文化创成于本民族祖先,在民族中多多少少产生显性或隐性的影响,自然带有自己民族的色彩。

16. 凡是在历史上存在过的文化,自有其产生的历史环境、社会因素,自然会对社会产生



这样或那样的影响，发挥着这样或那样的作用，这对当时社会来说，都是合理的；但它的合理成分会随着社会的发展而减少。

17. 对传统文化积极实行“拿来主义”的态度，明辨其时代风貌，确认其历史地位，接受或拒绝其余风遗响，尤其要保护好传统文化的精髓部分。举例略。

18. B

19. (1) 光顾麦当劳体验他们想象中的“美国文化”。(2) 感受体会麦当劳餐厅里平等、民主的氛围。(3) 就餐环境和优良服务是吸引他们来就餐的原因。(4) 逐步接受伴随而来的外国餐桌行为文化。

20. (1) 努力适应中国文化环境，在中国百姓面前塑造地方企业的形象。(2) 为适应中国年轻恋人的需要、儿童的需要专门设计某些区域。(3) 在店堂里努力营造中国式家庭气氛。

21. (1) 绝大多数员工是中国人。(2) 原材料大部分产自本地。(3) 积极主动参与社区活动。(4) 与地方学校以及街道组织建立特殊关系。(5) 专门在店堂内设置“情人角”来适应中国年轻恋人的需要。(6) 为儿童顾客设置“儿童乐园”。

22. 北京麦当劳虽然在饮食品种、服务和管理上仍保持鲜明的美国特色，但他们努力适应中国文化环境，使中国文化的意义得以在麦当劳得到更多的表达。因此，北京麦当劳已经成为具有中国文化特色的“美国文化”。

三、文学作品阅读

1. 未来的“大同世界”是一个将各民族各国家的劳动人民团结在一起的共同的合作的社会。在这个社会中，各民族人民相互谅解，彼此尊重与欣赏，进行平等对话和交流。

2. 这里的“包袱”指的是一部分欧洲人的思想态度，他们以欧洲为中心，认为欧洲人得天独厚，一切进步发展都源于欧洲。

3. ①各民族对于科学文化的发展都作出了贡献，都有自己的成就。②没有一个民族或一个多民族集体曾经垄断过对科学发展所作出的贡献。③应该了解并欣赏不同民族的成就和贡献。

4. 因为每一个民族都是独一无二的，每一个民族的文化基因都是不可取代的，因而有交流的必要和价值，世界也正是因为有这么多不同的民族和文化才称其为世界，所以说只有民族的能以其文化多样性为世界添彩，给世界启迪。

第五单元 文采若云月 阶段测试卷

一、基础知识

1. D (A. 数shuò; B. 比bì; C. 暴pù。)

2. A (B. “以”，动词，认为；C. “得”，动词，适宜，得当，引申为正确；D. “谢”，感谢。)

3. D (A. “莫”通“暮”；B. “豪”通“毫”；C. “读”通“逗”。)

4. C (A. “会同”，古义：诸侯相见、诸侯共同朝见天子；今义：跟有关方面会合起来(办事)。“所以”，古义：特殊的指示代词，“所”与介词“以”结合而成的名词性词组，其义为“……的原因”；今义：常用作因果关系的连词。B. “学者”，古义：求学的人；今义：学术上有一定成就的人。“其实”，古义：它的实际数目；今义：实际上。D. “师旅”，古义：泛指侵略的军队；今义：军队编制单位之一。“从而”，古义：两个词，跟随并且；今义：连词，表目的或结果。)



5. B (A、C、D 均为名词作状语, B 为名词作动词。)

6. A (A. “羞”, 形容词的意动用法, 以……为羞; B. “破”, 形容词使动用法, 使……破, 击碎; C. “足”, 形容词使动用法, 使……富足; D. “却”, 动词的使动用法, 使……退却, 击退。)

7. B (动词, 到。)

8. C (A. 介词结构后置句; B. 宾语前置句; C. 与例句都是被动句; D. 定语后置句。)

9. C (作者为苏洵。)

10. D (不是谈学习的重要性。)

二、阅读理解单项选择题

11. B (A. “让”, 谦让; C. “度”, 估计; D. “再拜”, 拜两次, 古代隆重的礼节。)

12. A (A 为省略句, 即“加彘肩(于其)上”, 省略状语“于其”。B、C、D 均为宾语前置句。)

13. A (“项王对沛公是有防范的, 害怕他逃跑”, 错误。)

14. C (接受礼物说明他寡谋轻信、轻敌自大。)

15. C (A. 前一个“道”, 名词, 道理; 后一个“道”, 名词, 风尚。B. 前一个“闻”, 动词, 听说; 知道; 后一个“闻”, 动词, 出名, 有名望。C. 两个“不”, 通“否”, 表否定。D. 前一个“传”, 读zhuàn, 名词, 古代解释经书的书; 后一个“传”, 读chuán, 动词, 传授。)

16. B (A. “不必”, 古义: 不一定; 今义: 用不着, 不需要。C. “古文”, 古义: 秦汉的散文; 今义: “五四”之前的文言文的统称。D. “小学”, 古义: 小的方面学习; 今义: 初级正规教育学校。)

17. D (第二段即全文结尾段, 说明写作缘由, 回扣中心论点, 首尾呼应, 结构紧凑, 不能说和中心关系不大。)

18. A (本段主要运用事实论据和理论论据阐明“圣人无常师”的道理, B 项是孔子之言, 属引证, C、D 两项是结论。)

三、文学作品阅读

1. 洒脱而知礼。

2. 循循善诱。

3. 曾皙没有直接用理性的语言来表达自己的志向, 而是用形象的语言勾勒出一幅太平盛世的和乐景象。

4. 曾皙的答话勾勒出一幅太平盛世的和乐景象。这一景象既符合儒家礼义之邦的治国理想, 又符合孔子晚年隐含的出世隐居心态, 深深地感动了他, 因而他“喟然叹曰‘吾与点也’”。

5. 暮春时节(天气暖和), 春天的衣服已经上身了。(我和)五六位成年人, 六七个青少年, 到沂河里洗洗澡, 在舞雩台上吹吹风, 一路唱着歌儿回来。

四、语言表达

珍珠贝选择了创伤, 它才孕育出夺目的珍珠; 雄鹰选择了蓝天, 它才成为勇敢者的化身。

五、口语交际

参考示例: 大家好! 很荣幸能够站在这里跟大家分享我的喜悦。我非常感谢全体同事对我



的支持，感谢领导对我的培养。此时，我除了高兴，更多的是感动。我们公司是一个充满热情、充满希望的大家庭，我身为其中的一员，倍感自豪！今天我获得的这个奖，是得益于大家的支持。今天的成绩是我明天的开始，我会继续努力，用更好的成绩回报公司。谢谢大家！

七、作文

【思路点拨】审题立意要从两个角度思考：船主和修船工。从修船工的角度立意，可以围绕责任心、良知、善良、与人为善、敬业等切入；最佳立意：修船工所谓“顺手做的”，并非“无心”，而是一种不以善小而不为的“有意”——与“善良”有关，与金钱无关；即便非自己分内之事，也要尽责做好，人要有社会责任感。从船主的角度立意，要建立健全对好人好事、见义勇为者进行保护、奖励、表彰等机制，形成良好的社会氛围和舆论导向，让好人不吃亏，让好人有好报，让好人有尊严，要懂得感恩等。

第六单元 舞台大社会 阶段测试卷

一、基础知识

1. C (A. “间距”“间不容发”读jiān; B. “混蛋”“混水摸鱼”读hún; D. “窥伺”“伺机而动”“伺隙进攻”读sì)

2. D (A. “急燥”为“躁”; B. “残无人道”为“惨”; C. “两情缱绻”为“缱”)

3. B (“委屈”指受冤屈; “委曲”指曲折。“意气”指意志、情绪; “义气”指人有气概，有感情。“暂且”重在时间; “姑且”重在让步。“不期而遇”指没有约定而意外地相遇; “萍水相逢”比喻向来不认识的人偶然相遇。)

4. D (A. 什么后面表疑问，应该用问号。B. 好！好！好！三个不是感叹，是为逗号。C. 现在我反而要你的钱？表反问，用问号。)

5. A

6. D

7. C (A. 词序不当，“了解”“接触”要颠倒过来; B. 缺少主语，删除前句的“通过”或后句的“使”; D. 主语残缺，前面几个句子主语分别为“剧本”“情节”“收场”，最后一句要补充主语“人物”。)

8. C

9. D

10. A

二、阅读理解

11. D 12. C 13. D 14. B (冲突之一)

15. A 16. D 17. D 18. B

三、文学作品阅读

1. 清代末年戊戌变法失败后。庞：那还用说吗？天下太平了：圣旨下来，谭嗣同问斩！告诉你，谁敢改祖宗的章程，谁就丢脑袋！

2. 表明他虽是个吃皇粮的旗人，但对腐败的清王朝不满，真心想使国家变好些，体现了他敢作敢为，富于正义感的性格特点。

3. 在这场戏中，王利发正当青年，雄心勃勃，精明干练，一心要使祖传的大茶馆兴旺发达起来，他的语言是由精明带来的风趣圆滑。如房东秦二爷说要涨房租，并说早晚要把房子收



回去，王利发则说：“二爷，您说的对！……”“您甭吓唬着我玩，我知道你多么照应我，心疼我，绝不会叫我挑着大茶壶，到街上卖热茶去！”

4. 秦仲义和王利发发生了冲突，秦仲义要收回王利发的茶馆卖掉，要增加房租，以筹资办实业。民族资本家秦仲义和封建王朝的宫廷太监之间的冲突。“咱们就八仙过海，各显其能吧！”互相较劲。

四、仿写

鲁迅说过：“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”，我懂得了反抗精神的可贵。

裴多菲说过：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛”，我懂得了自由的价值。

语文期中考试试卷

一、基础知识

1. B (A. “纶”应读guān; C. “俨”应读yǎn; D. “啮”应读niè。)
2. A (A. “淋”应为“霖”，“胭”应为“烟”，“映”应为“应”；B. “青”应为“清”，“急”应为“疾”；C. “居”应为“据”；D. “脱”应为“蜕”。)
3. A (暇，空闲。)
4. C
5. C (A. 搭配不当，“历年”修饰“春晚”而非“重中之重”；B. 重复，“低于”就有零下四十摄氏度“以下”的意思；D. 一面两面的问题，“能不能”和“就在于”不搭。)
6. B (粉墨登场，用粉墨化妆，登台演戏。今多指坏人乔装打扮，登上政治舞台。含贬义，极少数时可表中性。)
7. B (“看你像个灶王爷似的!”去掉引号和叹号。)
8. C (描写)
9. B (排比，比喻)
10. A
11. B (要在改动处加盖印章，不需要重新签单据。)
12. D (科学论著)
13. A
14. B (任何一个访谈环节都在资料收集和观点梳理中起着非常重要的作用，不可忽视。)
15. D (事理说明文)

二、阅读理解

16. D
17. A (B. 这段是围绕“但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱”来写的，所以这句是中心句；C. 没有抒情的表达方式；D. “没有好感”“厌恶之情”等表述不当。)
18. D (不是反语，是作者的谦逊之辞。)
19. A (B. 选文体现了母亲解决家庭问题的三大法宝之一——“请”；C. “其实并不是写其母亲的”表述有误，“我”的性格正体现了“母亲”的品质及对“我”的言传身教；D. 语言平实。)
20. C



21. D（“未长成的蝉的地下生活，至今还是未被发现的秘密”说明“作者并未掌握蝉的地下生活。”）

22. A（这个部分不是为了说明蝉的幼虫很小。）

23. D（是科学观察笔记、考察报告，属于科学著作的范畴。）

三、补写出下列名篇中空缺的部分

1. 雕栏玉砌应犹在 2. 都门帐饮无绪 3. 此去经年 4. 斜阳草树，寻常巷陌

四、文学作品阅读

1. 上阕写了江、浪、石、涛等景物。

2. 用“穿”“惊”“拍”来写石、涛，用了拟人的手法，点出了江流湍急的气势。“雪”借喻波涛，“千堆”采用夸张，呈现出一幅有声有色，富有动感的阔大雄浑的画面。

3. 这一句前句承上，后句启下由描景过渡到写人，十分自然。

4. 作者运用直接描写：“雄姿英发”突出周瑜的威武英姿、气宇不凡，“羽扇纶巾”表现周瑜的风度翩翩、儒雅潇洒；还运用了侧面烘托：“小乔初嫁了”烘托周瑜的年轻有为、风流倜傥，“谈笑间、檣櫓灰飞烟灭”凸显周瑜指挥若定、战功卓著。

五、仿写

你何必与繁花比艳丽呢？你自有你的芬芳。

你何必与大树比高低呢？你自有你的坚韧。

语文期末考试试卷

一、基础知识

1. D（A. hè/hé jí/jiè yūn/yùn; B. lào/luò jué/jiǎo qiǎng/qiáng; C. sǎo/sào quān/juàn wù/è; D. piān/piān xùn/xùn zhòng/zhòng）

2. C（冥思苦想 刮垢磨光 烟熏火燎）

3. A（绌（不够）；毛（庄稼）；黄花（菊花）。）

4. C

5. C（A. “能否被刊用，没抱太大的希望”属两面对一面的错误，应改成“当时对自己的稿子被刊用，没抱太大的希望”。B. “完成”与后面的“进步”不搭配，动宾搭配问题；D. 在“不折不挠”后面加上与介词“以”相搭配的中心语“的精神”。）

6. B（豁然开朗只能作谓语。）

7. D（A. “史记辨惑”中的引号改为《 》。B. “传统文化”上的引号去掉。C. 问号改为逗号。）

8. D（抒情）

9. B（拟人）

10. B（A. 法国；C. 朱光潜；D. 剧本。）

二、阅读理解

11. B（直指意义）

12. C（排比、ABD 是比喻）

13. C



14. D

15. A (本文是一篇事物说明文)

16. A (由外到内)

17. D

18. C

三、文言知识

19. A 20. C 21. B 22. A 23. B

24. C 25. B 26. A 27. D

四、补写出下列名篇中空缺的部分

1. 多情自古伤离别

2. 惊涛拍岸，卷起千堆雪

3. 金戈铁马，气吞万里如虎

五、翻译

1. (曾点)弹瑟的声音渐渐稀疏下来，铿的一声结束，放下瑟站起来回答说：“我和他们三位的才能不一样呀!”(大意对即可，作、撰的翻译错扣1分，扣满2分为止。)

2. 做大事不必顾及小节，讲大礼不必计较小的礼让。(大意对即可，谨、辞的翻译错扣1分，扣满2分为止。)

3. 懂得道理有先有后，技能学业各有专门研究，如此罢了。(大意对即可)

六、文学作品阅读

1. B (故国/不堪回首/月明中)

2. 李煜降宋后被封为违命侯，名虽王侯，实为亡国奴、阶下囚。在对生命已经绝望之时，“春花秋月”是对他的一种讽刺，一种刺痛，让他觉得厌烦，希望这一切都结束。

3. 举头望明月，低头思故乡。

月上柳梢头，人约黄昏后。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

我寄愁心于明月，随风直到夜郎西。

举杯邀明月，对影成三人。

表现怀念故乡、怀念亲人的主题。(2分)

4. 设问、比喻。(1分) 用春水来比喻愁，把抽象的感情形象化，含蓄地显示出愁思的长流不断，而又不言是何“愁”，这就将个人之“愁”抽象为人类共同的体现，从而获得更为辽阔的情感共鸣。(1分)

表现了李煜满怀的愁、无穷无尽的愁、汹涌澎湃的愁。(2分)

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得!——李清照《声声慢》

白发三千丈，缘愁似个长。——李白《秋浦歌》

只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。——李清照《武陵春》

试问闲愁都几许?一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。——贺铸《横塘路》



七、仿写

菊花在凛冽寒风的秋季舒展，意在教导我们，学会勇敢。

莲花在污泥浊水的池塘傲立，意在教导我们，学会自爱。

八、语文综合实践活动

原因分析：

对于春运期间的“一票难求”的现象，影响的因素有很多。

首先，排队时间的长短是影响购票的一方面因素，排队的人越多，用的时间越长，导致购票的机会减少。

其次，不同购票方式的功能有所差异，导致每种购票的方式接触的人数不均，使得大部分人去排队购票，减少购票的机会。

第三，不同火车票价的差价很高，导致人们争相购买普通票价的坐票，导致这类票的票源紧张。

第四，有很多黄牛通过各种渠道倒卖大量火车票，并把价格抬得很高，使得购票的人们陷入两难境地：继续排队买票或者购买黄牛的高价票。

第五，从目前来看，“实名制”的出台并没有有效地控制黄牛的行为，没有明显的解决“一票难求”的问题。

见解与建议：

铁路运输是春运的主力，然而一票难求的现状始终得不到缓解，这严重影响了人们的出行。

追其“一票难求”的原因，从根本上说，是因为中国铁路的运营能力不足，需求远远大于供给。因为火车就这么多，票数是固定的，远远满足不了人们的需求量。我国铁路运输供给方面存在很大的不足，这与我国运输业的垄断经营密不可分，因为铁路部门有垄断火车票源的权利。而且，由于我国地域广大，自然气候异常多变，这也为运输业的扩展造成了很大的影响，使得运输的供给总是远远落后于需求的增长。要解决买票难的问题，从长远来看，必须加大铁路建设的力度，改变铁路垄断行业，形成市场竞争。

课文练习参考答案

第一单元 生活的滋味

我的母亲

四、课前准备

(一)

绌(zhòu)
诌(zhōu)
邹(zōu)

绰号(chuò)
泥淖(nào)
卓越(zhuó)

糜(mén)
靡费(mí)
望风披靡(mǐ)
糜烂(mí)

佃户(diàn)

嫡(dí)

庶(shù)

(二) 1. 《文学改良刍议》;《尝试集》;《红楼梦》;冯顺弟

2. “我”的从幼年到少年九年中的若干经历;为写母亲做铺垫

(三) 评价性的语言主要有:“我的恩师就是我的慈母。我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。”“这是我的严师,我的慈母。”“我母亲待人最仁慈,最温和,从来没有一句伤人感情的话;但她有时候也很有刚气,不受一点人格上的侮辱。”(相对应的事件,略)

五、文本探究

1. B(A. 概括得不够具体;C. 这部分内容主要是回忆母亲如何对待家人、处理家事的;D. 通过这件事主要表现了母亲宽容的度量和善良的品性和过人的理性。)

2. C

3. C(这主要不是体现在母亲如何“教导”上,而更多地体现在母亲平时怎样待人接物对自己的影响上。)

4. 略

5. 她是慈母兼任严父。是我的严师,我的慈母。

6. 一是作者因说了一句轻薄的话而受到母亲重重的责罚;二是作者患眼疾,母亲想尽办法为其医治。

7. 强调了母亲处罚孩子的唯一目的,就是对孩子有所惩戒,叫孩子有所反省,而不是借此出气,或者表现给别人听的,同时,也维护了“我”的自尊。

8. 语言质朴无华、感情真挚。写法上,记叙与抒情相结合,主要采用记叙的表达方式,辅之以画龙点睛的直抒胸臆。

六、练习巩固

1. C(A. “嬉”应读xī;B. “侮”应读wǔ;D. “执”应读zhí。)

2. B(A. “付”应作“副”;C. “陪”应作“赔”;D. “压”应作“押”。)



3. C (A. “聚集”的应该是“专业化人才”; B. “承担”“问题”搭配不当; D. “但是”后面引导的分句缺乏主语。)

4. A (A. 隔靴搔痒: 比喻说话作文不中肯, 不贴切, 没有抓住要点。或做事没有抓住关键。B. 星罗棋布: 像天空中的星星和棋盘上的棋子那样罗列分布着。形容数量多而密集。形容数量多分布广。C. 面红耳赤: 形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。D. 相濡以沫: 比喻一同在困难的处境里, 用微薄的力量互相帮助。)

5. B (“其他内容都与母亲无关”说法有误, 这一部分为写母亲做铺垫。)

6. 写母亲与家人相处的情形, 同样也是在写“母亲是我的严师”, 写她以身示范对我的耳濡目染、潜移默化的教育和影响。也就是不仅写了母亲对“我”的“言传”, 更写了母亲对我的“身教”。

多年父子成兄弟

四、课前准备

(一)

冥 (míng)	冥暗	肱 (gōu)	狐肱
暝 (míng)	天已暝	坎 (kǎn)	坎肩
瞑 (míng)	瞑目	芡 (qiàn)	芡实
暇 (xiá)	自顾不暇	栩 (xǔ)	栩栩如生
遐 (xiá)	遐迩闻名	诟 (gǒu)	自诟
瑕 (xiá)	瑕不掩瑜		

(二) 1. 《邂逅集》;《蒲桥集》;《大淖记事》;《受戒》;抒情的人道主义者;中国最后一个士大夫

2. 多年父子成兄弟 (或“文章标题”)

3. 父亲; 儿子; 也

4. 文章写了两对父子关系——“我”父亲与“我”, “我”与“我”儿子。他们之间是“多年父子成兄弟”——如同“兄弟”一般的父子关系。

五、文本探究

1. B

2. C (C项为“转折”, “其他项为解释说明”。)

3. B (没有正面提出“多年父子成兄弟”, 而是为此作了铺垫。)

4. D (表现父亲重情义、手艺精巧, 为下文写父亲爱孩子、和孩子玩打下基础, 为后文的父子“成兄弟”埋伏笔。)

5. 这个部分看似脱离父子关系的主题, 其实为父子成兄弟作了铺垫。养花是“父亲”手艺好、热爱生活的表现; 而“他养的一盆素心兰在我母亲病故那年死了, 从此他就不再养花”更表现了他是个重情义的人。这些都为后面写他与孩子之间的深厚情感埋下伏笔。

6. A (选取的事件不同, 着笔角度也不一样。)

7. C (A. 写“父亲”与自己的关系时, 多从日常生活的角度, 而写自己与孩子时, 多了社会与政治的味道; B. 第三件事是从反面写的; D. 这句表现了儿子对“我”的情感, 不是为了表达深深的自责。)



8. 表达了对父子关系，对两代人关系的一些感想和主张。

9. A B C D E

六、练习巩固

1. C (“绮”应读qǐ)

2. C (A. “贱踏”应作“践踏”; B. “振耳欲聋”应作“震耳欲聋”; D. “糊琴”应作“胡琴”。)

3. C (A. “振兴和独立”“幸福和解放”逻辑顺序不对，应改为“独立和振兴”“解放和幸福”; B. “隆重在这里集会”搭配不当，应改为“在这里隆重集会”; D. 句式杂糅，可把“纷然杂陈的各种观点和路径”修改为“从纷然杂陈的各种观点和路径中”。)

4. C (A. 疾言厉色：说话急躁，脸色严厉。形容对人发怒说话时的神情; B. 栩栩如生：形容生动逼真，就像活的一样; C. “自顾不暇”与“自身难保”有别：自顾不暇侧重于形容不能照顾别人; 自身难保侧重于形容不能保全别人。这里可以用“自顾不暇”表示难以照顾到钓鱼岛，而不能使用“自身难保”，用词程度过重了; D. 笔管条直：笔直。)

5. B 是在“父亲对我的学业是关心的，但不强求”这个部分里出现的内容。

6. 主要表现在以下三个方面：(1) 写作者的父亲与孩子的关系时，多从日常生活的角度，而到了作者自己与孩子的关系时，则多了社会与政治的味道。

(2) 写作者的父亲与孩子的关系时，多写父亲对孩子的关心，而到了作者自己与孩子的关系时，则多写孩子对父亲的爱、理解与同情。

(3) 写作者的父亲与孩子的关系时，都是正面落笔，而到了作者自己与孩子的关系时，还采用了反写的手法。

化装舞会

四、课前准备

(一)

一幢房子 (zhuàng)	挣扎 (zhēng)
人影幢幢 (chuáng)	揠揠 (zhèng)
咽喉 (yān)	刹车 (shā)
吞咽 (yàn)	古刹 (chà)
哽咽 (yè)	宁静 (níng)
	宁肯 (nìng)

(二) 1. 德; 批判现实; 曼氏兄弟; 臣仆; 垃圾教授

2. ②④③①

3. 略

五、文本探究

1. C

2. (1) C; (2) D; (3) A

3. C (听了第一句话，作者关心的是这个人会不会告状，父母会不会因此而责怪自己，所以害怕；而听最后一句时，作者已经对别的小孩产生了同情，并因此而感到难过。所以，ABD



都表述有误。)

4. D (A. 德国; B. “是为了衬托父母办的那场化装舞会的金碧辉煌、令人难忘”表述有误; C. “还不是作者所说的……事件”表述有误。)

5. 排比、比喻; 仿句略

6. D

7. B

8. 两场化装舞会, 一场是父母组织的, 呈现了贵族与富人的奢华; 一场是施蒂娜导演并演出的, 反映了穷人的生活, 目的是让富家子弟了解社会真相。

六、练习巩固

1. C (“褛”应读lǚ)

2. D (A. “豪”应作“毫”; B “配”应作“佩”; C. “壁”应作“碧”。)

3. D (搭配不当, “压垮”的不是“虚荣心”。)

4. C (A. 萍水相逢: 比喻互不相识的人偶然相遇; B. 望洋兴叹: 现多比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何; C. 莫名其妙: 没有人能说明它的奥妙(道理), 表示事情很奇怪, 使人不明白; D. 意气用事: 缺乏理智, 只凭一时的想法和情绪办事。)

5. C (是为了与下层人的贫苦生活形成鲜明对比, 深化主题。)

6. 撞了人之后, 害怕被父母知道受责骂; 舞会之前一直很担心; 看到舞会很开心, 把撞人的事情抛到脑后; 被叫下楼时很害怕; 听妇女诉说苦处后感到同情; 做了“补偿”后, 内心归于平静; 事情超乎预料后, 产生好奇……

变化的依据是两个方: 一是孩子的普遍心理, 二是这件事对他的影响。

体现了本文叙述的跌宕与戏剧性与人物心理变化相一致的写作特点。

7. 举例(略)

过去的年

四、课前准备

(一)

拮据(jié)	蝻(tiáo)
桔梗(jié)	黏稠(chóu)
诘问(jié)	惆怅(chóu)
燎原(liáo)	神祇(qí)
瞭望(liào)	福祉(zhǐ)
潦草(liáo)	斟酌(zhuó)
嘹亮(liáo)	勺子(sháo)
缭乱(liáo)	

(二) 1. 管谟业; 茅盾文学奖; 诺贝尔文学奖; 寻根文学; 生死疲劳、牛、透明的红萝卜

2. 美食的诱惑、神秘的气氛、纯洁的童心

3.



时 间	美 食	气 氛	童 心
腊八	腊八粥	想象解放前施粥的盛大场景	想象等待领粥：焦急地等待，蹦跳、喊叫，心中充满了欢乐
辞灶日	饺子，关东糖（富庶人家）	辞灶仪式	等待饺子
除夕	饺子	神秘。上坟，半夜起来穿新衣，说话的禁忌，祭祀，给长辈们磕头	想吃带钱的饺子 想扮财神

五、文本探究

1. C
2. C
3. C（在这里是说作者认为饺子很珍贵，舍不得浪费，而不是想过分追求享受。）
4. 画线（略），作用：写出了年的神秘气氛，形象再现过去的年。

六、练习巩固

1. D（“颤”应读chàn）
2. B（“零晨”应作“凌晨”）
3. D（无主语）
4. A（“冠冕堂皇”强调表里不一，应该是“堂而皇之”，形容公开或不加掩饰。）
5. B
6. 主要从以下三个方面：（1）美食的诱惑；（2）神秘的气氛；（3）纯洁的童心。（具体例子略）

第二单元 心灵的歌吟

虞美人

四、课前准备

- （一）1. 完结，了结。 2. 再。 3. 忍受。 4. 还。 5. 红颜。 6. 作者自称。
- （二）1. 隋唐；宋；曲词；诗余、长短句、乐府；调子；58；59；90；91
2. 南唐；李后主；虞美人；千古词帝
- （三）“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。李煜之愁，愁在去国之思、失国之悲、亡国之恨。

五、文本探究

1. 三春花开，中秋月圆，岁月不断更替，人生多么美好。可沦为阶下囚的词人却希望它早早了结。因为他怕春花秋月勾起往事而伤怀，同时也暗示沦为阶下囚的词人生活的极端悲苦，如何才能摆脱这样的悲苦，唯一办法是一死了之。可见词人吟唱这首词时已有必死之心。
2. 苟且偷生的小楼又一次春风吹拂，春花又将怒放。回想起南唐的王朝、李氏的社稷——自己的故国却早已被灭亡。诗人身居囚屋，听着春风，望着明月，触景生情，愁绪万千，夜不能寐。一个“又”字，表明此情此景已多次出现，这精神上的痛苦让人难以忍受。同时“又”也点明了“春花秋月”的时序变化，词人降宋又苟活了一年，加重了上两句流露的愁绪，也引出词人对故国往事的回忆。



3. “只是朱颜改”的“改”字。词人对春花秋月、对东风的埋怨，对故国的不堪回首以及如“一江春水向东流”般的愁苦全因这个“改”字而产生，是悲恨的根源。词人由一国之主一下子跌落为阶下囚，失去了尊严，失去了自由，甚至失去了生存的安全感，这不能不引起他的悔恨，他的追思，他对国家和自己一生变化的痛苦回味。所以这个“改”字是理解全词思想内容的“词眼”。

4. 诗人先用发人深思的设问，点明抽象的本体“愁”，接着用生动的喻体奔流的江“水”作答。用满江的春水来比喻满腹的愁恨，极为贴切形象，不仅显示了愁恨的悠长深远，而且显示了愁恨的汹涌翻腾。同时“恰似一江春水向东流”形式上九个字平仄交替，读来亦如一江春水波涛翻腾，时起时伏，把感情在升腾流动中的深度和力度全表达出来了，可谓声情并茂，大大增强了作品的感染力。

5.

	对 比 物	含 义	好 处
第一组	春花秋月何时了	宇宙运转无穷，来日茫茫无尽	四度运用两相对比和隔句呼应，反复强调自然界的轮回更替和人生的短暂易逝。“又东风”、“应犹在”呼应“何时了”；“不堪回首”、“朱颜改”又呼应“往事”。如此对比和回环，形象逼真地传达出词人心灵上的波涛起伏和忧思难平
	往事知多少	人生短暂无常，去日不可复返	
第二组	小楼昨夜又东风	“东风”的无情	
	故国不堪回首月明中	亡国的悲恨	
第三组	雕阑玉砌应犹在	物是	
	只是朱颜改	人非	
第四组	问君能有几多愁	有情的愁怨、无形的愁思	
	恰似一江春水向东流	无情的流水、有形的滔滔江水	

6. 一是起伏跌宕的笔法。前四句是实一虚一实一虚，后四句为虚一实一虚一实，虚实相间。二是化抽象为具体。将抽象的情感“愁”化为具体可感的“一江春水”形象贴切，具体可感。

六、练习巩固

1. C 2. C 3. A 4. C 5. A 6. C

7. 词人的愁具体包含了“去国之思、失国之悲、亡国之恨”。词人的愁苦全因“朱颜改”而起。

8. ①色彩缤纷的花园，让你流连忘返；意境深远的油画，让你惊叹不已；旋律优美的音乐，让你听之动容。②见到奔腾的江河，你只盼无悔地作浪花中的一滴。虽是一滴，却能滋润禾苗。

雨霖铃

四、课前准备

(一) 1. 阵雨。 2. 没有心情。 3. 悲痛气塞，说不出话来。

4. 去了又去，表示行程之远。 5. 年复一年。 6. 情意。 7. 傍晚的云气。

(二) 1. 婉约派、豪放派；柳永、李清照；柔婉；苏轼、辛弃疾

2. 北宋；婉约；柳屯田；慢词；羁旅行役；《乐章集》

3. 寒蝉凄切或冷落清秋节；对长亭晚；长亭；骤雨初歇；都门帐饮无绪；



执手相看泪眼，竟无语凝噎；应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说。

五、文本探究

1. 伤字。因为全词无论离别时的环境渲染、钱行时的情态描摹，还是别后凄苦、孤独、悲凉境况的设想，都围绕一个“伤”字。

2. 上阕实写，下阕虚写。全词围绕“伤离别”而构思，实写部分先写离别之前，勾勒意境；次写离别时刻，描写情态。虚写部分写别后想象，刻画心理。实写描摹钱行时的难舍难分，虚写设想别后的凄苦与孤独，更增强了离别的伤感，将词人抑郁的心情和失去爱情的痛苦刻画得淋漓尽致。不论实写还是虚写，词人都注意了前后照应，虚实相生，做到层层深入，尽情描绘，情景交融，读起来如行云流水，起伏跌宕中不见痕迹。

3. 使用了白描的手法，描写环境，点出别时的季节是萧瑟凄冷的秋天，地点是汴京城外的长亭，具体时间是雨后阴冷的黄昏。通过这些景物描写，融情入景，点染气氛，准确地将恋人分别时凄凉的心情反映了出来，为全词定下凄凉伤感的调子。

4. 使用“点染”的地方有：“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”、“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节”、“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”、“此去经年，应是良辰好景虚设”。

“念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”先点明“去去”，再用“千里烟波，暮霭沉沉，楚天空阔”三样景物来烘托，衬出远别的离情。“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节”，先点明“伤离别”，用“冷落清秋节”来渲染，再衬上多情，更觉难堪，所以说“更那堪”是一重渲染。再有这句点明在冷落的清秋节伤离别，说“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”，用“杨柳岸、晓风、残月”三样东西构成一种凄清的意境，来烘托在清秋节伤离别的感情，这是又一重渲染。两重渲染，显得感情的色彩更浓重。“此去经年”由今夕推及经年，由眼前的“无语凝噎”设想到“暮霭沉沉楚天阔”，更推及“便纵有千种风情，更与何人说。”一波三叹，想象别后相思的苦况，更深一层。“凄、苦、惨、悲、痛、恨、愁”贯穿始终，令人不忍再读。这样，先点明，后用景物渲染，烘托感情，收到情景相生的效果。

5. “杨柳岸、晓风残月”。此句由三个单纯的名词构成，在描述画面时，可有多种组合方式。

(1) 三种景物以并列方式展开描述。

(2) 把“晓风”“残月”当作画面背景，凸显“杨柳”的主体地位和作用。（注意“杨柳”作为意象的意义。）

(3) 把“杨柳”“晓风”当作画面背景，凸显“残月”的主体地位和作用。（注意“残月”作为意象的意义。）

(4) 把“杨柳”“残月”当作画面背景，凸显“晓风”的主体地位和作用。（注意“晓风”作为意象的意义。）

语言描述举例：

(1) 河岸上杨柳依依，晓风阵阵，残月低垂。

(2) 岸边的杨柳在风中摇荡，在残月的映衬下，更增离别的伤感。

(3) 一弯残月在刺骨的晓风中，惨淡地映照着河岸上依依的杨柳。

说明：不同的组合，体现对句子的不同理解，也体现了对这幅画的意境的把握程度。

不加任何修饰的组合给读者留下最大的想象空间，此时意象是流动的，读者的解读是极度自由的。美籍学者叶维廉在《中国诗学》中说“作者仿佛站在一边，任读者直现事物之间，进出和参与完成该一瞬间的印象。”这就是古典诗词的模糊性和解读的多元性。



六、练习巩固

1. B 2. B 3. C 4. D 5. ①C ②A
6. C 7. C 8. C 9. D 10. 略

念奴娇·赤壁怀古

四、课前准备

- (一) 1. liǎo 2. fā 3. guān 4. qiáng lǚ 5. fà 6. huán lèi
(二) 1. 子瞻；东坡居士；乌台诗案；黄州；文忠；苏洵；苏辙；唐宋八大家；黄庭坚；豪放；东坡乐府
2. 乌台诗案；《赤壁赋》；《念奴娇·赤壁怀古》
3. 念奴娇；赤壁怀古
(三) 1. 写景的句子：乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
2. 咏史的句子：遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。
3. 抒情的句子：多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

五、文本探究

1. “乱”写出险怪。“穿”字化静为动，写出高峭，写出了山岩高耸入云的动态以及山崖的陡峭。“惊”字写出波涛的汹涌。“拍”字描绘了水石相搏的情态。“卷”字写出了浪花四溅，狂涛奔腾的壮观。“雪”字暗喻波涛，形象真切。

2. “人道是”意指人们都说是，到底是与不是，由于词人只是想借此抒发感慨，所以就借用了大家的说法。

3. 着意描写周瑜，是因为周瑜英俊潇洒，既遇明君圣主，又有美人相伴，更重要的是功业有成，垂名青史。而自己年事已高，功业无成，又被贬黄州，两厢对照，自然怀古思今感慨万千。

4. 苏轼面对赤壁雄奇壮美的景色，面对古代英雄人物的辉煌业绩，自然激发起对知遇明君圣主的期盼，对建功立业的渴望，激发起豪迈奔放之情。然而险恶的政治逆境，坎坷的人生道路又不能不引发他人生无奈、无助、无法自主的“人生如梦”的感叹。但苏轼思想庞杂，深受儒释道思想的影响，“外儒内道”是他的人生哲学，面对现实中的挫折，面对“大江东去，浪涛尽千古风流人物”，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，因此，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮。这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观态度，这也就是苏轼的诗意人生。词中看似矛盾的思想其实正代表了苏轼的人生态度。

5. 一是结构上环环相扣，环环相生。上阕即景生情，由大江东去引出千古人物，由故垒引出“三国周郎赤壁”，由“江山如画”引出“一时多少豪杰”，为下阕设伏。二是风格上气势磅礴，格调雄浑，境界宏达。背景设置，赤壁鏖兵，大笔淋漓，一气呵成。三是手法上运用衬托手法。正衬、反衬，形象鲜明。

六、练习巩固

1. C 2. B 3. B 4. B 5. A 6. C 7. C
8. 参考答案：仙人一般变化莫测；婴儿一般清新自然（合理即可）
9. 参考答案：给我一次挫败；让我学会反省



永遇乐·京口北固亭怀古

四、课前准备

(一) 1. xiè 2. mò 3. xū 4. bì

(二) 1. 榭台上的房子。 2. 普通，平常。 3. 草草，轻率。 4. 剩得，落得。

5. 路，宋代行政区划名。 6. 社，社日，古代祭祀土神的日子。

7. 饭，这里活用为动词，吃饭的意思。

(三) 1. 爱国；稼轩；美芹十论；抗金救国，典故；沉雄豪迈；苏辛；稼轩长短句；镇江

2. 孙权；刘裕；刘义隆；廉颇

(四) 现代说法应当是“千古江山，无觅英雄孙仲谋处。”变换句式后，“英雄”成了陈述对象，得到了凸显，读来有寻找英雄，呼唤英雄的意味。

五、文本探究

1. 词的上阕叙述了孙权、刘裕两个曾经在这里生活的人物。这两个人物的共同特点都是曾经从这里开始建立了辉煌的功业。寄托了作者老当益壮，建功立业的英雄主义情怀。详写刘裕是因为刘裕从这里北伐，大获成功，且刘裕出身卑微，这都与作者身世和力主北伐收复失地的思想相吻合。同时刘裕积极北伐与南宋偷安于江左也形成了鲜明的对比。

2. 引用宋文帝仓促北伐惨败的教训旨在表达对韩侂胄之流轻敌冒进必然误国的担忧，强调把握时机的重要，倾诉自己心中的压抑。四十三年前“烽火扬州路”，沦陷区人民同仇敌忾，人心振奋；今天“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”，沦陷区人民忘记了国仇家恨，在异族统治下一派和平喜庆景象。历史与现实的对照反映了词人不堪回首的感慨。这样的背景下北伐更应谨慎从事。

3. 表达自己要老当益壮，渴望得到重用，渴望建功立业的情怀。同时也表达了对南宋王朝的愤懑。

4.

课 文	对 比 点	相 同	不 同
《念奴娇·赤壁怀古》	立意	以怀古为题， 抒发自己的理 想与抱负	怀古是为了伤己，抒发自己年事已高， 被贬，无所建树的感慨和早生华发的苦闷
《永遇乐·京口北固亭怀古》			表达自己力主抗金收复失地的决心以及对时局的忧虑，对朝廷的愤懑
《念奴娇·赤壁怀古》	表达方式	融写景、咏 史、议论、抒情 为一体	把对自然山水的描绘，对历史人物的仰 慕，对人生短暂的思考紧密结合而生发出 感慨
《永遇乐·京口北固亭怀古》			借用历史典故含蓄的表达自己的思想
《念奴娇·赤壁怀古》	结构	都恰当的运 用了托物起兴 的手法	顺向联想，逆向抒情
《永遇乐·京口北固亭怀古》			逆向联想，顺向抒情
《念奴娇·赤壁怀古》	格调	豪放派，苍 劲，雄浑，高亢	用“安时而处顺”的态度，来排遣生活 中所遭受的痛苦，豪放中带旷达
《永遇乐·京口北固亭怀古》			辛弃疾多以慷慨悲歌来倾吐抑郁不舒的 闷气，豪放中带沉郁



5. 通过构筑一系列意象将政治见解寄托在诗歌形象表露中，呈现怀古、忧世、抒志的多重主题。用典精当，寄意深远。

六、练习巩固

1. D 2. D 3. B 4. B 5. B 6. D

7. 持中国护照有望畅游中亚四国。答题指要：“持中国护照”、“有望”、“畅游”、“中亚四国”，其中“有望”、“畅游”词语形式可变通，但意思必须到位。

第三单元 天道与人为

蝉

四、课前准备

(一)

{ 巷道(hàng) 巷子(xiàng) 蜕(tuì)变 臃(yōng)肿 喧嚣(xiāo)

(二) ①灭顶之灾；②无动于衷；③转瞬即逝；④毫无顾忌；⑤庞然大物

(三) 1. 法；昆虫记

2. 蝉的地穴；蝉的卵；地穴生活；成虫蜕皮；产卵；幼虫的活动

(四) 四年黑暗中的苦工，一月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。

五、文本探究

1. ② ① ④ ③ ⑤ ⑥

2. 向后腾空；翻转身体；折皱的翼竭力向外伸直、张开；身体翻上来；钩住它的空皮；把尾部从鞘中脱出

3. 作者运用比喻的手法，把蝉脱壳这个一般不为人知的科学现象描写得准确而又生动。

4. ①九点钟；②十二点半；③一两个月

说明了作者法布尔作为一个昆虫学家，具有认真严谨的科学研究精神和细致持久的学习观察品质。

5. 被风吹到不安全的地方；地面太硬或太松，不能尽快挖掘洞穴；霜冻来了，被冻死；钻入地下，四年黑暗中的苦工。

6. “秘密”一是说明人们对蝉的四年地下生活知之甚少。二是表明现在了解的情况只是对蝉的地穴考察后的推论，更多的情况有待于科学家们进一步考察。

7. “像哲学家一般去思考”，是指作者在写科学笔记时，不只是科研的研究，还能从中思考自然人生的哲理，体现科学中的人文精神。如“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。我们不应厌烦它那喧嚣的歌声。它穿着肮脏的外套，掘土四年，现在才能忽然换上了高雅的服饰，长出了堪与飞鸟媲美的翅膀，沐浴在温暖的阳光下，陶醉在这个世界的欢愉中”，能够使读者为这个小生物的成长慨叹，从而对蝉的“幸福是如此的来之不易又如此的转瞬即逝”的感慨和抒情产生共鸣。

8. 作者作为“像诗人一般去感受和表达”的生物学家，在表达中蕴含了多方面的思想感情，一是对蝉从卵发育到成虫的漫长艰险历程的由衷感叹；二是通过蝉的成长表达自我热爱生



命，珍惜幸福生活的美好态度。

六、练习巩固

1. B (A. 全对; B. “墁”应读màn, “瞭”应读liào; C. “亘”应读gèn; D. “藐”应读miǎo。)

2. D (A. 崩塌; B. 蜕下; C. 毫无顾忌。)

3. C (耀武扬威是贬义词, 一般用来形容反面的人和事。)

4. A (本文采用倒叙的表达顺序, 先说幼虫的地穴生活, 然后是出穴, 再是蜕皮、产卵, 最后是幼虫入穴。)

5. C (是采用比喻的修辞手法。)

6. 本句作为文章最为关键的总结性语句, 既照应了对蝉的地穴的介绍, 又结束了对蝉卵生长过程的说明, 也是对全文作了形象化的总结。

动物身上会进化出轮子来吗?

四、课前准备

(一) qí jiù yǎn bó

(二) 答案略

(三) 1. 周立明; 动物游戏之谜; 化石

2. 轮子仅在坚硬平整的路面上才有效; 轮子常会遇到路上的垂直障碍; 轮子还会遇到许多空间障碍

(四) 1. 轮子的效率如此之高, 那么, 动物在漫长岁月中为什么没有进化出轮子来替代它们的四肢呢?

2. 仅仅在有车路的情况下, 轮子才比腿优越; 在没有路的自然界, 动物的腿要比轮子优越得多。

五、文本探究

1. A

2. 举例子, 如用微生物的鞭毛组织来说明生命的螺旋桨; 列数字, 如通过列举内燃机带动的螺旋桨推进器推进船舶的能量转换率为 60%来说明螺旋桨作为推进器其效率并不怎么高; 作比较, 如通过螺旋桨推进器的能量转化率和鱼类鳍和尾部的效率之间的数值对比, 说明后者的能量转化优越性。

3. 鱼类不进化出螺旋桨来, 因为它们自身的鳍和尾部比螺旋桨高明。

4. 水中生活的鱼类, 它们自身的鳍和尾部比轮子更具有优越性; 水中的生物不管进化成类似螺旋桨的推进器, 还是进化成以鳍和尾部为主的推进装置, 都是千万年来自然进化的结果, 都诠释了达尔文的进化论; 另外本段话也折射出作者尊重自然, 向自然学习, 积极探索的科学研究精神。

5. 崎岖不平的山路; 楼宇的台阶; 大片森林; 山崖和绝壁; 沼泽、沙漠等等。

6. 作者通过古代印第安人在已经掌握了轮子的使用技巧的情况下弃轮子于不用, 而继续使用驮兽作为主要交通工具, 意在说明“在自然界的复杂环境中, 轮子不能成为理想的交通工具”。

7. C (本段通过列举两个典型例子, 来说明拉巴比拉的理论。在第二个例子中, 用了“2000



年前”、“1500年”等数字，强调了时间概念。)

8. 第二个例子说明人类在已经使用轮子之后又改用骆驼鞍子，这是人类以实践进行比较，以理性做出选择，该例子以强有力的事实说明了古代人认为骆驼鞍子在特定环境下优于车轮的观点，比第一个例子更具有说服力，所以作者说“第二个例子更有趣”。

9. 生态环境的改变会加速动物的进化。

六、练习巩固

1. C (A. “俨”应读yǎn; “见”应读xiàn; B. 婢(bì); D. “帖”应读tiè, “驳”应读bó)

2. A (B. 暴躁, 奇闻异事; C. 荧屏; D. 既往不咎)

3. C (从语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等常见病句类型方面分析。)

4. B (A. 周立明是我国现代科普学家; C. 骆驼鞍子取代车轮, 只是在特殊的地理环境下, 不为整个世界; D. 老鼠只是有可能进化出轮子, 但不是必然的。)

5. D (拉巴比拉的理论认为, 仅仅在有车路的情况下, 轮子才比腿优越; 在没有路的自然界, 动物的腿要比轮子优越得多。)

6. 不能。因为生态环境的改变和动物的进化是复杂的, 将来的动物会不会进化出轮子也未可知。可以从“有些生物学家相信”“如果这种理论正确的话”“也许若干年之后”等词句看出来, 进而明确说明文语言的准确性主要就是体现在使用词语的限制范围和修饰程度上。

寂静的春天

四、课前准备

(一)

{	牲畜(chù)	{	栖(qī)居
	畜(xù)牧		栖(xī)栖

瞬(shùn)间 急躁(zào) 啮(niè)齿 步履(lǚ) 滞(zhì)留

(二) 1. 赖以生存; 2. 屈指可数; 3. 源源不断; 4. 连锁反应; 5. 不可逆转

(三) 1. 环保运动; 汤姆叔叔的小屋

2. C (“忍耐的义务” 美国 雷切尔·卡森)

3. 但即使; 也; 因为; 而且

(四) 1. 生物与他们的环境互相作用, 地球上的动植物的形体和习性是由环境造成的, 反向作用即生物对其环境的实际影响相对较小。

2. 先是一种叫滴滴涕的农药被应用于杀虫。一段时间后虫子对该药物产生了抗药性, 必须升级为更毒的药剂, 否则就杀不死虫子。升级后的农药使用一段时间, 虫子又对新药产生了抗药性, 人们得不断寻找更有毒性的物质杀死虫子。这样就是周而复始, 是一个永无终点的螺旋。

五、文本探究

1. 人类对环境最可怕的破坏是用危险甚至致命的物质对空气、土地、河流和海洋造成污染。
2. 无法救治; 恶性循环; 赖以生存; 不可逆转



3. 作比较。把尚不为人们普遍认识的滥用化学药剂所导致的环境污染的危害，与已经被人们普遍认识的核辐射的危害作对比，意在引起人们对这一问题的关注。

4. “自己创造的魔鬼”运用了比喻的修辞手法，形象地说明化学药品的危害有如魔鬼。“认不出”说明化学药品危害性大，隐蔽性强，动植物或者人类不知不觉就遭到了严重的危害。

5. 先用“即使……也……”的假设结构，强调适应的无用；再用“因为”构成因果结构，解释原因，使得观点鲜明，证明有力。

6. B

7. D（表述错误，农药的使用不利于维护自然界的平衡。）

8. “杀虫药剂”和“杀生物药剂”看似差别不大，但表达的内容和情感却差别极大。“杀虫药剂”的功能是“杀虫”，而“杀生物药剂”的“杀生物”一针见血指出了滥用化学药品对于自然界万物包括人类的致命后果，强调了滥用这些化学药品的危害，表达了作者对环境遭到严重破坏的现实的悲愤之情。

六、练习巩固

1. B（A. 西藏，宝藏，均为zàng；B. 畜xù牧；牲畜chù；C. 哄hǒng得，起哄hòng，一哄hòng而散；D. 塞sāi车，塞sāi子。）

2. D（A. 致命；B. 急躁；C. 一丝不苟。）

3. C

4. D（这门科学在使用这些武器对付害虫的同时打击的是整个地球。）

5. 说化学药品是凶恶的辐射线容易被人忽视的同谋，是以化学药品的危害和辐射线的危害作对比，表现出化学药品的危害严重又隐蔽的特点，还表现出作者希望唤起人们注意的迫切心情。

6. 作者借此向世人提出严正警告：滥用化学药物破坏自然生态，人类将会遭到自然的强烈报复，导致自身的灾难。

第四单元 文化的思考

传统文化与文化传统

四、课前准备

（一）pì qián qiāng jié gòu cù shè tuì tán

（二）庞朴：《沉思录》、《儒家辩证法研究》、《文化的民族性与时代性》

（三）1. （1）传统具有双重属性，它既有丰富的遗产、宝贵的精神，所以说它是财富；又具有惰性的力量、保守的因素，所以说它是包袱。（2）一种人以为传统像服装，并认为服装以入时为美，而去追求时髦……（认为传统是包袱，排斥传统。）另一种人以为传统像文物，文物唯古是尚，应该保护其斑驳陆离，切忌刮垢磨光……（认为传统是财富，固守传统。）（3）正确的态度应该是传统既是财富，又是包袱。运用它而不被其吞没，防止它而不拒之千里之外。即去其糟粕，取其精华。

2. 文章的写作意图在于剖析传统文化与文化传统的区别与联系，阐明怎样对待传统和外来文化。因为传统是一个总题，它的核心是文化，文化的表现形态又有两种方式——传统文化、文化传统，所以作者要以较大的篇幅阐释这两个概念。为了清晰地表达这两个概念，作者在分



论后，又结合起来谈传统的两重性，说明为了更好地走向未来，必须正确认识传统的作用，弄明白传统文化与文化传统两者的关系，深入体会和把握传统的两重性。这样，将分别解说和综合解说结合起来，观点富有辩证性。

五、文本探究

1. D 2. B 3. A

4. 句式整齐，整散结合，生动活泼。例如：“它们或者与时俱进，演化出新的内容与形式；或者抱残守缺，化为明日黄花；也有的播迁他邦，重振雄风；也有的昙花一现，未老而先亡”，这一段话众多成语连用，主要语句句式整齐，以整句为主，整散结合，将论述性很强的话表达得铿锵有力，既给人文化内涵厚重的感受，又让人觉得活泼轻松，读起来朗朗上口。

5. 这三节是节选部分的最后三节，起着概括本部分和全文的作用。首先提示辩证地把握传统的两重属性并非易事，指出由于认识偏差而引发的两种倾向带来的严重后果。这里用了比喻论证的方法，如把传统比喻为时装，比喻为文物等。再从正面分析传统为什么是财富而不是包袱的道理，否定了前面的比喻的不当，指出传统是内在物，是人群共同体的品质和精神。这里和前一节形成正反对比，用了对比论证。最后进一步明确，说明这种内在物的本质属性和由来，阐明应采取的正确态度。

6. 辩证地了解 and 掌握传统的两重属性，运用它而不被其吞没，防止它而不拒之千里之外，是一种艺术。

7. ①从语言的角度来看，文章多处运用比喻、拟人的修辞手段。例如在阐述“传统文化”与“文化传统”两个概念的区别时说两者“差别之太，几乎可以跟蜜蜂和蜂蜜的差别相媲美”，在论述“财富”与“包袱”的关系时，写道“传统不是可以随气温变化而穿脱的外衣，甚至也不是可以因发育而定期蜕除的角质表皮……”这就使语言生动形象，化抽象为具体。②从论证的角度看，在使用修辞手法，援引事例时使用了类比的论证方法，这使说理形象、生动，使人容易理解和接受。

8. ①时代性是指文化是应运而生的，文化不是一成不变的，会随着情况的变化而变化，但不管存在时间长短，只要存在过的，就是合理的。既然存在过的，就会产生影响，这种影响，隐形的或显性的存在，就成为民族性，即文化中带有民族特征的因素。②既要承认传统的民族性，也要注意它的时代性，更要谨慎对待它的惰性，充分发挥人类的主观能动作用，根据时代的需要进行选择性的继承和吸收。

六、练习巩固

1. B 2. A 3. D 4. D 5. C 6. B 7. B 8. 略 9. 略

咬文嚼字

四、课前准备

(一) jiáo tà mò zú zī zhū xián chéng yùn jiè zǐ dú

(二) 朱光潜：《西方美学史》；议论文；文学是艰苦的事，只有刻苦自勉，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精炼与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美。

(三) 事例①：郭沫若剧本《屈原》中的例子（郭沫若用得不好的援例）。说明的道理：文字和思想感情有密切的关系，句式不同，表达的思想感情不同。事例②：王若虚改《史记》。说明的道理：文章的字数不同，意味也不同。文章的好坏，主要是意味，是表达效果，而不在



繁简。事例③：“推敲”的故事。说明的道理：文章中字眼不同，意境就不同。用什么字要看表现什么意境，推敲文字的实质，是推敲思想情感。三个例子阐述“咬文嚼字，在表面上像只是斟酌文字的分量，在实际上就是调整思想和情感。”的道理。

五、文本探究

1. 《青玉案》；李白；《滕王阁序》；《锦瑟》 2. ABC

3. 贯穿着文字和思想感情有着密切关系的思想。作者反复强调文字和思想感情有密切关系，强调语言跟着思想情感走，强调更动了文字就同时更动了思想情感，在文字上推敲，骨子里实在是在思想感情上“推敲”。这个观点抓住了语言的本质，抓住了推敲语言文字的本质，指出了推敲文字的根本途径。阅读时，品味语言，要品味语言文字所表达的思想感情：写作时，推敲文字，要从根本上调整思想情感，思想务求透彻，情感务求凝练，这样才能恰当地使用语言文字。

4. 文章举例很多，但多而有序，多而有纲。紧扣文字和思想情感这个主旨来写，大结构采用分总式，主体的两个部分之间又是层进式的。在讲清了不同文字意味不同的基础上，从正反两个方面来谈善用文字的联想意义才能出新意，解决了“为什么咬文嚼字”和“怎样咬文嚼字”的问题。

5. D

6. 原文茗烟知道金荣不敢动，因而讽刺对方，自己得意的意思；改后反而是示弱了，得意的神情就没有了。

7. 郭沫若认为“你这什么”是坚决的判断。朱光潜认为不仅如此，还带有极端憎恶的强烈感情。

8. B

六、练习巩固

1. B 2. C 3. B 4. A 5. B 6. C 7. A 8. D 9. 略 10. 略

麦当劳中的中国文化表达

四、课前准备

(一) yú lòu xuàn tiáo pēng rèn zhī

(二) 翁乃群；《南昆八村》；《官阶、辈分、师生、父子》

麦当劳进入中国说明文化交流是双向的，是相互渗透、相互影响、相互融合的；这样的过程常常是不自觉的，自然而然的。

(三) 1. 因为麦当劳店堂里体现了民主和平等的就餐理念，每一个去麦当劳的顾客都能够享受优质的服务；麦当劳就餐环境很好；中国人也接受了西方人的就餐礼仪，在麦当劳就餐会更加的自律；中国人相信麦当劳的食品是根据人们日常营养所需配制的，是具有“现代性”的食品。

2. 文化冲撞是历史的必然；所引起的变动不是单向的，也没有哪一个文化是完全被动；作为人创造的文化则是永远不可能被克隆的。

五、文本探究

1. C 2. D 3. D

4. 把在麦当劳吃东西看成是很有意义的一种饮食经验和文化经验，成为他们新生活方式



的一部分，能多接触外边世界，参与跨国文化体系。

5. 不是“一体化”，也不是“全盘西化”、“美国化”、一种单向“同化”。“全球化”是一种社会文化过程，世界上各种文化更加广泛、更加频繁、更加激烈、更加深入地相互接触和碰撞，并且是多向的、多层次的文化互动和吸纳。

6. 文化冲撞所引起的变动从来就不是单向的，文化冲撞中，并非有哪一个文化是完全被动的。

7. 许多传统文化的复兴是传统的再创造过程。外来文化被地方化的同时，地方文化往往也被外来文化所潜化，即非地方化，从而走向传统文化的复兴。

8. 围绕“取其精华，去其糟粕”谈即可。

六、练习巩固

1. D 2. C 3. D 4. B 5. C 6. B 7. A 8. D

9. 作为一种西式快餐，麦当劳确实已经遍布中国的大中城市，这是一个显然的事实，但是由此断言中国文化的麦当劳化乃至危言耸听地认为殖民主义卷土重来，只不过是一种情绪的宣泄，并没有多少根据。因为在中国，所谓中国文化的麦当劳化是麦当劳的中国化同步发生的现象。在中国吃过麦当劳的人都知道，中国人并没有把麦当劳当作一种速食快餐，他们常常拖家带口或三五成群的在那儿边吃边聊，这种带有独特的中国文化特征的用餐方式使得麦当劳这种起源于西方的快餐中国化，结果是中国的麦当劳既不同于传统的中国饮食文化，也不同于西方的原形。同样，中国的火药、指南针、中国百姓常用的扫帚传到西方也发生了变化。西方的汽车、西服传到中国也被赋予了新的内容。

10. 服饰文化、中国武术、书法艺术、中国京剧、茶文化、饮食文化（如北京烤鸭、臭豆腐干、汤圆、粽子、饺子）；推广方案略。

第五单元 文采若云月

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

四、课前准备

（一）1. 丘；仲尼；儒；圣人；仁；礼治；入世

2. 语录；孔子门人及再传弟子；孔子及其弟子

（二）

人物	志 向		孔子评价 (原文)	性 格 (概括)
	国家情况 (原文)	达到效果 (原文)		
子路	“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑。”	“可使有勇，且知方也。”	“其言不让”——哂之	鲁莽直率好胜自诩
冉有	“方六七十，如五六十。”	“可使足民。如其礼乐，以俟君子。”	“非邦也与”——叹之	谨慎谦逊不卑不亢
公西华		“宗庙之事，如会同”“愿为小相”	“孰能为之大”——惜之	委婉谦恭善于辞令
曾皙		“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”	“吾与点也”——与之	洒脱高雅从容淡定



五、文本探究

1. D (ABC 句中的“乎”都相当于“于”，介词，可翻译成“比、在”，D 项中的“乎”是语气词，可译成“呢”。)
2. C (曾皙没有用理性的语言述说他的志向，而是以形象的语言勾勒出一幅太平盛世的和乐景象。在他那充满诗意的理想蓝图中，人们潇洒自得，乐趣天然。)
3. 译：一个拥有一千辆兵车的国家，夹在大国之间，加上别国军队的侵犯，接着又遇上饥荒；如果让我治理这个国家，等到三年，就可以使人人勇敢善战，而且还懂得做人的道理。
4. 曾皙的答话勾勒出一幅太平盛世的和乐景象。这一景象既符合儒家礼义之邦的治国理想，又符合孔子晚年隐含的出世隐居心态，深深地感动了他，因而他“喟然叹曰‘吾与点也。’”。

六、练习巩固

1. B (A. “乘”应读“shèng”; C. “莫”应读“mù”; “喟”应读“kuì”; “雩”应读“yú”; “冠”应读“guàn”; D. “沂”应读“yí”。)
2. D (喟然：长叹的样子。)
3. C (A. 介词，因为; B. 动词，认为; C. 动词，用，做; D. 介词，用。)
4. A (A. “希”通“稀”; C. “莫”同“暮”; D. “与”通“欤”。)
5. B (A、C、D 三项名词活用为动词，B 项“让”是形容词，意思是“谦让”，不属于词类活用。)
6. D (A、B 两项为否定句，代词宾语前置; C 项则为疑问句，代词宾语前置; D 项是介词结构后置。)
7. A (B 项中的“铿尔”是“立即停下来”; C 项中“其”的意思是“各自”。D 项中的“由”是指子路，而非“理由”。)
8. B (A 项孟子的老师是子思，且孔子、孟子出生相距二百多年，不可能成为师生; C 项“唯物主义思想”不当，应当是“对鬼神的态度”; D 项孔子有革新的一面。)

鸿门宴

四、课前准备

(一) xiǎng kào zōu zhī xì jué kuài zì shèng zhì zǔ sháo

(二) 1. 其意常在沛公也 2. 刑人如恐不胜 3. 大行不顾细谨

(三)

阵营	主帅	谋士	武士	内奸
刘营	刘邦	张良	樊哙	曹无伤
项营	项羽	范增	项庄	项伯

五、文本探究

1. B (以：①介词，把; ②介词，凭。举：①举起; ②全、尽。)
2. B
3. C
4. (1) 范增屡次向项羽使眼色，举起他所佩的玉玦多次暗示项羽 (杀刘邦)，项羽沉默着没有反应。



(2) 否则，你们这些人都将被他俘虏。

5. ①臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南；②不自意能先入关破秦，得复见将军于此；③今者有小人之言，令将军与臣有郤；④讨好项羽，平息项羽的怒气。

六、练习巩固

1. D (A. “卮”应读“zhī”; B. “瞋”应读“chēn”; C. “尹”应读“yǐn”)
2. A (“谢”在这里解释为“辞谢”。)
3. C (①“距”通“拒”，“内”通“纳”；②“坐”通“座”；③“倍”通“背”；⑤“郤”通“隙”；⑦“采”通“彩”；⑧“要”通“邀”；⑨“蚤”通“早”。)
4. B (A. 形容词作动词；C. 形容词作名词；D. 名词作状语。)
5. A (B. “婚姻”古义为“儿女亲家”；今义为“结婚的事，因结婚而产生的夫妻关系”。C. “非常”古义为“意外的变故”；今义为“程度副词”。D. “河北”“河南”古义分别为“黄河以北”“黄河以南”；今义为“河北省”“河南省”。A. 古今都为“士兵”。)
6. A (B项为判断句；C项为介词结构后置句；D项为被动句。)
7. C (应是樊哙忠勇无畏，慷慨陈词。)
8. B (《史记》是纪传体史书。)

师 说

四、课前准备

(一) dòu fǒu tán cháng dān pán zhuàn yí yú

(二) 1. 退之；韩昌黎；韩吏部；韩文公；古文运动

2. (1) 所以传道受业解惑也；(2) 无贵无贱，无长无少，道之所存；(3) 则必有我师；(4) 弟子不必不如师，闻道有先后，术业有专攻

3. 传道受业解惑；生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之；弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻

五、文本探究

1. A (出人：超出一般的人。)
2. C (①中的“惑”为名词，疑难问题；②中的“惑”为形容词，糊涂；③中的“所以”是“用来……的”或“靠他来……”的意思；④中的“所以”是“……的原因”的意思。)
3. B (B项和例句都是宾语前置句；A项是被动句、介词结构后置句；C项是介词结构后置句；D项是判断句。)
4. D (这个对比，目的在于揭示尊卑贵贱和智力高下成反比的奇怪现象，发人深思。)
5. (1) 现在的一般人，他们(的才智)低于圣人很远，却以向老师学习为耻。
(2) (以)地位低(的人为师)，就觉得羞耻，(以)官职高(的人为师)，就近乎谄媚了。

六、练习巩固

1. D (A. “传”应读“zhuàn”；B. “苙”应读“cháng”；C. “蟠”应读“pán”)
2. B (“师”是“学习”的意思。)
3. D (A. “不”通“否”；B. “读”通“逗”；C. “栖杓”通“杯勺”)
4. A (B. 古义：小的方面学习；今义：初级正规教育学校。C. 古义：两个词，跟随并



且；今义：连词，表目的或结果。D. 古义：不一定；今义：用不着，不需要。）

5. B（AC两项“从而”译错；CD两项“先”译错。）

6. C（文中的“六艺”指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六种经书。）

六国论

四、课前准备

（一）1. shuài 2. jué 3. pù 4. xīn 5. yǔ 6. liáng 7. jì chán 8. dài

（二）宋；苏洵；苏轼；苏辙；三苏；柳宗元；王安石

（三）第一问：中心论点是“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦”。

第二问：“为国者无使为积威之所劫哉！”

五、文本探究

1. B（A. 表顺承/转折；C. 因为/用；D. 表列举/那么。）

2. D（第三段大量使用对比的论证方式。秦之得、诸侯之失，子孙之不甚惜、祖父之艰难，秦之欲无厌、诸侯之地有限皆是对比论证。最后引用古人之言，自然是引证之法了。）

3. B

4. 第一问：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。”

第二问：作者从两个方面加以说明：一是从“赂秦”的国家来说，“赂秦而力亏，破灭之道”；一是不赂秦的国家来说，“不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完”。

5. D（“封”是“封赏”的意思。）

6. A（A是名词作状语；B是名词作动词；C是形容词作动词；D是使动用法。）

7. C（“语意单一明确”不准确，这句话一语双关，似乎是在批评六国的“为国者”，其实是在告诫北宋“为国者”，这就把对历史的评论自然地转到现实上来。）

8. 用贿赂秦国的土地分封给天下有谋略的大臣，用侍奉秦国之心来礼待天下奇特的人才，合力进攻秦国，那么我恐怕秦国的统治者吃饭都咽不下去呀。

9. 这一句是作者对历史事实分析后的议论，明确了六国赂秦的根本原因，同时也切合当时北宋王朝的实际情况，委婉地劝喻当权者面对北方的威胁，放弃屈辱的妥协政策，不要重蹈历史的覆辙。

六、练习巩固

1. B（A.“暴”应读“pù”；C.“为”应读“wéi”；D.“洎”应读“jì”。）

2. D（A. 武器/军队；B. 暴露，显露/残暴；C. 损失/灭亡；D. 获得。）

3. C（②“祖父”古义为“祖辈父辈”；③“至于”古义为“到了……地步”；④“智力”古义为“智慧与力量”；⑥“其实”古义为“那实际上”；⑧“故事”古义为“旧事，先例”。）

4. B（B项为形容词作名词，A、C、D三项为名词作动词。）

5. A（A是判断句；BCD均为倒装句，其中B是定语后置句，CD为介词结构后置句。）

6. D（A. 介词，向；B.“至于”为一固定短语；C. 介词，和、同；D. 介词，比。）

7. A（B.“厌”应翻译为“满足”；C.“判”应翻译为“判定、决定”；D.“盖”的意思是“承接上文，表示原因”，可译为“因为，由于”。）



第六单元 舞台大社会

雷 雨

四、课前准备

(一) cén dì jiàn mèi zhěn è hùn zhàng hùn dùn
gòu dàng jǔ jué cáo yú jiā tong gǔ zhōng yín
pū pú cì hou sì shǎng fán yī lián yī yǐ nǐ

- (二) 1. 万家宝；《雷雨》；《日出》、《蜕变》、《北京人》、《原野》；《胆剑篇》、《王昭君》
2. 象征；《海燕》；《白杨礼赞》
3. 戏剧冲突；戏剧语言；人物语言；舞台说明

(三) 1. 30 多年的悲惨遭遇和痛苦的经历已经把她的性格磨炼得坚强又勇敢，她对残酷的现实充满了愤恨，但她还没有认识到自己的不幸是腐朽的制度造成的，而是把这一切不幸归结于“报应”和“命运”；而且，善良的品性又使她在周朴园的“忏悔”中产生的某种轻信和谅解。在对话中，她既有意识地在隐蔽自己的身份，又在语言动作中不断地表露出自己的特征，这正是剧中人物复杂的内心活动的外在表现。

2. 分析：例如，鲁侍萍为找四观来到周家，与周朴园不期而遇，这是“现在生活”。侍萍关窗的动作和无锡口音，使周朴园感到“奇怪”，引出他的追问，于是有了侍萍的讲述和回忆，这是“过去生活”。当周朴园明白眼前站的就是侍萍时，突然发出责问，然后有侍萍的控诉，有周朴园的劝解和曲意诉说，这是把“过去生活”和“现在生活”穿插在一起。

3. 鲁侍萍是一个旧中国劳动妇女形象。她正直、善良，但是在周公馆却备受凌辱和压迫。生活磨炼了她，使她认清了周朴园的本性，勇敢地控诉周朴园的罪行。她以撕毁五千元支票的举动，表现了她对残酷现实的清醒认识，对周朴园的蔑视和对不公平社会的抗议，表现了她的骨气和尊严。她的唯一的要求就是“见见我的萍儿”，表现出她那纯洁、崇高的母爱。她终于由一个无知幼稚的侍女成为一个有骨气、有尊严的女人。

五、文本探究

1. C（在他的心灵深处，对美丽、温顺的侍萍还保留了一处思念的角落。但当侍萍的身份被认定以后，他的几缕温情立即消逝，变得自私、冷漠、无情。）

2. B（以周朴园对鲁侍萍的了解，她一定是受鲁贵的指使，拿旧恩怨来敲诈他。）

3. A（表现了鲁侍萍的悲愤和她对周朴园的愤恨。）

4. D（过去的事不想再提，表现周的自私、冷酷。）

5. 残忍、自私、冷酷、无情无义。

6. 善良、正直、刚毅、有骨气。控诉周朴园的罪孽，“金钱可以收买一切”的信条在侍萍这里行不通，充分表达了鲁侍萍对周朴园发自内心的轻蔑和憎恨。

7. 周朴园急于用金钱来解除对他的名望、地位和体面的威胁的紧张、恐惧的心理。体现了周朴园的虚伪自私，表现其金钱至上的腐朽丑恶灵魂和阴险狡诈的性格特征。

8. 可是你还得生活呀！（站在侍萍的角度替侍萍考虑。）继续伪善的表白。



六、练习巩固

1. D (馄饨(hún tún))

2. D (A. 烦躁; B. 弥补; C. 脉搏。)

3. A ((1) 伺候: 可用于人, 不分地位高低; 也可用于牲畜等。用于人时, 对长、对幼对平级都可以, 有时偏指“供主人使唤”。侍候: 一般用于人, 多用于对长辈或地位高者。(2) 谛听: 仔细听。倾听: 细心地听取(多用于上对下)——凭助听觉器官接受言语信息, 进而通过思维活动达到认知、理解的全过程, 有时也用以指文字交流。)

4. A

5. D

6. A (《屈原》、《孔雀胆》的作者是郭沫若, 《龙须沟》的作者是老舍。)

7. C

8. A (B.《屈原》的作者是郭沫若; C. 封建大家庭, 20 世纪 20 年代; D. 鲁大海是工人代表。)

9. A

10. D (一场大雷雨即将到来。)

茶 馆

四、课前准备

(一) gē da béng shàn zā chóu duàn kān wù gēng zhōng xiū

(二) 1. 综合的舞台艺术; 表演、绘画、雕塑; 发展、高潮、结局; 话剧、歌剧、舞剧、戏曲; 悲剧、正剧

2. 舒庆春; 舍予; 满; 剧; 人民艺术家; 骆驼祥子、四世同堂、茶馆、龙须沟

3. 清代末年、民国初年、抗战胜利后; 裕泰; 盛; 衰; 五十

(三) 王利发: 胆小、自私、精明干练, 谦恭周到。

秦仲义: 热情、有追求。主张事业救国。

常四爷: 豪爽耿直, 带有闯荡江湖的侠气和饱经风霜的沉重感。

五、文本探究

1. 松二爷也是旗人, 胆小而懒散。清朝灭亡前过着游手好闲的生活, 整日喝茶玩鸟。这是一个没有谋生能力的旗人的典型, 反映了中国封建社会的腐朽。刘麻子是个靠说媒拉纤, 拐卖人口挣钱的地痞无赖。文中他用十两银子买来康顺子, 又以二百两银子卖给太监庞总管。这个人物形象表现了当时社会的病态和畸形。

2. 《雷雨》和《茶馆》同属戏剧, 所展示的都是几十年间的事情, 但二者在结构安排上却截然不同。《雷雨》所讲的故事跨越三十年, 作者是把时间集中在一天的午后到夜里两点钟, 而以前的情节通过人物的回忆来展现, 符合戏剧的一般要求, 即“时间一致”“地点一致”等原则, 同时戏剧的矛盾冲突也更显尖锐和激烈。《茶馆》则是用一种独特的结构——卷轴式结构来展现的。作者打破了戏剧“三一律”的规律, 仅地点一致, 时间跨越长达五十年, 这是一般戏剧所没有的, 故事情节也没有一个集中的矛盾冲突, 每个人物都有自己的生活轨迹, 并自成一条独立的情节线索。



六、练习巩固

1. B（“孽”应为niè。）
2. C（A. 割距应为割据；B. 报怨应为抱怨；D. 津帖应为津贴。）
3. B（A. “问题”应为“意见”，“补充”应为“纠正”；C. “顺利地”应置于“找到”之前；D. 前后主语不一致，应将“在”提到句首。）
4. A（痛心疾首意思是形容痛恨到了极点。显然与句意不一致。）
5. C（从侧面反映政治。）

表达与交流

写作·评论

四、写作实践

（一）主旨：讽刺了社会上的一些虚伪的人，他们表面上看很有集体团结合作感，实际上却暗中借此为自己谋私利。

（二）主旨：作者借此讽喻有些人依权附势且仗势目空一切。

读者意见反馈表

书名：课课通语文（第二册）

主编：王亚芹，魏维

策划编辑：张 凌

感谢您关注本书！烦请填写该表。您的意见对我们出版优秀教材、服务教学，十分重要。如果您认为本书有助于您的教学工作，请您认真地填写表格并寄回。我们将定期给您发送我社相关教材的出版资讯或目录，或者寄送相关样书。

个人资料

姓名_____年龄_____联系电话_____（办）_____（宅）_____（手机）
学校_____专业_____职称/职务_____
通信地址_____邮编_____E-mail_____

本书在内容上需要更正的疏漏、错误：

请您详细填写：_____

巩固练习、试卷参考答案是否存在不匹配、错误的答案：

请您详细填写：_____

还存在哪些没有覆盖到的知识点、考点：

请您补充：_____

您希望本书内容在哪些方面得到改进？

☐ 知识要点 ☐ 例题解析 ☐ 巩固练习 ☐ 试卷数量 ☐ 配套资源

请您详细填写：_____

感谢您的配合，您的意见是我们进步的阶梯！可将本表或者您的建议、意见，按以下方式反馈给我们：

【方式一】电子邮件：zling@phei.com.cn（张凌）

【方式二】邮局邮寄：北京市万寿路 173 信箱华信大厦 1302 室 中等职业教育分社（邮编：100036）

张凌 收 电话：010-88254583

如果您需要了解更详细的信息或有著作计划，请与我们联系。

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396; (010) 88258888

传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036



“课课通”普通高校对口升学系列学习指导丛书

课堂学习配套用书

- 课课通 语文（第一册～第五册）
- 课课通 数学（第一册～第五册）
- 课课通 英语（第一册～第五册）
- 机械基础 学习指导与巩固练习（机电类）
- 电工技术基础 学习指导与巩固练习（机电类）
- 液压与气动 学习指导与巩固练习（机电类）
- 机械制图 学习指导与巩固练习（机电类）
- 电子技术基础 学习指导与巩固练习（机电类）
- 电工基础 学习指导与巩固练习（电子电工类）
- 电子线路 学习指导与巩固练习（电子电工类）
- 电工测量仪表 学习指导与巩固练习（电子电工类）
- 电子测量 学习指导与巩固练习（电子电工类）
- 电机和拖动 学习指导与巩固练习（电子电工类）
- 课课通 机械制图（机械类）
- 课课通 金属材料及热处理（机械类）
- 课课通 机械基础（机械类）
- 课课通 电工基础（机械类）
- 课课通 机械制造工艺基础（机械类）
- 课课通 计算机原理（计算机类）
- 课课通 C语言（计算机类）
- C语言同步练习及测试卷（计算机类）
- 课课通 计算机组装与维修（计算机类）
- 课课通 计算机网络技术（计算机类）
- 课课通 电子技术基础（计算机类）
- 课课通 会计基础（财会类）
- 课课通 财务会计（财会类）
- 课课通 成本会计（财会类）
- 课课通 财务管理（财会类）
- 课课通 会计相关法律知识（财会类）

高三总复习用书

- 课课通 对口升学考试专题复习与强化训练·语文
- 课课通 对口升学考试专题复习与强化训练·数学
- 课课通 对口升学考试专题复习与强化训练·英语
- 课课通 对口升学考试专题复习与强化训练·机械基础（机电类）
- 课课通 对口升学考试专题复习与强化训练·电工技术基础（机电类）
- 课课通 对口升学考试专题复习与强化训练·液压与气动（机电类）
- 课课通 对口升学考试专题复习与强化训练·机械制图（机电类）
- 课课通 对口升学考试专题复习与强化训练·电子技术基础（机电类）
- 课课通 对口升学考试专题复习与强化训练·电子电工类专业
- 课课通 对口升学考试专题复习与强化训练·计算机类专业
- 课课通 对口升学考试专题复习与强化训练·财会类专业

考前冲刺仿真模拟测试卷

- 课课通 对口升学考试冲刺仿真模拟测试卷·语文
- 课课通 对口升学考试冲刺仿真模拟测试卷·数学
- 课课通 对口升学考试冲刺仿真模拟测试卷·英语
- 课课通 机电类专业综合理论仿真模拟测试卷
- 课课通 对口升学考试冲刺仿真模拟测试卷·电子电工类专业综合理论
- 课课通 对口升学考试冲刺仿真模拟测试卷·机械类专业综合理论
- 课课通 对口升学考试冲刺仿真模拟测试卷·计算机类专业综合理论
- 课课通 对口升学考试冲刺仿真模拟测试卷·财会类专业综合理论

专业技能考试优化训练

- 课课通 机械类专业对口升学技能考试优化训练
- 课课通 机电类专业对口升学技能考试优化训练
- 课课通 电子电工类专业对口升学技能考试优化训练
- 课课通 计算机类专业对口升学技能考试优化训练



策划编辑：张 凌
责任编辑：张 凌
封面设计：张 昱

ISBN 978-7-121-22527-7



9 787121 225277 >

定价：48.00 元（附试卷）